

Beleid SIGN 2020

Organisatievorm:

SIGN is in zijn werkwijze een onafhankelijk initiatief, geen instituut, is compact, eigenzinnig, maakt eigen keuzes en is wendbaar. De 2 directieleden vormen de mankracht; een full time job; 2 FTE's. Er is overzicht en direct contact. Alle functies verenigen zich daarin en wordt aangevuld met parttime krachten op projectbasis of specifieke werkzaamheden (speciaal pr, inrichting & webmaster) en verder vrijwilligers internships en stagiaires. Dat zijn vaak jonge kunstenaars en studenten die dan ook ervaring opdoen. De lijnen zijn kort daardoor kan SIGN reageren op actuele omstandigheden. Per jaar worden er gemiddeld 18 volwaardige hoofdpresentaties georganiseerd in SIGN of op locatie, aangevuld met een aantal bijpassende activiteiten die daar een belangrijk onderdeel van zijn; zoals workshops, events, optredens. Die vervolgens weer de inhoud versterken. Zie ook www.sign2.nl



SIGN is een stichting. De organisatie werkt volgens een bestuur-directiemodel naar de principes en *best practices* volgens de C.C.G. (code cultural governance), en binnen de mogelijkheden Fair Practice.

Het huidige bestuur bestaat uit 6 personen: Moniek Baars (voorzitter) Janette Bosma (secretaris), Florimond Wassenaar (penningmeester), Leo Delfgaauw, Esther de Graaf, Jan van Egmond.

Directie/dagelijkse leiding uit 2 personen:

Marie-Jeanne Ameln (artistiek leider) & Ron Ritzerfeld (zakelijk leider).

Sinds februari 2019: PR vrouw Karlijn Vermeij

Webmaster: Marcel de Vries

SIGN heeft de status van culturele ANBI. SIGN is lid van De Zaak nu & aangesloten bij Noordenaars.

Profiel, samenvatting beleid:

SIGN is een levendig en experimenteel interdisciplinair podium *expliciet en specifiek voor jonge professionele kunstenaars* op nationaal niveau. In haar podiumfunctie maakt zij presentaties in allerlei vormen en contexten mogelijk, initieert daarbij de productie van nieuw werk eventueel gemodificeerd werk en biedt noodzakelijke reflectie. Gepresenteerde kunstenaars kunnen pas afgestudeerd zijn tot enkele jaren bezig.

Het beleid kenmerkt zich door een hoge mate van eigenzinnigheid waardoor het experiment ruimschoots aan bod komt. Dat kan zijn in verrassende expositie/projecten of activiteiten binnen haar *ruimte, op straat of op locatie*.

SIGN genereert een spel met aard, betekenis en functie van kunst met een rijkdom aan gezichtspunten, gekenmerkt door avontuur, originaliteit en dynamiek. De presentaties begeven zich op de esthetische en ethische grenzen die nu in kunst, kunstwereld en samenleving gangbaar lijken te zijn, impliciet digitale wereld en rol van publiek. Meerduidigheid, tegenstelling, herwaardering zijn hierbij aan de orde. Kwaliteit van de kunstuitingen, potentieel van de beginnende kunstenaars en samenstellers met betrekking tot bovenstaand staan voorop.

SIGN heeft een grote expertise in het realiseren van allerlei presentatie-en projectvormen (met regelmaat gecombineerd met *verblijf w.o. residentievormen en werken in situ*) plus alle ins en outs die daarbij komen kijken, passend bij experiment en multidisciplinariteit die zij nastreeft, met aandacht voor context. Deze context heeft tot doel het versterken van inhoudelijk relevantie en het aanscherpen van de artistieke kwaliteit. Dat betekent niet alleen culturele verbanden maar zeker ook in brede zin maatschappelijk sociale, publieke, politieke, psychologische, wetenschappelijke connotaties, waartoe het werk zich kan verhouden.

In dat licht zijn er tal van samenwerkingen en contacten met opleidingen, kunstenaars, curatoren, instellingen, collectieven, initiatieven in stad en elders die leiden tot speciale projecten en presentaties op allerlei locaties en in allerlei verbanden. SIGN kiest en cureert daarin altijd haar bijdrage aan kunst & kunstenaars met in achtneming van haar eigen beleid en visie.

Daar waar er mogelijkheden zijn om publiek, makers en disciplines met elkaar in contact te brengen is Sign actief aanwezig. Het resultaat is een beweging waar ruimte is voor de voorhoede van de beeldende kunst, waarbij Sign de rol speelt van podium en bemiddelaar.

SIGN is altijd op zoek naar andere vormen waarin kunst kan communiceren met de samenleving en een actuele ervaring wordt. Dit brengt met zich mee dat presentaties niet alleen in haar eigen pand plaatsvinden maar ook op andere locaties en in de openbare ruimte, wat een andere bijdrage en rol van het publiek oplevert. Dit betekent ook verbreding van je publiek. Behalve inhoudelijke versterking dragen ook samenwerkingen daartoe bij (en dat hoeft niet perse met beeldende kunst podia).

Dat spel met de rol van het publiek is inherent aan een experimenteel en interdisciplinair beleid wat tot uiting komt in verschillende kunstvormen. Het heeft direct te maken met het scheppen van de mogelijkheden die de betreffende kunstvorm vraagt. Naast beschouwer kan het publiek ook participeren en of een onderdeel van een kunstwerk zijn. Zeker bij werken in de openbare ruimte levert dat gewild en ongewild een ander publiek op.

De actieve deelname van het publiek is van belang bij diverse interdisciplinaire projecten (dit geldt ook voor projecten op locatie en in de wijk), waarin performances, moderne media, allerlei communicatievormen, livestreaming, film, projecties, ook exploratie van verschillende werkelijkheden/ omgevingen en interactiviteit een rol spelen.

Dit wordt soms gecombineerd met overdracht van aan het project gerelateerde kennis en vaardigheden (lezingen, workshops, debat, interviews, symposium, lab).

De wijze waarop de zintuigen worden geprikkeld is divers: tactiel, geluid, visueel, virtueel, interactief, immersief. Vaak betreft het exploratie van verschillende werkelijkheden/ omgevingen.

Research en communicatieve aspecten zullen vaker een onderdeel van de kunstvorm en verschijningsvorm worden. Dit zal ook deel zijn van ons komende beleid.

Ons beleid betekent: een open visie, niet vastgelegd in het keurslijf van een eenduidige kijk op kunst of curatorschap, of te wel: het onderzoek naar interdisciplinaire experimentele kunstvormen en de context waarin deze zich kunnen manifesteren vraagt om een flexibele, empirische houding. Bepaalde omstandigheden, contexten zijn van invloed op de betekenissen die kunst kan hebben; daar ligt onze interesse. Deze houding maakt het mogelijk actuele ontwikkelingen te signaleren, daarop te reageren en te reflecteren.

Uitgaande van verrassende gezichtspunten en de individuele kracht van de kunstenaars/ samenstellers genereert SIGN mogelijkheden, voorbij beperkende of dogmatische randvoorwaarden. De bewegingsruimte en vrijheid van de beginnende kunstenaars worden daarbij nagestreefd om tot een zo goed mogelijk, niet afgevlakt, fris resultaat te komen. De verhouding tot de omgeving, omstandigheden is maakbaar en onderdeel van het artistiek proces. Het spel, de pioniersgedachte blijft een uitgangspunt. Ons lijkt een verregaande institutionalisering en formalisering remmend voor het experiment, de dynamiek en uitwisseling van ervaringen. De verhouding tot de omgeving wordt te veel ingekaderd.

Al met al is SIGN sinds haar oprichting een levendig en betrouwbaar podium, weet zich voortdurend te vernieuwen, is daarbij consistent en laat een goed inzicht in de tendenzen van de kunstwereld zien.

Podium functie jonge kunstenaars

In deze pioniersfunctie schept SIGN mogelijkheden voor jonge kunstenaars om hun bekwaamheden te etaleren en te ontwikkelen en zorgt zo voor een verdere professionalisering van hun beroepspraktijk op landelijk niveau. Zij daagt de kunstenaar uit om nieuwe stappen te nemen en stimuleert daarbij het maken van nieuw werk.

De meeste kennis en ervaring wordt opgedaan in de praktijk. SIGN draagt bij aan de continuïteit in hun proces en verdere profilering en staat daarbij dicht bij de maker. Zij biedt de jonge kunstenaars omstandigheden, omgevingen, tijd en ruimte om verder te experimenteren met hun werk, de presentatie en de betekenis daarvan af te tasten in relatie tot een bepaalde context.

Zij initieert daarbij onderzoek, vernieuwing, verrijking van kennis en visie en geeft de nodige feed-back en reflectie, ook van derden, wat kan leiden tot nieuwe gedachtengangen en ontwikkelingen.

Door inzet van *reflectanten* versterkt je dit aspect ook. Bv. t.a.v. het vervolg van de stappen die de kunstenaar kan maken. Dit voornemen hebben we in de hele komende cultuurperiode t/m 2020.

Reflectie heeft niet alleen nut voor hun activiteiten in SIGN maar ook voor daarna (wat verder te doen op andere plekken?) zowel inhoudelijk als beroepspraktijk of financiën.

-Een sterkte van SIGN is dat voor elk concept en elke situatie een juiste keuze wordt gemaakt en een goede uitdagende samenstelling van kunstenaars, uit verschillende delen van het land soms uit buitenland, gerealiseerd wordt met inhoudelijke connectie. Verschillende kunstenaars met verschillende disciplines en invalshoeken worden bij elkaar gezet, met elkaar in contact gebracht; gezichtspunten, kennis en ervaringen worden uitgewisseld, netwerken worden vergroot. Werk kan gezien worden in relatie tot werk van collega's. Dit gekoppeld aan multidisciplinariteit geeft een variatie aan benaderingen.

De jonge kunstenaar draagt bij aan de dynamiek, bewegingen, ontwikkeling in de kunstwereld. SIGN vindt daarom dat geïnvesteerd moet worden in deze nieuwe toestroom. Voor een podium als SIGN is de beginnende kunstenaar, gezien als "ruw materiaal", interessant. Ons inziens voelen jonge kunstenaars de tijdsgeest goed aan en zijn vaak betrokken bij actuele ontwikkelingen; en ageren erop, zij zijn bezig hun kunstenaarschap in verhouding daartoe te ontplooiën. Daarbij is uitwisseling en confrontatie aan de orde. Op die manier dragen zij bij aan hedendaagse beeldende kunst en de tendenzen daarin.

-Sign heeft een signalerende functie. In een vroeg stadium traceert zij talent en heeft een actief scoutingbeleid met in achtneming van het beleid. Vooral wordt er gescout bij o.a. eind examententoonstellingen van academies en post-academies, Rijksacademie. En ontvangt met regelmaat projectvoorstellen van kunstenaars. Gepresenteerde kunstenaars kunnen pas afgestudeerd zijn en tot enkele jaren bezig.

-Behalve in de kunstwerken richt het experiment zich ook presentatievormen; bv. verschillende residentievormen, interventies publieke en openbare ruimte, kunstencaves op festivals, connectie met populaire cultuur en muziek,

wetenschap, theaterconnecties, mediale combinaties, design, sociale omgevingen, interactiviteit en participaties etc.

Er zijn vaak interacties met niet beeldende kunst gebieden.

Het experiment betreft ook de houding, opstelling, rol van de kunstenaar, die is breder dan kunstproductie in een "ateliersituatie". Met name als er direct interactie is met het publiek en een live-aspect aan de orde is. Veel hedendaagse kunstuitingen hebben een hybride karakter. Met een heel scala van uitingen, publieken, plekken en omgevingen waarbij de vraag steld kan worden: hoe breng je iets tot uiting, hoe te presenteren? Hoe te brengen wat je wilt zeggen?

In z'n algemeenheid is die vraag in het komende beleid een belangrijk.

Vaak is er een *werkperiode* vooraf inclusief *verblijf*. De functies leren, produceren, presenteren t.a.v. kunstenaars verenigen zich. Onze functie is ondersteunend, begeleidend, reflecterend tijdens het proces, en wij zorgen voor prettige omstandigheden en juiste prikkelende context. Directe feedback, theoretisch en praktisch geldt ook t.a.v. beroepspraktijk, teksten, publiciteit, financiën, netwerken, kennisoverdracht e.d.

Kunstenaars ontvangen bij ons altijd *passende vergoedingen*, binnen onze budgetten, ook voor het maken van nieuw werk of andere activiteiten. Dat gebeurt altijd in duidelijk overleg. Zo ook worden de materiaalkosten, transportkosten, reiskosten vergoed en er wordt voor verblijf gezorgd. Dat wordt gewaardeerd.

Samenwerkingen

Veel activiteiten hebben plaatsgevonden, zowel in SIGN als elders, in allerlei samenwerkingsverbanden met instellingen, initiatieven, opleidingen, scholen etc. Samenwerkingen ontstaan vooral uit inhoudelijke overwegingen en moeten gezien worden in het kader van bovengenoemde multidisciplinariteit en het bieden van verschillende presentatie- en projectvormen, netwerken, andere locaties met andere omstandigheden, dit afhankelijk van de aard van het project.

Samenwerkingen leiden ook tot inhoudelijke verdieping. Deze contacten zijn langdurig en zijn een investering.

De samenwerkingen zijn een inhoudelijke versterking in een bepaalde context vaak in maatschappelijke zin.

Daarnaast kunnen samenwerkingen bijdragen in natura opleveren bv. tav. facilitaire voorzieningen, publiciteit, mankracht of in financiële zin. Het is altijd op basis van wederkerigheid.

Ook genereert dit een breder, ander publiek, andere deelnemers-groepen, plekken en partners. Dit publiek wordt vaak betrokken bij de activiteiten, is niet alleen beschouwend maar wordt ook actief ingezet, bijna als onderdeel van het werk.

Jaarlijks hebben wij zo'n 10 samenwerkingen met interessante partners, bij presentaties in Sign of op locatie.

Educatie/stagiaires

SIGN weet een breed publiek te betrekken bij het denken over en participeren in kunstprojecten. Bv. door haar relatie richting kunstvakonderwijs (bv Academie Minerva) en andere vormen van educatie o.a. bij het voortgezet onderwijs (v.o.) maar studenten. Van Vmbo tot gymnasium, van Mbo tot universiteit.

T.a.v cultuur educatie ontvangen wij regelmatig klassen bij tentoonstellingen. Daarnaast organiseren we zo nu en dan speciale gelaagde projecten rondom een bepaald thema, waarbij een samenwerking is met meerdere partijen met een interessante combinatie van kunstpraktijk, het realiseren van nieuwe kunstwerken en cultuureducatie. Daarbij is er sprake van kennisoverdracht, in theorie en praktijk. Een aantal projecten van SIGN worden gebruikt als 'good practice' voorbeelden.

Onderscheidend aan deze projecten is de open, speelse benadering, los van het geijkte lessjabloon en de vaste schoolsituatie.

Stagiaires hebben ook belangrijke rol binnen het programma van SIGN, ook inhoudelijk tot aan afstudeerstages aan toe. De gelaagde projecten met een cultuur-educatief deel die wij afgelopen jaren hebben gerealiseerd zijn van belang voor stageplekken van de docenten opleiding kunstacademie Academie Minerva, en hebben gediend/dienen als interessant voorbeeld (bij het nieuwe CKV) voor een andere vorm van cultuur educatie lessen voor scholieren waarbij leerlingen nauwe samenwerking hebben met jonge kunstenaars bij de ontwikkeling en maken van werk. Stagiaires hebben daarbij een coördinerende en organiserende rol onder supervisie van SIGN. Van hun en de opleiding krijgen we te horen dat een stage bij SIGN juist vanwege het karakter van bovenstaande projecten een belangrijke, juist andere ervaring (dan een lesje in de klas) oplevert in hun ontwikkeling waarbij ze met heel veel facetten te maken krijgen.

Andere stages bij SIGN zijn de internships van studenten Academie Minerva, Academie Popcultuur, KTM mbo, maatschappelijke stages v.o. studenten RUG.

Positie in het veld van presentatie instellingen:

SIGN is zoals gezegd *bij uitstek* het multidisciplinaire en experimentele podium voor de *jonge kunstenaar*. De activiteiten zijn er op gericht om hun ontwikkeling te versterken zoals boven omschreven.

Dat experiment strekt zich ook uit tot presentatievormen in SIGN, op locatie, op straat of digitale omgevingen. Voor de beginnende talentvolle kunstenaar is het een eerste belangrijke stap in *de keten*: nieuw werk maken, of gemodificeerd werk voortbordurend op eerder werk, binnen een aangeboden context. Interacties en alle uitingen worden in een landelijk perspectief geplaatst. SIGN heeft een nationale naamsbekendheid en een bewezen *podiumfunctie*. Sommige presentaties hebben een internationale dimensie. Ook in voorgaande jaren is een presentatie bij SIGN een leerzame ervaring gebleken.

SIGN is vaak een stap in de richting naar andere projecten en presentaties voor de jonge kunstenaar. Er wordt actueel en accuraat en snel gereageerd op ontwikkelingen en uitgebreid gescout bij diverse (post) academies.

Vaak worden ze bij SIGN opgemerkt.

Sign heeft landelijke presentaties elders maar brengt vooral de jonge kunstenaars van elders naar Groningen en zet ze binnen uitdagende interessante contexten.

SIGN heeft tevens een spilfunctie in de stad en wijde omgeving en heeft nationale betekenis en niveau. Met deze podiumfunctie is SIGN ook hier een van de actiefste en dynamische plekken in stad en regio. In deze rol maakt SIGN deel uit van de culturele infrastructuur van de gemeente Groningen en ontvangt zij sinds 2005 structurele subsidie voor haar functie als podium voor jong talent. Ook voor de cultuurperiode 2017 t/m 2020 ontvangt zij structurele subsidie.

Daarnaast ontvangen wij, om projecten te realiseren, met regelmaat subsidies uit allerlei fondsen.

In 2020 hebben er 5 kunstenaars honoraria bijdragen 'experimenteer reglement' gehonoreerd van het Mondriaan Fonds gekregen voor in totaal 4 projecten.

En voor ons programma in 2018-2019-2020 ontvangt SIGN ihkv. Presentatie Instellingen de Mondriaan Fonds bijdrage. Verder ontvangen wij bijdragen van derden bij samenwerkingen voor onze diensten en weten we veel bijdrages in natura te genereren.

In september 2020 kwam het bericht dat SIGN 2021-2024 een plek heeft in de cultuurnota Groningen en Kunstpodium Basis van het Mondriaan Fonds ontvangt voor 2021-2022.

De positie uit zich ook in de interessante samenwerkingen die wij aangaan. Soms worden we gevraagd voor een eigenzinnige bijdrage, andere keren werken we samen als gastcurator, of zetten we gezamenlijk een project op altijd met een eigen inbreng vanuit de visie van SIGN.

Door die contexten en samenwerkingen is er een groter, breder publieksbereik; allerlei doelgroepen nemen op deze manier meer kennis van experimentele kunst. Dat prima lukt.

Dit heeft zijn weerslag op de status en bekendheid van SIGN als podium en haar belang ook voor jonge kunstenaar.

Groningen en het noorden biedt een geschikte omgeving om als proeftuin voor al deze bovengenoemde aspecten te fungeren. Ook door de politiek wordt het Noorden als experimenteer regio gekenmerkt en de stad Groningen profileert zich als 'city of talent'. De infrastructuur, wisselwerking stedelijk /landelijk, de universiteit, alles in aanwezig, de lijnen zijn kort ook met andere sectoren; dingen zijn makkelijker te realiseren. Verbindingen met andere studie richtingen zijn sneller gelegd.

In die zin is Groningen representatief, het is bij uitstek een internationale studenten stad, studenten vormen een groot deel van ons publiek (en niet alleen kunst studenten). Urbane contexten zijn zeer representatief; en kunnen zich makkelijk verhouden tot het rurale. Dat ligt vlak naast elkaar. Daar maakt SIGN actief gebruik van.

Bij sommige projecten wordt er direct een (stads) economisch aspect aangestipt: bv leegstand, infrastructuur, publieke ruimte.

Sign heeft ook een *adviserende en ondersteunende rol*: om onze ervaring en expertise worden we vaak gevraagd voor advies op allerlei terreinen. Deze adviserende taak naar derden is groeiende, het advies richt zich niet alleen op kunstenaars maar ook op instellingen, andere samenstellers, curatoren, studenten, scholieren en kan resulteren in inhoudelijke samenwerking.

Ook input voor beginnende curatoren, galeristen, organisatoren, PR initiatieven, studenteninitiatieven, (bv.

Vaak worden we ook benaderd door jonge kunstenaars, los van een presentatie bij SIGN, voor commentaar bij hun plannen of om reflectie te geven op inhoud, hun teksten, subsidieaanvragen of begrotingen.

Met regelmaat worden we ook gevraagd bij te dragen aan activiteiten van andere organisatoren tav. adviezen voor beroepspraktijk, voor gastlessen, geven van praatjes, powerpoints, meet & greet/ speed dating In4Art, of talentscouts nominaties als Tent Award.

Netwerken:

SIGN heeft een groot netwerk en maakt daar gebruik van.

Contacten met instellingen, collega's. En houden goed contact met heel veel kunstenaars (nationaal & internationaal), alumni.

Politiek, College B&W, raadsleden, ambtenaren ed zitten in ons netwerk.

Vaak gevraagd voor bepaalde netwerk bijeenkomsten of expertonderzoeken zowel regionaal als nationaal. Formeel: De Zaak nu & Noordenaars & We The North: *Noorderlicht en KIK* & Gronings Vuur Informeel: o.a. 1646, Nieuwe Vide, Extrapool, Roodkapje, Worm etc. nu: NFPAP, Het Resort (ivm Spreadzinefest), Artist Book

Van het bestuur

In het eerste Corona-jaar heeft het bestuur van Sign met bewondering gekeken naar de activiteiten die Marie-Jeanne en Ron, ondanks de nieuwe realiteit, wisten op te zetten en uit te voeren.

De restricties op fysieke toeschouwers hebben geleid tot nieuwe vormen van publieksbereik, die wij samen met nieuwsgierigheid blijven volgen en in de kunstruimte implementeren. Want Sign is nog lang niet uitgeleerd.

Activiteiten van het bestuur

Ook wij hebben de digitale middelen gevonden om te vergaderen.

Het bestuur is in 2020 drie keer via Zoom bijeen gekomen voor reguliere bestuursvergaderingen (26 februari, 3 juni en 25 november).

Slechts eenmaal zijn wij fysiek bij elkaar gekomen, in ons eerste overleg zonder de directie, op 1 juli. Alleen penningmeester Florimond Wassenaar was digitaal aanwezig: hij vergaderde vanuit Rotterdam mee via Skype. Insteek van dit overleg was om ons eigen functioneren onder de loep te nemen en om onze invulling van de Code Cultural Governance te bespreken. Naar aanleiding van dit overleg heeft het bestuur besloten deze bijeenkomst tot een jaarlijks terugkerend overleg te maken.

In december hebben twee bestuursleden het jaarlijks functioneringsgesprek gehouden met beide directieleden.

Bestuurswisseling

In 2020 kende het bestuur één wisseling.

Helaas heeft Klaas Koetje, secretaris vanaf januari 2012, besloten dat na acht jaar de tijd was gekomen om zijn taken over te dragen. Per 31 december 2020 maakt hij niet langer deel uit van het bestuur. De grote kracht van Klaas is zijn pen en zijn politieke kennis en alertheid. Het bestuur zal zonder Klaas haar draai hier opnieuw in moeten vinden.

In onze vacaturetekst voor de nieuwe secretaris, die wij via de sociale media hebben uitgezet, gaven wij aan diversiteit als belangrijk element te beschouwen in de sollicitatieprocedure, en in de persoon van Janette Bosma vonden wij per 1 januari 2021 een nieuwe secretaris die de gemiddelde leeftijd in het bestuur drastisch naar beneden haalt.

We waren aangenaam verrast door het aantal reacties dat wij kregen, en dat ook van een kwalitatief hoog niveau was, waardoor wij de luxe hadden drie gesprekken te kunnen voeren.

Bestuursleden Sign

		Aantreden	Aftreden
Mw. Moniek Baars	voorzitter	januari 2012	december 2024
Dhr. Florimond Wassenaar	penningmeester	januari 2012	december 2024
Dhr. Klaas Koetje	secretaris	januari 2012	december 2020
Dhr. Leo Delfgauw		januari 2012	december 2024
Mw. Esther de Graaf			
Dhr. Jan van Egmond			

Namens het bestuur,
Moniek Baars (voorzitter)

Over onze nieuwe bestuurssecretaris: Janette Bosma

Blij zijn we met SIGN's nieuwe bestuurssecretaris, Janette Bosma (1997)! Zij is gezien haar vaardigheden en kennis een verrijking voor ons bestuur en past ook prima in de samenstelling. Ze volgt de Research Master Nederlandse Literatuur en Cultuur aan de Universiteit Utrecht en doet onderzoek naar minderheidsliteraturen en (intersectionele) feministische tendensen in moderne literatuur. Daarnaast is ze lid van het Huizinga Instituut voor cultuur-historisch onderzoek.

Code Cultural Governance

Sign hanteert het bestuur – directiemodel voor haar stichting.

Principes en aanbevelingen van de Code Cultural Governance zijn vastgelegd in de statuten en in het directiereglement (zie ook site onder 'contact'). De aanbevelingen worden nageleefd, afgestemd op aard en omvang van de organisatie. Er is een checklist van aanbevelingen die eens per anderhalf jaar nagegaan wordt. Het bestuur vergadert ca. vier keer per jaar (iig drie keer met directie erbij) waarbij aspecten van de Code Cultural Governance (principes en aanbevelingen) aan de orde komen en op dat moment aan de orde zijn. (bijvoorbeeld recent belangenverstrengeling, functioneringsgesprekken, het rooster van aftreden, goed werkgeverschap ed) Het bestuur houdt op een transparante manier toezicht op het functioneren en de resultaten van de organisatie en adviseert. De directie waardeert de actieve adviserende rol van het bestuur.

De nieuwe "Governance Code Cultuur" 2019 is geïmplementeerd. Het bestuur heeft in mei 2020 de nieuwe Gouvernance Code Culture, de 8 principes en de aanbevelingen, geïmplementeerd. Geschreven volgens de principes en men volgt de aanbevelingen op en wijkt daar voor SIGN alleen in detail gemotiveerd van af, naar aard en vorm van de stichting, volgens de 'pas toe of leg uit'.

Code Diversiteit en inclusie.

Het **bestuur en directie** onderschrijven de code; het is een vast punt in onze vergaderingen. Bij bestuurswisselingen, personeelsveranderingen en het aantrekken van part time krachten, vrijwilligers en internships zal daar sterk rekening mee gehouden worden. Binnen het bestuur wordt er bv. gelet op x/v/m verhoudingen en leeftijd jong, middelbaar, ouder.

T.a.v. uitgenodigde **kunstenaars** is het geen item. Deze groep is gemengd, vaak van internationale afkomst. Ook gezien de geëngageerde, kritische en maatschappelijke kunstuitingen die we vaak brengen is er sprake van diversiteit.

Binnen onze **programma's** zijn er inhoudelijk gezien tal van onderwerpen die hiermee te maken zoals kwesties rondom 'gender, equality empowerment, poc', feminisme, identiteiten, kolonialisme of perifere gemeenschappen. Zoals in 2018/2019/2020 bij het 'Timeline Gallery fear in public space' project werd vluchtelingen problematiek, klimaatverandering, uitsluitingen 'de ander' en kolonialisme behandeld. In komende jaar 2021 bij verschillende programmapunten zullen er duidelijk gender topics zijn. Bij SPREAD zinefest komen equality empowerment en bijdragen en lezingen uit perifere gebieden waarbij met censorship of beperkingen ad orde zijn zoals bijdragen van feministische groepen clubs uit Glasgow, Noord Engeland, Irak en de samenwerking met co- curator Laura Diaz uit Baskenland.

De samenwerking met SIGN en station Noord en Nooderzon ihkv. het project Alles op Tafel (werktitel) van Chantalla Pleiter ism. met een groep Groningse Somalische dames, zal een op Unity gebaseerd VR project in zomer 2021 worden uitgevoerd. In dezelfde samenwerking is in eerste try out geweest in nov. 2020 met een groep Molenbeekse Marokaanse dames geweest.

Publiek: door de gemeleerdheid van kunstuitingen en kunstenaars ontvangen we ook een divers publiek.

Op sociale media worden bij bepaalde onderwerpen zoals Spread zinefest ook gericht bepaalde doelgroepen benaderd. .

Fair Practice Code

Sign staat achter de gedachten en intentie van de Fair practice Code en onderschrijft in die zin de Code. Streven is dan ook de bijdrage van kunstenaars, en van andere medewerkers, aan onze presentaties naar waarde te schatten en eerlijk te behandelen. Het belang van de kunstenaars is ons bekend en iets waar we rekening mee houden.

Van te voren worden met kunstenaars altijd afspraken gemaakt over wat we van hen verwachten en wat onze verplichtingen daarbij zijn. Het totaalpakket wat nodig is voor een tentoonstelling gebeurt altijd in duidelijk overleg. De begrotingen worden van te voren besproken. Zo worden de materiaalkosten, transportkosten, verzekering, reiskosten en verblijf betaald. Transport verzorgen we bovendien meestal zelf. Dat alles wordt gewaardeerd. Naast deze vergoedingen zijn er ook vergoedingen voor bijdragen reflectanten, voor lezingen, geven van workshops en andere activiteiten.

Afspraken over honoraria ed. gebeuren via contracten of/ en mail. Uitbetalingen van de honoraria via facturen van de kunstenaars.

Sign draagt natuurlijk ook zorg voor de nodige pr/ publiciteit en allerlei nodige omstandigheden.

Zoals gezegd is het streven dat kunstenaars een passende vergoeding krijgen bij hun activiteiten, daarbij willen we het maken van nieuwe werken in al zijn variaties en toepassingen stimuleren.

Kunstenaars ontvingen bij ons in 2020 een vergoeding voor het maken van nieuw werk of andere activiteiten. De *richtlijn* kunstenaarshonoraria, die velen hebben onderschreven, werd dan ook zoveel mogelijk meegenomen bij een passende honorering. De omzet was echter niet toereikend voor 100% maar wij haalden wel 50% van de richtlijn, wat door kunstenaars al gewaardeerd werd. Vooral door de bijdrage van het Mondriaan Fonds voor meerjarenprogramma presentatie-instellingen die we t/m 2020 ontvingen ontvangen, was dit mogelijk. (met de komende kunstpodium basis bijdrage voor 2021-2022 van de MF is 100% Fair Pay mogelijk.

Nb bij een aantal projecten hebben we een beroep gedaan op het experimenteel reglement voor kunstenaarshonoraria van de Mondriaan Fonds wat een tijdelijke maatregel was. In dit geval voor 5 kunstenaars was 100 % mogelijk.

Op dit moment worden (free lance) medewerkers ca. (iets boven) minimumloonniveau betaald, net als de directie zelf overigens.

De 2 vaste werknemers ontvangen minimum loon.

Vrijwilligers ontvangen vrijwilligersvergoeding.

Stagiaires krijgen duidelijke taakomschrijvingen, worden begeleid, contracten worden ondertekend met de betreffende instellingen of scholen.

We willen dan ook verder gaan met de dialoog over Fair Practice Code te voeren zowel intern, binnen de eigen organisatie, als extern (met andere organisaties in het veld en overheden).

Ook bij belangenorganisatie De Zaak Nu waar we lid van zijn en platform De Noordenaars wordt over de Fair Practice Code gesproken.

De organisatie en bedrijfsvoering is zo *transparant* mogelijk. Uitgebreide jaarverslagen en jaarcijfers (en andere stukken) zijn op de site in te zien. Toelichting is altijd mogelijk en wordt vaak gegeven bij bijeenkomsten van instellingen. Kennis en expertise worden vaak gedeeld, gezien ook de adviserende rol die Sign heeft (zie ook in beleid). En regelmatig worden we hiervoor ook door kunstenaars en mensen van andere organisaties/ projecten aangesproken.

Opmerkingen over COVID 19 beleid.

Als gevolg van Corona omstandigheden zijn er in programma aanpassingen geweest.

De tentoonstelling Linguistic Images 7 maart t/m 5 april 2020 werd verlengt met 2 weken: t/m 19 april.

De Kick of 'What If' van Linde Ex en Aebele Trijsburg i.h.v. van Sign's samenwerking met Noorderlicht op donderdag 19 maart 2020 werd afgelast.

Clash festival 4/5 april 2020 werd afgelast (SIGN wilde Valentina Gal in Oost en Jelle van Assem in Groninger Forum brengen).

Maydays 3^e jaars studenten Minerva hun project Miru Park, Ra'fat Ali, Jo Wu, Layla Arthur, Jolien van Beek is niet doorgegaan.

Streams of Trials in april 2020 werd verplaatst naar september 2020.

Daarvoor in de plaats kwam BIG SLEEP in 1 mei t/m 28 juni 2020.

Stockholm Super Market Art Fair april 2020 is verplaatst naar van april 2021 naar uiteindelijk oktober 2021.

Gronings Vuur 2 projecten:

Een Coronavariant op Climate Changer van de Noorse kunstenaar Eirik Rønneberg in Oldambt is in september 2020 uitgevoerd.

De voorstelling Uitbraak, een quarantaine klucht van Michiel Westbeek in Westerwolde is gebaseerd op de Corona pandemie.

Het aflasten of uitstellen van events, festivals, artfairs op andere locaties heeft natuurlijk consequenties voor onze publieksaantallen. Die zijn een stuk lager uitgevallen.

Beleidsaanpassingen als gevolg van Corona

SIGN volgt de voorschriften van de regering en het RIVM tav Covid 19.

Door Corona omstandigheden heeft SIGN haar programma aangepast.

Het zorgde voor verandering, aanpassingen van presentatievormen (zoals een extra digitale laag) publiekstoegankelijkheid en de communicatie.

SIGN ging daarbij gewoon door met haar activiteiten, prioriteit waren de werkperiode's voor jonge kunstenaars waarbij het maken van nieuw werk inclusief reflectie centraal stond. En daaraan altijd gekoppeld spannende presentaties voor het publiek digitaal of virtueel.

Er is genoeg mogelijk! Improvisatie en flexibiliteit zijn toch al onderdeel van ons profiel. Covid 19 maakt je meer bewust dat er ook andere en meer mogelijkheden zijn om iets te presenteren. Het gebouw van SIGN leent zich overigens prima om ook onder Corona omstandigheden bezoek te ontvangen.

Wat voor omstandigheden er ook waren, waar we ons natuurlijk bij aanpasten, we zorgden altijd dat er door jonge kunstenaar nieuw werk gemaakt en ontwikkeld kon worden. We wilden en zorgden voor continuïteit hierin en op een of andere manier kon het altijd gepresenteerd worden, live, virtueel, digitaal of via live stream. Publiek varieerde naar omstandigheden ingegeven door Corona. Er was minder lieflijk publiek.

We hebben gemerkt dat daarmee omgaan ook een experiment is en er zijn ook geen eenduidige oplossingen; het

past zich ook steeds aan de aard en context wat je brengt, daarin anticiperen en experimenteren we. Stomweg proberen we dingen uit.

Bv. een goed voorbeeld als presentievorm binnen corona was bv het *stream breach* 'project 'Stream of Trials' van sept./okt 2020 jl. waar fysieke digitale presentaties, combinaties waren, tegelijk op verschillende plekken in de wereld dat gezamenlijk één werk vormde.

Interacties met kunstenaars en publiek veranderen. Publiek moet meer gestroomlijnd worden en er zijn kleinschaliger bijeenkomsten.

Praktisch

Afhankelijk van de voorschriften van de regering tav Covid 19 bepaald SIGN het deurbeleid en het beleid tav. openingen of kleinschalige events. We volgen de richtlijnen voor galeries en winkels. Bij de zware lockdown van 14 december jl. sloten we onze deuren helemaal natuurlijk.

Met *opening en of finissages* werken we met timeslots van bv. 30 minuten, opgave vooraf via bv. dienst "Eventbrite" of aan de deur met registratie gegevens (houden we 2 weken in bezit) en kunnen er 10 personen per keer in SIGN aanwezig zijn gedurende 30 minuten met in achtname van de 1,5 m afstand en het dragen van mondkapje. Met de garage deur open is er veel frisse lucht en kan er een doorloop gecreëerd worden zodat je wat meer mensen kan uitnodigen.

Tijdens de expositieperiode hanteert SIGN een deurbeleid; per keer kunnen er een aantal bezoekers naar binnen tegelijkertijd, Daar ook 1,5 m afstand en mondkapjes verplicht.

Het is dus prima mogelijk onder dit soort omstandigheden een volwaardige goede presentatie te leveren.

Werken kunnen van binnen en buiten zichtbaar zijn, via de etalage aan de voorkant en de achterdeur van het garage-gedeelte; zo worden de diverse mogelijkheden van het gebouw van SIGN weer duidelijk.

-Aan kunstenaars werd gevraagd zich te houden aan de voorwaarden van beleid RIVM en regering. En indien van toepassing incl. testen, gevraagd werd zich te houden aan aaneengesloten werkperiodes met zo min mogelijk verplaatsingen. Tijdens dat verblijf werd er met een zekere mate van isolement rekening gehouden. Tijdens werkperiodes verbleef men in een eigen 'bubble'. Het verblijf van kunstenaars uit het buitenland paste zich hierbij aan. Bv. een korte quarantaine is voorgekomen in afwachting van de uitslag van de pcr test. Ook het uitschrijven van werk en intentieverklaringen waren onderdeel van ons Coronaproof beleid. Uiteraard financierde SIGN dit alles. Het vergde wel extra organisatie en inzet. Het vraagt vooral ook flexibiliteit en goede en tijdige communicatie met kunstenaars en publiek. Zoals berichtgeving via onze website, blog en social media.

Financieel verslag 2020 Toelichting opbrengsten/ kosten 2020

Over Inkomsten 2020

Het financiële beeld van 2020 is vergelijkbaar met dat van 2019. Het kenmerkt zich bij inkomsten, naast de structurele subsidie van de gemeente Groningen van 70.000,-, vooral door een subsidie van het Mondriaan Fonds aan Sign betreffende bijdrage meerjarenprogramma presentatie instellingen van 60.000,- per jaar. Dit is destijds voor 2019 en 2020 toegekend. (Voor de jaren 2021 en 2022 is overigens Mondriaan Fonds subsidie Kunstpodium Basis ten bedrage van 110.000,- per jaar voor Sign toegekend)

Voor een belangrijk deel is deze bijdrage besteed aan een meer passende honorering voor de kunstenaars. Alleen de structurele subsidie van de gemeente Groningen is hiervoor ontoereikend, met de Mondriaan Fonds bijdrage kwamen we meer in de richting. Dit past ook meer in de context van de "Fair Practice Code". De *richtlijn* kunstenaarshonoraria, die velen hebben onderschreven, zo ook het Mondriaan Fonds, wordt dan ook meegenomen in de gedachtengang bij een passende honorering. Voor 2020 was gemiddeld 50% voor Sign haalbaar. Dit dankzij de subsidie van het Mondriaan Fonds, vaak voor het maken van nieuw werk. (Door de hogere MF bijdrage is in 2021 en 2022 n.a.w. 100% van de richtlijn haalbaar)

Een paar keer is Artist fee aangevuld tot 100% van de richtlijn o.a. middels extra subsidies experimenteer reglement kunstenaarshonoraria van het Mondriaan Fonds. Voor 2020 betrof dit in totaal een bedrag van €7570,- uit deze (tijdelijke) regeling. Deze subsidie vorm is inmiddels opgeheven, of niet meer mogelijk voor SIGN omdat we Kunstpodium Basis subsidie ontvangen.

Een eigen verhaal vormen de Artist in Space subsidie van We the North, (via Noordenaars) en de aanvullende subsidie mentoring en opdrachtgeverschap hierbij van het Mondriaan Fonds. Bij elkaar 10902,91 netto in 2020. (een eigen bijdrage was natuurlijk ook noodzakelijk voor deze projecten). De afronding van Artist in Space projecten vindt plaats in 2021, zo ook de ontvangst van de laatste 20% van genoemde subsidies hiervoor. Sign heeft overigens twee projecten hierbij gedaan, 1 i.s.m. KiK en 1 met Noorderlicht.

Sign heeft ook bijgedragen aan Gronings Vuur met twee projecten in gemeenten Westerwolde en Oldambt. Van deze organisatie ontving zij daarvoor een bijdrage in de kosten van tweemaal 2500,-

Naast nog wat kleinere financiële bijdragen, zijn er vele bijdragen 'in natura' geweest om de verschillende projecten en presentaties mogelijk te maken, zij vertegenwoordigen een bedrag van ca. € 9500-. Veel kosten zijn

hierbij 'opgevangen' door samenwerkingen, zoals bij extra PR. Ook onbezoldigd werk is een belangrijke post bij bijdrages 'in natura'.

Over Uitgaven 2020

Ook de uitgaven van 2020 zijn te vergelijken met die van 2019. Ze liggen in dezelfde grootteorde.

Zoals gezegd is bij uitgaven, aandacht besteed aan passende honorering voor kunstenaars (en anderen, zoals reflectanten), dit vormt de grootste kostenpost, ook met betrekking tot het initiëren van nieuw werk. De subsidies uit het experimenteer reglement kunstenaarshonoraria die we mochten ontvangen droegen bij aan een passende vergoeding.

Zoals vermeld hierboven was 50% van de richtlijn Fair Pay haalbaar, dank zij de Mondriaan Fonds subsidie. (Voor 2021 en 2022 wordt dat dus 100% door de toekenning van de kunstpodium basis bijdrage van het Mondriaan Fonds.)

8.

Personele bezetting: Er zijn twee medewerkers in vaste dienst, uitbetaald volgens wettelijk minimum loon. Dit geeft meer zekerheid voor voldoende basis t.a.v. werkkraft. Dit is ook deels dankzij bijdrage Mondriaan Fonds mogelijk. Dit is aangevuld met uitbesteed werk voor specifieke bezigheden, op projectbasis (als zzp-er). Genoemd hierbij dient pr medewerkster en webmaster. Verder voor bezigheden als opbouw- en inrichtingswerkzaamheden, technische assistentie etc. (Vergoedingen zitten in dezelfde grootteorde als honorering voor kunstenaars.)

Per projectvorm worden soms vrijwilligers gevraagd voor specifieke bezigheden. Er is een aardige lijst waaruit wij kunnen putten van kunstenaars, kunststudenten voor allerlei werkzaamheden. Vrijwilligers krijgen vaak een bijdrage volgens de normen voor vrijwilligersvergoedingen. Anderen (zo ook bv. Stagiaires) geven een bijdrage 'in natura' met onbezoldigde assistentie.

Gezien de aard van de activiteiten is deze personele balans nodig.

Een (beperkte) verschuiving in kosten gold aanpassingen aan corona maatregelen. Dat liep uiteen van bv. inrichting geschikt maken voor gefaseerd bezoek (inclusief mondkapjes, desinfectie etc.) tot coronatestkosten en een geschikt (coronaproof) verblijf regelen voor kunstenaars hier te gast voor een werkperiode ed.. Publicitaire-, promotiekosten en bepaalde uitgaven t.a.v presentatie en communicatie waren ook iets meer gericht op een digitaal, online bereik.

Zie verder jaarcijfers 2020.

Samenvatting programma

vanuit perspectief Programma van Eisen (PvE) van de gemeente Groningen.

(zie verderop voor gedetailleerd verslag prestatiecijfers en activiteitenverslag).

SIGN beantwoordt met haar beleid en haar programma aan veel aspecten van het PvE. Dat gebeurt ondanks de Covid 19 pandemie op de 1e plaats door een goed kwalitatief, dynamisch en continu programma met gedegen presentaties waar ook de jonge exposanten veel aan hebben. Door het avontuurlijke actieve programma werd een divers breed publiek (vaak jong) bereikt, inherent aan de interdisciplinaire projecten in SIGN en op locatie, ook door de samenwerkingen (zie aldaar). (soms over de sectorgrenzen heen). Zie onze beleidsomschrijving 2020 hierboven. Er is altijd een mogelijkheid om ingang te vinden in het werk. Zie ook hoofdstuk Covid 19 hieronder. Dit gegeven veroorzaakte wel de nodige aanpassingen in de presentatievormen (oa. digitaal), publiekstoegankelijkheid en de communicatie.

Bij veel projecten was een maatschappelijke connotatie waarbij divers en breed ander publiek a/d orde is vaak met participatie. Graag verwijzen we naar het activiteitenverslag, dit geldt o.a. voor samenwerkingen, partnerschappen, educatie, verbinding onderwijs.

Sterkte basis

-De artistiek inhoudelijk kwaliteit is de basis en is op orde; SIGN heeft een positie in de culturele infrastructuur. En dat wordt nu ook onderstreept door het oordeel van de Kunstraad voor de nieuwe cultuurnota 2021-2024, de keuze van de Gemeente, en door de toekenning van het Mondriaan Fonds kunstpodium basis 2021 t/m 2022. Dit betekent ook een impuls voor de culturele infrastructuur van de stad, ter profilering van City of talent en het Noorden.

Met onze projecten dragen we bij aan een levendig en bruisend kunst klimaat, ook door als gastheer te functioneren niet alleen voor talenten van hier maar ook van elders. Dit biedt verrijking; ook de projecten op locatie, in de publieke ruimte dragen we bij aan de levendigheid van de stad (en elders) maar ook door spannende samenwerkingen. Dat heeft een landelijke uitstraling, Mondriaan Fonds onderstreept dat, maar vooral; jonge landelijke kunstenaars zijn uitnodigd om hier bij SIGN en op locatie nieuw werk te ontwikkelen en te tonen, incl reflectie, ook in samenhang met anderen en de Groninger scene.

Keten:

Doordat SIGN met jonge kunstenaars werkt en het interdisciplinaire karakter van haar activiteiten vervult zij een

belangrijke functie in de culturele ketens en is daarbij vooral discipline en sector overschrijdend op nationaal niveau. Dat blijkt ook uit het afgelopen gerealiseerde programma uit 2020.

Graag verwijzen we naar gedetailleerde activiteiten verslag en beleidsomschrijving 2020.

Voorbeelden sterke stad:

-Met Station Noord en Noorderzon, Groninger Forum heeft SIGN in 2020 samengewerkt met het VR project **Tout Sur Table** van Chantalla Pleiter tijdens het IDFA filmfestival november 2020 in het Groninger Forum. Een uitverkocht event. Deze samenwerking wordt overigens voortgezet in 2021 met een Gronings vervolg met een groep inslamitische dames uit de stad op Noorderzon. (zie activiteiten verslag/programma punt XII)

-**'Stream of Trials'** was nationaal internationaal niveau en zeer interdisciplinair ook op communicatief en translocaal gebied. Tevens was SIGN met dit residentie project gastheer/vrouw voor nationale internationale kunstenaars en heeft gezorgd voor connectie met de stad zowel live als online. Een geslaagd experiment met vele spin offs en netwerk vergrotend. Extra impuls was ook de kunstroute **expOOST** op zaterdag 19 september 2020; het gaf een ander publiek. Sign is mede organisator van expOOST.

In een extra lege winkelruimte a/d Oosterstraat hebben de kunstenaars van Stream of Trials extra kunstwerken gepresenteerd voor dit doel. Het bracht een uitbreiding van publiek. Ook waren er via City Central rondleidingen met internationale studenten geregeld. En vooral een groot aantal bezoekers.

Stream of Trials leverde door de translocale activiteiten en via de digitale media de volgende connecties op:

Open Source Gallery, Brooklyn NY (Monika Wuhler), Baltan Laboratories, Eindhoven,

Video Kaffe Turku (Jenny Mild, Jack Balance), Video Kaffe Chicago Tom Burtonwood, Holly Holmes & guest Cody Norman

The Hyde Park Art Center, Chicago, Ceira Mckissick & Andi Crist

Manuel Paolini, (danser Teddies Last Ride Groningen)/ Courtney Mackedanz, Chicago/

Kayleigh Beard, Groningen.

Op deze wijze presenteerde SIGN Groningen zich dus ook als kunstpodium over de grenzen heen. Specifiek door de opname in het programma van The Hyde Park Art Center, Chicago bij de intensieve performance van Manuel Paolini, (danser Teddies Last Ride Groningen)/ Courtney Mackedanz uit Chicago/

-Tijdens **Eurosonic/Noorderslag** dagen organiseerde SIGN het **FILLER IV** event, project waar jonge geestverwanten uit het alternatieve popcircuit en dito kunstscene elkaar ontmoeten. SIGN zorgt binnen deze context voor het beeldende interdisciplinaire programma; dat waren ter plekke gemaakte monumentale settingen van kunstenaars Victor Crepsley, Sophie Lee, Sophia Lowe. Daarin vonden activiteiten plaats, onderwerpen waren geëngageerde connotaties met feminisme en genderidentiteit (muzikale performance 'eisprong', workshop 'growing together') en consumptiemaatschappij aspecten met een performance van 3 verveelde pubers.

FILLER IV werd ook onder de noemer van **ES/NS artroute** opgenomen met oa. aanverwante publiciteit, dwz. vermeldingen websites, sociale media en grote banner voor het raam. Aan deze kunstroute deden mee o.a.

Noorderlicht, galerie withtsjalling, Vera art division ea allen met aan popcultuur gerelateerde tentoonstellingen.

Talentontwikkeling

Voorop bij SIGN staat natuurlijk altijd talentontwikkeling van jonge kunstenaars; dat is onze '*core-business*'. Dat gebeurt in SIGN, op locatie en in de openbare ruimte. Ook in 2020 werden jonge kunstenaars gevraagd om nieuwe werken te maken, ter plekke, binnen door SIGN gegeven contexten. In het kader daarvan voert SIGN een reflectief beleid; zij zorgt voor de nodige reflectie en feed back middels een interessante lijst *Reflectanten / kunstenaars* die inmiddels hun sporen hebben verdiend en ooit in SIGN zijn begonnen. Jonge kunstenaars kozen uit die lijst hun favoriet voor de begeleidende gesprekken vooral, tijdens en achteraf. Zie beleidsplan: profielschets bij waarom jonge kunstenaars blz. 2

Ihkv **Artist in Space** proeftuin de We The North/ Noordernaars samenwerking realiseerde **SIGN ism KIK** Kolderveen respectievelijk '*Simon verveelt zich*' en '*Klaske verveelt zich*'

Belangrijke Spin offs en opdrachten ihkv mentorschap presenteerde Simon Niks in Pension Almonde tijdens N.F.P.A.P. – Not For Profit Art Party te Rotterdam zijn installatie Gathering Dust.

En Klaske Bootsma met Kamile Česnavičiūtė in SIGN hun samenwerkings project en Big Sleep.

Verder organiseerde **SIGN ism Noorderlicht** het onderzoeksproject *What if* over de toekomst van het noordelijk landschap met kunstenaars Linde Ex en Aebele van Trijsburg. Zie activiteiten:

Bij beide projecten hebben genoemde kunstenaars intensieve begeleiding gekregen van interessante 'reflectanten'.

Toegankelijkheid:

SIGN is zeer toegankelijk en laagdrempelig; vraagt entree gelden. Ook door ruime openingstijden (di t/m za: 12-17 & zo: 14-17 uur) en constante programmering is SIGN een uitvalsbasis voor iedereen.

Zie onze website en programma 2020:

Totaal 13 projecten waarvan 6 op locatie.

Vanuit onze interesse voor urbane en rurale contexten was het voor SIGN een logische keuze om deel te nemen aan **Gronings Vuur**. Daarmee leveren we een bijdrage aan de dynamiek en sociale cohesie in de provincie Groningen met 2 noordelijke kunstenaars; Michiel Westbeek en Eirik Rønneberg. Het past ook binnen uw gevraagde *'kunst en cultuur voor iedereen'* maar ook binnen het beleid t.a.v. de profilering van SIGN, de verbreding van het talent van de betreffende kunstenaars en de connectie met omwonenden in de provincie, in dit geval Westerwolde en Oldambt.

Ook valt bv **expOOST** de kunstroute van oostelijks stadsdeel van Groningen onder *'samenleven met cultuur / 'kunst en cultuur voor iedereen'*. Een extra impuls in dat kader en een verbreding van publiek.

Samenwerking/ ketenpartners

Over de keten: Sign brengt bachelors, post academische professionele kunstenaars/ designers op nationaal niveau afkomstig uit hele land of elders. Sign heeft een zeer actief scoutings beleid is daar 100% op gericht en weet wat er landelijk speelt. Geselecteerde kunstenaars komen van allerlei academies en post- academies zoals De Ateliers, Sandberg Instituut, Post St Joost of Rijksacademie Amsterdam. Dus niet alleen van het Groninger Minerva of FMI instituut maar worden juist gecombineerd met kunstenaars van elders nationaal soms internationaal. Dat levert interessante gezichtspunten op, zo ontstaan netwerken die zich niet alleen beperken tot Groningen. Geselecteerde kunstenaars verblijven tijdens de werkperiodes in Groningen; SIGN zorgt voor onderdak. Door het maken van nieuwe werken in SIGN leren zij elkaar kennen en bespreken elkaars werk tijdens de opbouw.

Zoals gezegd zijn er tal van samenwerkingen projectmatig i.v.m. creëren van de meest geschikte omstandigheden altijd op inhoud gebaseerd en in het belang van de jonge kunstenaars die wij brengen.

Zie beleid, activiteitenprogramma en prestatie cijfers.

Dit geldt ook voor alle vrijwilligers en stagiaires die in SIGN ervaring op doen.

De jonge vrijwilligers en stagiaires komen allemaal van allerlei (vak) opleidingen zoals voortgezet onderwijs, MBO, Universitair, kunstacademies bachelor en post. Inclusief stageplekken van kort tot enkele maanden.

Ook voor uitbesteed werk m.b.t. opbouw, digitale aspecten als live stream, als ook inhoudelijke punten als artists talk, interviews, studieuze reflectie op wat gaande is.

Als onderdeel van Noordenaars heeft SIGN zoals gezegd meegewerkt aan proeftuin Artist In Space van We the North. Deze proeftuin was een nieuw experimenteel talentprogramma voor de beeldende kunst in Noord-Nederland. De instellingen van Noordenaars werkten samen en gaven kunstenaars in en uit het Noorden een impuls door middel van diverse projecten en ontwikkeltrajecten. Zie www.noordenaars.nl/artistspace Voor SIGN zijn daar 4 projecten uit voortgekomen in verschillende samenwerkingen, zie boven omschreven en in het activiteiten verslag.

Mate van tevredenheid en maatschappelijke partners getuige de vele samenwerkingen op inhoudelijke basis en de respons van publiek (niet alleen als bezoeker maar ook als deelnemers) op onze programma onderdelen (bv bij workshops, lezingen) is goed! Ook in vergelijking met andere landelijke initiatieven (zie onderdelen programma; publiek en samenwerkingen).

Tevredenheid getalenteerden: uit reacties blijkt dat deelnemende kunstenaars ingenomen zijn met geboden mogelijkheden en middelen en de open reflectieve sfeer waarin ze hun uitdagingen kunnen aangaan in hun werk in SIGN. Men kan nieuwe experimenten aangaan binnen geboden context waardoor ook voor publiek verrassende presentaties en kunstwerken te ervaren zijn.

PR publiciteit SIGN heeft sinds februari 2019 een professionele pr vrouw: Karlijn Vermeij heeft de universitaire studie KCM afgerond, is gedegen, praktisch en nuchter. Goede pr is essentieel voor de verspreiding van de activiteiten. Karlijn maakt een toegespitst publiciteitsplan waar per project is uitgeschreven hoe dat vormgegeven wordt. Er zijn wekelijkse bijeenkomsten met haar over hoe de pr aan te pakken. Een nieuw element i.h.v. reflectief beleid zijn de *kunstenaarsinterviews* die Karlijn Vermeij met de jonge kunstenaars voert en optekent tijdens hun werkperiodes in SIGN. Dit wordt als prettig ervaren; zij scherpen zo hun plannen aan. De interviews liggen tevens bij de expositie als achtergrond informatie en biedt de bezoeker op persoonlijke aanschouwelijke manier inzicht in wat de jonge kunstenaar bezielt.

Juist onder Corona omstandigheden kregen de socials een nog belangrijker functie de aantallen op Instagram namen toe.

Er zijn resensies geweest in Mr Motley, Metropolis M, Jegens en Tevens, enkele keren Dagblad van het Noorden, en op Kunstspot reviews geschreven. Ook samenwerkingen leverden extra pr op.

SIGN's ACTIVITEITEN VERSLAG

Prestatiecijfers

Door Corona is het volgende veranderd:

De tentoonstelling Linguistic Images 7 maart t/m 5 april 2020 werd verlengt met 2 weken: t/m 19 april.

De Kick of 'What If' van Linde Ex en Aebele Trijsburg i.h.v. van Sign's samenwerking met Noorderlicht op donderdag 19 maart 2020 werd afgelast.

Clash festival 4/5 april 2020 werd afgelast (SIGN wilde Valentina Gal in Oost en Jelle van Assem in Groninger Forum brengen).

Maydays 3^e jaars studenten Minerva hun project Miru Park, Ra'fat Ali, Jo Wu, Layla Arthur, Jolien van Beek is niet doorgegaan.

Streams of Trials in april 2020 werd verplaatst naar september 2020.

Daarvoor in de plaats kwam BIG Sleep in 1 mei t/m 28 juni 2020.

Stockholm Super Market Art Fair april 2020 is verplaatst naar van april 2021 naar oktober 2021.

Gronings Vuur 2 projecten :

Een Coronavariant op Climate Changer van de Noorse kunstenaar Eirik Rønneberg in Oldambt is in september 2020 uitgevoerd.

De voorstelling Uitbraak, en quarantaine klucht van Michiel Westbeek in Westerwolde is gebaseerd op de Corona pandemie.

Extra gedaan:

2 x Gronings Vuur projecten in gemeenten Oldambt en Westerwolde/ SIGN ism Gronings Vuur.

In het kader van Artist in Space/ Noordenaars We The North proeftuin projecten:

2 x Artist in space projecten (SIGN ism. KIK en SIGN ism, Noorderlicht):

2 x residentie in KIK Kolderveen (waarvan een in december 2019) plus 2x aansluitende mentoring en opdrachtgeverschap projecten (Mondriaan Fonds) waarvan een in Pension Almonde Rotterdam in februari 2020 met Simon Niks. Plus een in SIGN zelf met Big Sleep Klaske Bootsma in april. Mei juni

1x Noorderlicht 'What If' met onderzoek periode van half jaar in Noordelijke kustlandschappen.

Samenwerkingen zie ook activiteiten programma en beleidsplan:

Academie Minerva AvP Noise Soup and Knowledge

ES/NS art route

Artist in Space/ Noordenaars We The North proeftuin projecten:

2 x residentie in KIK Kolderveen verveel project

2x aansluitende mentoring en opdrachtgeverschap projecten (Mondriaan Fonds)

What if

Worm NFPAP

Gronings vuur 2x

Baltan Laboratories, Eindhoven,

The Hyde Park Art Center, Chicago, Ceira Mckissick & Andi Crist

Station Noord, Noorderzon, Groninger Forum

Sounds of Music

Nieuwe werken: Voor 11 presentaties, projecten zijn nieuwe werken gemaakt.

Daarnaast zijn er ook gemodificeerde werken gemaakt .

Werkperiodes: 8 waarvan 3 met externe residenties

Workshops: 5 Timeline Gallery kunstenaars hebben in februari 2020 in projectweek op Academie Minerva 3 workshops gegeven.

Stagiairs

Karlijn de Groot & Eva Bennen 2^e jaars docentenopleiding Academie Minerva

Sanne de Graaf 4^e jaars academie St Joost Den Bosch

Jens Huls 1^e jaars student Academie Minerva Groningen

Ilse Koop, 2^e jaars student Academie Minerva Groningen

Stella Bizirtsaki 3^e jaars student Kunstgeschiedenis RUG.

Opmerking bezoekersaantallen: die zijn lager ivm Corona omstandigheden.

Door het deurbelid, timeslots en op afspraak via bv. Eventbrite hebben we toch nog zo veel mogelijk opengesteld, met in achtneming van de RIVM richtlijnen. Ook door intensievere aangepaste publiciteit is het

publieksbereik in stand gehouden. NB Sommige uitingen van kunstvormen en presentaties waren al Coronabestendig zoals de diverse livestreams bij Stream of Trials of de ‘Social Distortion dispenser’ en game, en “On the verge call us” het telefoonwerk bij ‘Heardrops’

Prestatiecijfers:

Totaal: 13 tentoonstellingen, projecten, activiteiten waarvan

In SIGN: 7

Op locatie: 6

Residenties: Andere locatie: 3 / Voor projecten in SIGN: 3

Samenwerkingen: 10

Deelname manifestaties: 4

Projecten internationaal karakter: 1

Aantal deelnemende kunstenaars: 49

Lezingen/Interviews: 5

Reflectanten: 6

Stagiaires, internships: 6

Vrijwilligers: 13

Mede curatoren bij projecten, events: 5

Ontwerpers: 7

Workshops: 3

Oefensessies samenwerkingen translocaal: 10

Uitvoeringen, optredens translocaal: 3

Gewone uitvoeringen/ voorstellingen optredens: 4

Educatieve activiteiten/ groepen: 10

Publicaties, teksten: 2

Bezoekers aantallen:

1. Filler IV	520	
1a Noise, Soup & Knowledge		75
1b educatieproject participierend		25
2. Klaske verveelt/ Klaske vertelt SIGN ism. KIK	30	
3. NFPAP – Pension Almonde Rotterdam	900	
4. Timeline Gallery, fear in public space- Book launch & Review	200	
5. Linguistic Images	430	
–Sign bij CLASH		afgelast Covid19
- Supermarket Art Fair Stockholm		afgelast Covid19
–Aftap ‘What If’ pitch SIGN ism Noorderlicht		afgelast Covid 19
6. Big Sleep : Klaske Bootsma, Kamilė Česnavičiūtė	650	
7. Michiel Westbeek ‘Uitbraak’ SIGN ism `Gronings Vuur	200	
8. Eirik Ronneberg digitaal bereik (schatting) SIGN ism. Gronings Vuur :		(600 niet meegerekend)
8. Stream of Trials	580	
10. Heardrops	200	
11. ‘What If’ Sign ism Noorderlicht locatie Noorderlicht (2020)	150	

12. 'Tout Sur 'Table ' SIGN ism.Noorderzon & Station Noord/ IDFA festival in Groninger Forum 26, 27, 28, 29 november	94
13. Systems of Signs	180

Sub totaal: **4134**

DIGITAAL BEREIK

Website SIGN 2020:

Visitors: 7458

Visits: 11956

Instagram: 2000

FB: 1674

Twitter: 770

INHOUDELIJK ACTIVITEITEN VERSLAG

I. 6 januari – 16 februari 2020

WASTELAND KOLDERVEEN, 'Klaske verveelt zich'.

KiK & SIGN

Op 6 januari is het residentieproject **"Wasteland Kolderveen, Klaske verveelt zich"** begonnen. **Klaske Bootsma** verbleef van 6 januari t/m 16 februari 2020 in KiK, de voormalige zuivelfabriek in Kolderveen.

In samenwerking met Sanne Morssink, projectleider bij KIK (Kunst in Kolderveen), Drenthe hebben we een residentie opgezet met als inhoud de verveling.

Dit project is onderdeel van een talentontwikkelingsprogramma in het Noorden in het kader van 'Artist in Space' (We the North), een programma waarin de Drentse, Groningse en Friese kunstinstellingen van platform Noordenaars samenwerken om kunsttalent in het Noorden te stimuleren.

<https://noordenaars.nl/artistinspace/>



"Wasteland Kolderveen" is een residentieproject over verveling als inspiratiebron.

Voor dit 'Wasteland' project zijn 14 Noordelijke kunstenaars in zomer 2019 gevraagd door KIK en SIGN om een motivatiebrief te schrijven voor een verblijf van 6-8 weken in de KIK residentie Kolderveen.

Voor dit traject zochten we geen kunstenaar met een spectaculair projectplan, - we wilden juist de kunstenaar die even zonder projectplan zit. Dit omdat er bv geen ideeën opborrelen, geen inspiratie is - of juist om te ontkomen aan de 'ratrace' waardoor er haast geen ruimte is om na te denken over nieuw werk.

We hebben uitzonderlijk veel oprechte en positieve reacties gehad, het thema leeft blijkbaar enorm.

Er bleven uiteindelijk 6 kunstenaars over; ieder met interessante motivaties, van zeer persoonlijk tot filosofisch, conceptuele teksten. Het was mooi te lezen wat men bezielt. 'Wasteland' geeft ook aan dat er nog andere behoeften bestaan ten aanzien van de ontwikkeling van het kunstenaarschap, dan adviezen mbt. beroepspraktijk.

Uiteindelijk zijn er 2 kandidaten gekozen, (ipv één) namelijk:

–Simon Niks van 28-10 t/m 9-12 2019 en vervolgens

–Klaske Bootsma van 6-1 t/m 16-2 2020.

Bij hen was vanuit een persoonlijke visie de noodzaak zich uiteen te zetten met verveling het meest duidelijk.

Deze twee jonge kunstenaars hebben de periode november-februari (2019/2020) zich komen vervelen in Kolderveen onderzochten hun kunstenaarschap met als doel om weer tot werk maken te komen:

“Waarom ben ik gaandeweg opgehouden met werk te maken voor mijzelf? Kwam dat omdat ik zo druk bezig was om mijzelf te voorzien in de vaste lasten dat er geen tijd meer overbleef voor iets anders? Of waren die omstandigheden stiekem een excuus? Wanneer was dat vuur steeds langzamer gaan branden en waarom was ik maar blijven uitstellen om er iets aan te doen? Hoe kan ik na een periode van niets vruchtbaars weer iets scheppen dat dat oude vuur laat opblaaien?”

Murikami, De Moord op Commendatore, deel 1. De idea verschijnt

Klaske Bootsma heeft zich van **6 januari – 16 februari 2020** ‘verveelt’ in Kolderveen en onderzocht haar kunstenaarschap met als doel om weer tot werk maken te komen.

Maar, wat is verveling? En, - hoe gebruik je de verveling als methode? We wilden haar ook inhoudelijke begeleiding bieden: op het gebied van haar kunstenaarschap, maar vooral ook op het gebied van verveling. De reflectanten Frank Koolen (kunstenaar, docent HKU Utrecht) en Judith Boessen werden gevraagd om dit project te willen begeleiden in de vorm van gesprekken met de kunstenaar. De context en inhoudelijke verdieping die zij aan het proces meegaven was groot; dit was niet alleen heel belangrijk voor de kunstenaar – maar ook voor het project zelf.

Praktisch betekende dat 2x 2 gesprekken per residentie, één aan het begin en één halverwege.

Sanne Morssink, Ron Ritzerfeld en Marie-Jeanne Ameln zijn verder een 4-tal keer op bezoek geweest om te lunchen en de dagelijkse gang van zaken met Klaske te bespreken.

Over Klaske Bootsma

In haar aanmeldingsbrief voor de residentie vertelt Klaske Bootsma hoe haar beginnende kunstenaarschap tot nu is verlopen. Ze is in 2018 afgestudeerd aan Academie Minerva. Op haar eindexamen heeft ze als een statement bewust niets laten zien behalve een tweede hands lamp. De kennelijke frustratie van ‘het moeten maken van kunst’ voelt bij haar als onecht, geforceerd niet eerlijk. Het onbewust dingen doen of te wel ‘niks doen’ zoals bv. haar baantje op de markt (noten verkopen) voelt oprechter en eerlijker en beter. Er zit geen verschil bij haar in de eerlijkheid en oprechtheid van het maken of niet maken van een kunstwerk, het tonen van een 2^e hands lamp of gewoon noten verkopen op de markt. Waar het vooral bij Klaske Bootsma omgaat is alles wat zich daartussen in afspeelt. Bij zowel haar studie als in haar artistieke praktijk speelt zelfonderzoek een belangrijke rol - wat is eerlijk? Wat is echt? Wanneer wordt een bepaald soort dagelijkse handeling kunst? Haar focus ligt op een ‘tussenstemming’, een soort lege ruimte waarin we ons bevinden door omstandigheden en waar alles - en niets - mogelijk is.

Een lange residentie in KIK waarin ze kan werken of vervelen, zonder afleiding, zonder dwang, zonder wat ‘kunst zou moeten zijn’ leek haar ideaal en kan een oplossing of een uitweg bieden, want uiteindelijk is ze niet helemaal ‘senang’ met hoe het met haar kunstpraktijk gaat.

Praktisch

Haar werk is procesmatig met veel experimenten met vaak goed en mooi uitgewerkte, uitgevoerde aanzetten, schetsen, half producten, gedachte experimenten, etc. die bijna autonoom zijn. Daarbij heeft alles met alles te maken, vaak narratief; een gemaakt object kan een verhaal in zich hebben en haar snelle expressieve tekeningen waar de mens, zijn handelingen zijn gedachten en het mensbeeld centraal staat, lijken op scènes op straat of van een actiefilm.



Ze werkte ook met 3 getekende alter ego's, die op haar werk reflecteerden, als een soort toeschouwers. En die haar bezigheden relativeerden. Ook in de vorm van tekst.

Het proces kan KB ook overtuigend verwoorden of omschrijven (bijna een kunstvorm an sich) maar toch is het voor haar niet genoeg, blijft ze ergens naar zoeken. De vraag is; durft ze geen besluiten te nemen, denkt ze teveel na, kan ze niet tot een complete tentoonstelling komen of wil ze niet? Een proces in beeld brengen in breedste zin kan immers ook een interessante expositie, film, publicatie of wat dan ook opleveren. Worden het schilderen, verhalen, een script voor theaterstuk of film of combinaties hier van? Dit heeft ze in deze periode uitgetest en besproken.

Haar verblijf in KIK, inclusief uitgebreide gesprekken met Frank Koolen en Judith Boessen waren pogingen om haar processen te duiden en te stroomlijnen. Haar verblijf heeft veel en interessant materiaal opgeleverd. Haar conclusie was in ieder geval dat ze een studio wilde hebben en wilde doorgaan met schilderen.
Statement Klaske in KIK op de laatste dag: 14/2-2020

'In mijn hoofd doe ik tweehonderd dingen tegelijk, buiten mijn hoofd houd ik overal halverwege mee op. Ik voel me een raceauto.

Alles maakt veel geluid. Als ik een theekopje neerzet klinkt het alsof iemand een steen door het raam gooit. Ik vraag me af of tradities saai zijn, gister heb ik geprobeerd om salsa te leren dansen. Ik heb 3 Youtube lessen gevolgd. Het was best saai. Misschien is het niet echt een goede traditie. Je kan tradities ook niet aanleren denk ik. Wat het betekend.

*Ik ben benieuwd wanneer het normaal gaat worden.
Misschien moet ik maar boodschappen gaan doen.*

Ik ben pas een half uur aan het wachten, nog twee en half uur te gaan. Verveling werkt niet zo. Maar goed, het is lastig, het moet natuurlijk ook niet een soort trucje worden. Dat je alles wat je doet maar gewoon laat zien en dat mensen het daar maar mee moeten doen. En dat dit een soort statement is'

Extra event 14 februari 2020 'Klaske vertelt' in SIGN

Op vrijdag 14 februari kwam Klaske Bootsma terug uit Kolderveen en vanaf 17.00 uur in SIGN vertelde zij over haar residentieperiode in KIK, Kolderveen onder het mom 'Klaske vertelt' Er kwamen zo'n 20 mensen langs om naar haar verhalen te luisteren. Een *Mystery Box* (geent op het bestellen van dergelijke box op het darkweb) werd bij SIGN per post afgeleverd. Voor een klein publiek leegde Klaske inhoud en vertelde over de diverse objecten, tekeningen, spullen die essentieel voor haar zijn geweest in de residentie. Publiek, bezoeken(in totaal): 20



PR:

<https://noordenaars.nl/artistinspace/portfolio/wasteland-kolderveen/>

<https://www.woestenledig.com/woestenledig/2020/01/e%C3%A9n-drentse-kunstwerkplek-open-%C3%A9n-dicht.html>

<https://bigsta.net/tag/kolderveen/>

<https://www.picuki.com/media/2232763853121620710>

mister motley: artikel Judith Boessen <http://www.mistermotley.nl/art-everyday-life/de-cirkel-rond-en-het-spel-uit>

II. FILLER IV

Expositie van 17 januari t/m 15 februari 2020 in SIGN.

Groepstentoonstelling 'FILLER IV: Stages'

Kunstenaar: Sophie Lee, Victor Crepsley en Sophia Löwe

Voorafgaand een werkperiode van 3 t/m 16 januari.

Sophie Lee, Victor Crepsley en Sophia Löwe creëerden drie autonome 'stages', installaties die een eigen omgeving vormden in SIGN. Er waren sterk visuele, prikkelende settings gemaakt die ook speelden met het verwachtingspatroon van publiek en in opzet ook bestemd waren voor eigen interdisciplinaire performances ed. maar ook voor die van anderen. Zoals op **17 januari** het event 'Noise, Soup & Knowledge" dat plaatsvond in de installaties van 16.00-19.30 uur i.s.m. Academie Minerva Pop cultuur o.a. Jesse Joel, LAAR en Pauper Poezie, Arie & Assindewaris, Hands Off.

Op de openingsdag van 'Filler' zelf, **zaterdag 18 januari om 15.00 uur** waren er 2 performances van Sophia Lowe en Victor Crepsley:

In het werk "Eisprong" van Sophia Löwe was een muzikale trance ceremonie met percussie en zang van Aleksander Skoric & Helene Richter.



In de gouden aquarium ruimte van Victor Crepsley was er een doorlopende performance van 3 verveelde pubers (gespeeld door 3 studenten van KTM mbo opleiding.) Zij voerden verveelde en irritante zinloze handelingen uit zoals met klooiën met Glassex, schilderijen invetten met vaseline, slome houdingen aan nemen. (*Foto boven*)

Victor Crepsley (Purmerend, 1996) is het alter ego van Jason Dolman. De installaties, video's, collages en sculpturen, muziek en live performances van Crepsley laten zich het beste kenmerken als een *Gesamtkunstwerk*, waarvan de verleidelijke kleuren, glimmende materialen en hysterische combinaties ervan doen denken aan het struinen door commerciële stadsdelen van Aziatische metropolen. Zijn werk wordt geïnspireerd door de esthetiek van het internet, vaak in samenhang gebracht met het maken van visuele orgasmes en kleurrijk afval.

Ook zet hij figuranten in. Ook Crepsley maakt nieuw werk voor 'Filler IV: Stages' in Sign. Een aquarium omgeving met vissen, mangrove takken een Crepsley studeerde in 2019 af aan het HKU. www.victorcrepsley.com

Sophie Lee (foto) (Verenigd Koninkrijk, 1988) maakt grote ruimtelijke installaties, gevuld met video's, doeken, kledingstukken en andere objecten. Zoals haar werk tijdens de Ateliers verblijf; een video-installatie die losjes is opgezet rondom de Duitse mystica

Hildegard von Bingen (1098-1179). Lee verwijst daarin naar de verhouding tussen lichaam en geest, feminisme, spiritualiteit en psychedelische uitdrukkingen in de visuele cultuur. In SIGN maakte ze een witte sacrale ruimte met een half getekend, half ruimtelijke schoorsteenmantel, een soort interieur element. In de ruimte stonden 5 eigengemaakte grote kandelaren van grillig ijzerwerk met mossel schelpen opgesteld. Daar tegenover was een spiegelwand geplaatst wat een vervreemdende uitwerking had.

Lee was deelnemer aan De Ateliers, Amsterdam tussen 2016 en 2018.

<http://sophielee.info>



Sophia Löwe (Duitsland, 1993), ook bekend als venuswarrior, brengt het bestaan in kaart door middel van meervoudige lagen, materialen en kleuren. Ze is gefascineerd door de overlapping van subjectieve perspectieven die tezamen verhaallijnen vormen van 'intra-activiteit'. Haar installaties kunnen worden gezien als assemblages, ready-made objecten ineen geweven tot droomlandschappen. Löwe brengt in haar installatie 'EISPRONG: Who do you grow?' in SIGN een beeldende interpretatie van de baarmoeder, met alle positieve aspecten (denk aan voortplanting, geborgenheid, het warme zachte) als wel het negatieve (bijvoorbeeld menstruatiepijn, de maandelijkse cyclus). Löwe wordt gestimuleerd door haar academische werk over zwarte, feministische metafysica en poëzie bij het opbouwen van netwerken en verscheidende ruimtes. Ze studeerde in 2018 af aan Academie Minerva, Groningen.

Sophie Löwe heeft theologie gestudeerd en is bezig met haar Master zwarte, feministische metafysica op de RUG universiteit af te ronden.

Ze is in 2018 afgestudeerd aan Academie Minerva. Statement 2019/2020:

www.venuswarrior.com

Deze tentoonstelling was ook onderdeel van **ESNS ART route**: <https://esns.nl/art/>

Extra op 12 februari 2020 15 – 17 uur . GROWING TOGETHER een workshop met Sophia Löwe

"We tend to slip out of the womb, the way we slip out of togetherness, bloody, messy & surprised to be alone. And clever- able to learn with our whole bodies the ways of this world."

(adrienne maree brown, *Emergent Strategy*, 2016, 10)

"Hoe koesteren we?" vormt een van de centrale vragen van Sophia Löwe's huidige installatie bij SIGN. Ze werkt aan strategieën voor gemeenschaps- en sociale groei waarin koestering wordt erkend als iets dat we allemaal altijd al doen door interactie met en erkenning van elkaar.

Sophia beschouwt koestering als het respecteren en ondersteunen van processen in de wereld om ons heen, een gemeenschap die 'samen worden', samenwerking, veerkracht, partnerschap dat alles leidt tot een gezamenlijke duurzaamheid. Het idee dat 'm / othering' beperkt is tot de vruchtbare vrouwen in onze samenleving, maakt het moeilijk voor ons om te beseffen op welke manieren we allemaal opvoeding en groei aanmoedigen.

In de workshop GROWING TOGETHER nodigt Sophia de bezoekers uit om onder begeleiding de ruimte te verkennen, vragen te stellen, 'leren met ons hele lichaam' en onze ervaringen te delen. "We bieden een ruimte om te praten, te rusten, delen en bewegen, we nodigen je uit om knusse kleding / dekens / kussens (indien gewenst / nodig) mee te nemen en je bij ons in de WOMB te voegen voor thee, cake en samenzijn."

Publiek: 15 personen

Extra: Educatie project bedacht door onze stagiaires 2^e jaars studenten docenten opleiding Minerva; Karlijn de Groot & Eva Bennen. Gebaseerd op het FILLER Stage idee in relatie tot hedendaagse populaire beeldcultuur en het 'exposure' element daarbij.

Er was 9-1 2020 een inspiratieles in SIGN; 20 leerlingen van Havo 4 van het Harens Lyceum plus hun docent Pete Silverstein luisterden naar de verhalen de kunstenaars De stagiaires presenteerden ook een powerpoint over exposure en gender. Met hedendaagse voorbeelden Billy Ilisch, Leo NaSX o a.

Daarna werkten de leerlingen in groepjes van 4 aan een moodboard met daarna een pitch over hun plannen.

OP 23 januari, op locatie, Harens lyceum werd het maken van het stage het podium met exposure uitgevoerd in de les olv. van onze stagiaires.

Reflectanten: Nina Wijnmalen, Feiko Beckers

Publiek: 520

Soup Noise & Knowledge: 75

Bezoek tijdens opbouw extra KTM klas 1^e jaars

Havo 4 klas Harens lyceum. 25

Inschrijving 'Growing together' 15

PR: ES ART website en bord

Kunstspot Michiel Teeuw over Victor Crepsley

<https://www.hanze.nl/nld/onderwijs/kunst/academie-minerva/opleidingen/bachelor/popular-culture/praktische-informatie/evenementen/noise-soup-knowledge>

<https://esns.nl/arts/sign-filler-iv/>

<https://allevents.in/stadskanaal/noise-soup-and-knowledge-2020/200018707407721#>

<https://www.kunstspot.nl/gallery/filler-iv-stages/>

<https:// groningen.uitloper.nu/kunst/filler-iv>

<https://www.hanze.nl/nld/onderwijs/kunst/academie-minerva/organisatie/overzichten/nieuws/noise-soup-and-knowledge?s=0>

<https://www.de-ateliers.nl/en/event/filler-iv/>

https://gezinsbode.nl/artikel/1076695/leuke-uitjes-dit-weekend-gezinsbode.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

<https://www.kunstspot.nl/verhaal/de-recalcitrante-aquariumpubers-van-kunstenaar-victor-crepsley-in-galerie-sign/>

<https://bit.ly/2w4fuwu> (sophia lowe UK krant)

III. NFPAP, Pension Almonde 6, 7, 8, 9 februari in Rotterdam.

Simon Niks/ SIGN/ Pension Almonde/ Rotterdam:

Context

NFPAP (Not For Profit Art Party) is een groep gelijkgestemde initiatieven w.o. SIGN, die tijdens Art Rotterdam in **Pension Almonde** neerstreek aan de Almondestraat tussen huisnummers 141 en 235 in **Rotterdam**.

Pension Almonde biedt een tijdelijk thuis aan buurtinitiatieven, stadsnomaden en kunstenaars in de voormalige sociale woningen. Een initiatief van het Rotterdamse Stad in de Maak 'nieuwe stedelijkheid + onconventioneel wederopstandingsbeheer'.

NFPAP deelnemers waren o.a Worm (deed de organisatie!), Expopl, Extrapool, VHDG, Printroom, Bcademie, XPub (Piet Zwart Institute), Nieuw Vide, Tetem en SIGN. Deelnemers hadden een kunstenaar uitgenodigd voor een presentatie, performance of voor een langere residentie/werkperiode om in situ werk te maken en dit vervolgens te presenteren aan publiek op 6, 7, 8, 9 februari 2020. De opening was op donderdag 6 februari 18:00u-22:00u, Openingstijden; Vrijdag 7 februari 12:00u-18:00u, Zaterdag 8 februari 12:00u-18:00u, Zondag 9 februari 14:00u-18:00u

SIGN wilde Simon Niks een vervolg bieden op het contemplatieve residentie project 'Simon vervelt zich', in KIK Kolderveen. Op uitnodiging verbleef hij van 23-1 t/m 9-2 als artist-in-residency in Pension Almonde aan de Almondestraat nr 221 te Rotterdam. De gerichte opdracht, het maken van site specifiek werk, omdat daar Simon's richting zit, was een goed vervolg op Wasteland, zeker in de NFPAP context. De plek was een dynamische, levendige straat met allerlei bewoners, restaurantjes ook zeer stimulerend door de aanwezigheid van allerlei initiatieven, en andere residerende kunstenaars.

Ook het ervaren van de 4 daagse presentatieperiode, de vele publieke momenten en het geïnteresseerde

kunstpúblik van Art Rotterdam waren leerzaam. Kortom het waren perfecte omstandigheden om op deze wijze met het non profit kunstcircuit in aanraking te komen.

<http://www.simonniks.nl/project/gathering-dust/>



Simon Niks: "Gathering Dust" (foto's)

Residentie/werkperiode/ expositie: 23-1 t/m 9-2 2020

Een werk van Simon Niks & Vanina Tsvetkova

Bij het werk van Niks wordt het grensvlak tussen het zichtbare en het onopgemerkte onderzocht, een belangrijk thema dat hierbij centraal staat is de relatie tussen het publiek, het werk en de ruimte. Hij veranderde een voormalige woonkamer van de Almondestraat in een soort van archeologische vindplaats.

Gathering Dust, was de titel.

De voormalige woonkamer van Almondestraat 221 werd 'gescand' door muren, plafond, deuren te schuren in een poging om een dun laagje sporen te verwijderen die door vorige bewoners zijn achtergelaten. Hij wilde daarmee ahw. de sporen van de tijd onthullen en verzamelde het.

Samen met Vanina Tsvetkova ontwikkelden zij dit verder tot een installatie waarbij het stof een kwetsbare laag op de vloer vormde. Ook werden de deuren van de kamer uit hun sponningen gehaald, werden platgelegd op pallets



en vormden zo een loopbrug en route om de bezoeker door de kamer te leiden. Ook waren kleine gaten in de muren verder uitgeschuurd en uitgeholt. Licht accentueerde de diverse onderdelen van de ruimte.

Publiek: 450

PR: De Volkskrant 7 februari beeldende kunst en artikel 'Jegens en Tevens'

<https://artrotterdamweek.com/nl/programma/>

<http://www.notforprofit.art/>

https://weownrotterdam.nl/event/opening-not-for-profit-art-party-pension-almonde-edition/?_categories=all&_event=22268

volkskrant 7 – 2- 2020 V3: not for profit art party, Almondestraat 179

<http://www.simonniks.nl/>

<https://worm.org/production/not-for-profit-art-party-pension-almonde-edition/>

<https://tetem.nl/event/not-for-profit-art-expo/>

<https://extrapool.nl/agenda-events/extrapool-x-nfpap/>

<https://www.pzwart.nl/blog/2020/01/27/opening-not-for-profit-art-party-pension-almonde-edition/>

<https://www.volkskrant.nl/de-gids/wat-te-doen-op-de-art-rotterdam-week~bfb799e/>

<http://www.notforprofit.art/>

<https://jegensentevens.nl/2020/02/art-but-not-for-profit/>

<https://www.pension-almonde.nl/pension-almonde-het-offstage-podium-van-art-rotterdam/>

<https://worm.org/projects/non-for-profit-art-party-2020/>

<https://www.stadindemaak.nl/kunstfeestje-overal-in-de-almondestraat/>

IV. Timeline Gallery, fear in public space- Booklaunch & Review

25 februari t.m 1 maart 2020

Opening: dinsdag 25 februari om 17.00 uur

booklaunch van de publicatie **'Timeline Gallery, fear in public space'** Ontwerp Kevin Perrin: laChuteDesign (foto)

Soup & snacks/ Talk: "Parrhesia revisited" door Bibi Straatman/ Een preview van de film 'Roses' door Josefin Arnell & Helen Anna Flanagan. Review expositie (25-2 t/m 1-3): films, boeken, interviews, posters, visuals, stickers... & resultaten van de workshops van de projectweek van studenten Minerva gegeven door Timeline Gallery kunstenaars Helen Flanagan, Pendar Nabipour & Angeliki Diakrousi, Ryan Cherewaty & Nadine Rotem Stibbe.



Timeline Gallery, een project rondom interventies in de publieke ruimte van Groningen met als thema angst en publieke ruimte, vond plaats in 2018-2019. Na een voorbereidende conferentie, masterclasses met een 10-tal lezingen en workshops hebben 11 kunstenaars in teams nieuwe interventievormen ontwikkeld en uitgevoerd. Zij stelden angst en ongemak en het publieke domein aan de orde en maakten daarbij gebruik van allerlei verschillende media vormen. De kunstenaars gaven ook tijdens de projectweek 2020 workshops aan studenten van Academie Minerva.

Nu is er de autonome publicatie met vele inhoudelijke bijdragen van kunstenaars en researchers. De lancering hiervan was op dinsdag 25 februari om 17.00 uur te midden van een review presentatie en bijdragen van studenten in SIGN.

Kunstenaars: Alice Strete, Angeliki Marina Diakrousi, Pendar Nabipour, Ryan Cherewaty, Nadine Rotem Stibbe, Jaleesa Mallée, Giulia de Giovanelli, Eric Peter, Josefin Arnell, Helen Anna Flanagan, Quenton Miller

Er waren speciale openingstijden: di t/m zo: 12-17 uur

PUBLICATIE: colofon;

‘Timeline Gallery, fear in public space’

Ontwerp: Kevin Perrin : laChuteDesign

Druk: Rodie rotatiedruk, Amsterdam

oplage 1000

Teksten & interviews : Andrea Stultiëns, Margo Slomp, Anke Coumans, Nathalie Beekman, Ruben Abels, Frederiek Bennema, Bibi Straatman (ism stagiaire Stella Birzirstaki).

Timeline Gallery, fear in public space’ is een samenwerking van:

-Minerva Art Academy and Research Group Image in Context, part of Hanze UAS

-SIGN Groningen.

-Research & design studio DesignArbeid, Amsterdam.

Timeline Gallery fear in public space Groningen is ondersteund door Kunstraad Groningen, Stichting Stokroos, Mondriaan Fonds.

Publiek: 200

PR: geen

V. LINGUISTIC IMAGES

Josse Pyl, Danae Io, Pleun Gremmen , Jelte van Lente

7 maart t/m 6 april Ivm Corona lockdown 2 weken verlengd! Tot en met 19 april 2020

Linguistic Images is een tentoonstelling tussen taal en beeld. Welke mechanismen zitten er achter de vorming van tekens en taal ? Wat is hun onderliggende structuur, hoe komen ze tot stand en hoe worden ze gebruikt? In hun beeldend werk onderzoeken Josse Pyl, Danae Io, Pleun Gremmen, Jelte van Lente dit en maken zij biologische, technologische, maatschappelijke, semantische bouwstenen in allerlei disciplines zichtbaar.

Over de kunstenaars

Josse Pyl (foto)

In het werk van Josse Pyl (België, 1991) ontstaat er een beeldende interactie tussen de productie en presentatie van taal. Zijn tekeningen, sculpturen en kinetische objecten tonen een verlangen om een nieuwe structuur te ontwikkelen waarin zowel gecodeerde taal als gedachten leesbaar worden. Met een achtergrond als typograaf onderzoekt Pyl de constructie van taal aan de hand van organische, biologische en technologische communicatiemiddelen, zoals in het werk ‘Long in the Tooth’. Pyl’s werken zijn op te vatten als een reeks bouwblokken, die samen een verhaal, een ruimtelijk geworden taal vormen. Pyl deed in 2017-2018 een residentie bij de Rijksacademie Amsterdam. jossepyl.com



Danae Io

Danae Io (GR1993) richt zich in haar huidige onderzoek op de strategie van het modelleren van de stem en het systematiseren van speeches. Door middel van video, geluid en tekst duikt Io in technologische en historische infrastructuren waarin taal en de stem circuleren. Zo zijn haar 'Tongues are Trending' een fictief verhaal over het modelleren van de tong, als reactie op een tongmodel dat je voor 1 euro kan kopen op wish.com. Daaromheen heeft zij het proces en het modelleren van de stem onderzocht met algoritmische voorspellingen en ook dat wat niet in een computermodel gevat kan worden. Zij is afgestudeerd aan het Sandberg Instituut (Master of Voice) in 2018. danaep.com

Pleun Gremmen (foto)

In haar werk onderzoekt Pleun Gremmen (Nederland, 1992) naar manieren om narratieven te scheppen en te delen door middel van verschillende media, waarmee zij reflecteert op de subcultuur en politiek van het internet. Met name talige uitingen van online manifestaties van extreemrechtse gemeenschappen hebben haar interesse. Zo maakte ze een zelf opgezette politieke onderzoeksplatform als Alt Reality Lexicon. Door middel van 3D-rendering, grafisch ontwerp, presentaties en installaties probeert Gremmen kennislacunes tussen 'netizens' en burgers te dichten. Ze studeerde in 2018 af van het Piet Zwart Instituut in Rotterdam (Media Design and Communication, Experimental Publishing). pleungremmen.nl



Jelte van Lente

Jelte van Lente – Lonely Atlas

In zijn tekeningen probeert Jelte van Lente (Nederland, 1986) niet alleen waarneembare elementen uit alledaagse omgevingen te vangen, maar ook de alle gedachten, dromen en gevoelens die daaruit ontstaan. Dit levert een confrontatie op die volgens Van Lente inherent is aan het medium: binnen de realiteit van een tekening kan het concrete en het abstracte naast elkaar bestaan. Met 'Word Works', een reeks tekeningen van zelf bedachte systemen en verbeeldingen, wordt dit proces goed zichtbaar gemaakt. Van Lente haalt inspiratie uit boekillustraties, films, outsider art en strips. Hij studeerde in 2016 af aan Academie Minerva, Groningen. jeltevanlente.com

Publiek: 400

PR: Kunstspot artikel over Pleun Gremmen door Michiel Teeuw

<https://www.noordwoord.nl/nieuws/taal-en-beeld-in-tentoonstelling-linguistic-images/>

<https://groningen.hereandnow.nl/event/linguistic-images>

<https://groningen.uitloper.nu/kunst/linguistic-images>

<https://www.kunstspot.nl/verhaal/pleun-gremmens-dystopisch-rechtse-droompaleis-bij-sign/>

Afgelast: Aftap 'What If' van kunstenaars Linde Ex en Aebele Trijsburg in SIGN 19 maart afgelast vanwege Covid 19

Op donderdag 19 maart was het plan om het Artist in Space-project 'What if', een samenwerking tussen *Noorderlicht* en *SIGN*, te presenteren. Voor What if is een onderzoeksopdracht uitgezet naar het noordelijke landschap en de menselijke invloed erop. Kunstenaars **Aebele Trijsburg** en **Linde Ex** gaan hier de komende maanden mee aan de slag. Streven is om in oktober 2020 de resultaten te tonen.

Op **19 maart vanaf 17.00 uur** zouden zij hun eerste plannen en schetsen presenteren bij SIGN. Vooraf zou **Agnes Winter** iets over de Noordenaars en het Artist in Space-project en licht Noorderlicht-directeur **Kees van der Meiden** het 'What if'-project toe, de samenwerking tussen SIGN en Noorderlicht en de keuze voor de kunstenaars. Helaas is de middag niet doorgegaan
Meer informatie: <https://noordenaars.nl/artistspace/artisttalk-whatif/>
-Artist in Space is een nieuw experimenteel talentprogramma voor de beeldende kunst in Noord-Nederland. De instellingen van Noordenaars werken samen en geven talenten in het Noorden een impuls door middel van diverse projecten en ontwikkeltrajecten. www.noordenaars.nl/artistspace

Uitgesteld: Sign's deelname met kunstenaar Koos Buster Stroucken aan Supermarket Art Fair Stockholm is verzet naar volgend jaar april 2021. Vanwege Corona.

Afgelast: Sign's deelname aan Clash festival 4 & 5 april werd afgelast vanwege Covid 19. Helaas hebben kunstenaars Valentina Gal (*foto*) en Jelle van Assem hun werken niet kunnen tonen in respectievelijk OOST en Groninger Forum.

Uitgesteld: Vanwege de Corona lockdown heeft SIGN het residentie project **Stream of Trials** (april /mei) verplaatst naar september. Zes kunstenaars deden mee aan dit project waarvan enkele kunstenaars uit USA en Finland moesten komen. In deze Corona omstandigheden geen optie.

Daarvoor in de plaats hebben we 2 Groninger jonge kunstenaars gevraagd voor het maken van nieuwe werken in een werkperiode in SIGN, met reflectie en expositie periode.

Deels in het kader van artist in space. Het Noordenaars/ We The North proeftuin project. Kunstenaars: de eerder genoemde kunstenaar Klaske Bootsma die tijdens haar residentie in KIK al stappen nam om te willen tekenen, schilderen en groot te willen werken. En de jonge schilder in Groningen woonachtige Kamile Česnavičiūtė.



VI. Klaske Bootsma & Kamilė Česnavičiūtė **BIG SLEEP – multidisciplinaire muurconstellaties**

Werkperiode: 1 mei t/m 1 juni 2020

Tentoonstelling: 3 juni t/m 28 juni 2020

Finissage: 27 juni 18.00 uur

Locatie: In SIGN Winschoterkaade 10 Groningen

Klaske Bootsma die tijdens haar residentie project 'Klaske verveelt zich' KIK al stappen nam om te willen tekenen, schilderen en groot te willen werken hebben we in contact gebracht met de pasafgestudeerde jonge schilder Kamile Česnavičiūtė voor het vervolg traject mentoring/ opdrachtgeverschap.

Beide Groninger kunstenaars zijn uitgenodigd voor een project in SIGN met werkperiode en daaraan gekoppeld een tentoonstelling open voor publiek. Ze hebben een overeenkomstige werkwijze wat teken- en schilderwerk betreft en ook qua onderwerp is er verwantschap, waarbij de menselijke conditie centraal staat.

Aan hun werd gevraagd om op de muren van SIGN en in het raam een eigen wereld te scheppen. Bij voorkeur in de vorm van grote monumentale samengestelde werkstukken aan de muur, collages, muurschilderingen & tekeningen, reliëfs, banners, affiche-achtige tekstuele uitingen en allerlei combinaties hiervan etc..

Onderwerp was menselijke interacties, contacten ontmoetingen, social (non) distance, menigten, individu versus groepen of alleen.

Dat kon in allerlei disciplines; het kon van associatief tot narratief, van plompverloren op zichzelf staand tot een



beeldverhaal van versie naar versie, dat kon van ieder voor zich in eigen specifieke ruimte, tot door elkaar of deels gezamenlijk.

Klaske Bootsma en Kamilė Česnavičiūtė toonden uiteindelijk in hun nieuwe werk een scala van sociale interacties waarbij de waarde van het individu in een groep in beschouwing wordt genomen. Hun werk in SIGN verhiel zich op kritische wijze tot dit gegeven, binnen de huidige samenleving. Ook in de veranderende omstandigheden bij deze pandemie.

Met **BIG SLEEP** reflecteerden zij op de collectieve sluijmerstand waarin de wereld nu lijkt zijn te verzonken – wat bevindt zich achter onze gesloten oogleden, en wat dekt deze wakende slaap toe?

Kamilė Česnavičiūtė ontwikkelt haar werk vanuit compositorische aandachtspunten, in dit geval werden de ingebeelde scènes - altijd met een menselijke figuur - op de muren van SIGN gezet. Zo toonde ze grote menselijke look-a-likes die losgezongen van alles al dwalend door een stad, park, winkelcentrum, plotseling in slaap vallen. Terwijl slapen een vreedzame daad is, ziet het er allemaal verkeerd uit. Ongemakkelijke lichamen, bijna pijnlijk of onhandig, vertegenwoordigen de vreemde chaos die er nu is in deze Corona tijd.

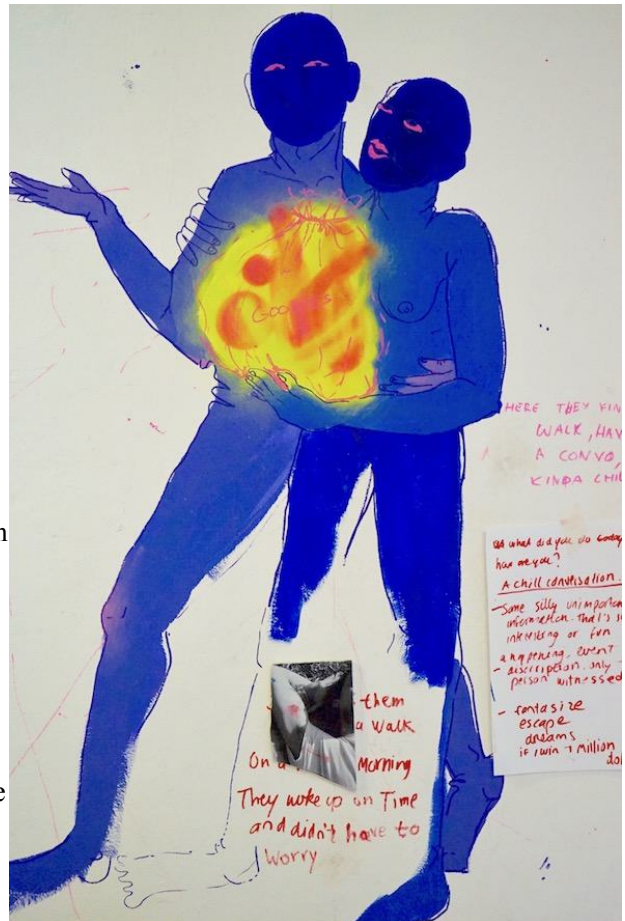
De wereld lijkt in huidige situatielangzamer te draaien dan normaal, maar het gevoel van vrede dat dit in andere omstandigheden had moeten geven, gaf **Klaske Bootsma** een rusteloos en ongemakkelijk gevoel.

Voor deze tentoonstelling wilde zij haar drang om te experimenteren met verschillende materialen en media voortzetten; foto's van thuissituaties, schilderijen, teksten, stoffen en voorwerpen uit haar dagelijkse leven.

Het was het startpunt om het gevoel van deze ongemakkelijke slaap uit te drukken.

Kunstenaar Esiri Erheriene-Essi gebruikt familiekiekjes als uitgangspunt voor haar schilderijen. Dit zette Klaske aan het denken over haar fascinatie voor niet-artistieke dingen en manieren om dit in het schilderij of de artistieke praktijk te verwerken en vice versa. Het dualisme dat wordt aangetroffen in de ongemakkelijke maar toch vredige slaap werd op veel manieren aangetoond. Waar dromen mensen van? Twijfelen ze, zitten ze vast in een bepaalde situatie of vinden ze het prettig? Wat is lastig en voor wie? Wat is het volgende?

Komt er een wake-up call?



Al deze gedachten werden, voor het grootste deel in samenwerking met elkaar, vertoond in de muurconstellaties van Big Sleep; tekeningen, graffiti, schilderwerk van monumentaal tot klein, rechtstreeks op de muur, op lappen stof of op meterslang papier werden gecombineerd met tekstuele uitingen, video en allerlei combinaties hiervan. Aan het eind van de werkperiode werd het een en ander als een installatie geschikt en tot elkaar neergezet. Voor beide kunstenaars was het nieuw om zo groot op de wanden te werken en ook om samen te werken.

Vanaf 3 juni was het werk van Klaske en Kamilè van binnen en buiten zichtbaar en open voor het publiek., Via de etalage aan de voorkant en de achterdeur van het garage-gedeelte – met BIG SLEEP werden de diverse mogelijkheden van het gebouw van SIGN weer duidelijk. Er was geen opening maar er was wel een finissage op **26 juni**.



En een extra activatie van de tentoonstelling waren een 10-tal hilarische **filmpjes**, gemaakt door **Laputa hache**, die verspreid werden op Instagram en FB. Daar speelden Klaske en Kamile de korte scenes en figuren na die in SIGN de muren bevolkten.

Ook hadden ze een **publicatie** met afbeeldingen van Big Sleep gemaakt, opnieuw samengesteld en gegroepeerd. Zodanig gemaakt dat het leek alsof het tekenboek was, nergens kreeg je het gevoel dat het foto's of documentatie was van de expositie.

Reflectanten: Martijn Schuppers & Andrea Stultiens

Publiek: 650

PR: SIGN deed ook mee met dit project aan het nationale initiatief **Unlocked/Reconnected**. Bepaalde werken uit BIG SLEEP, die ook goed van buiten zichtbaar zijn, maken hiervan deel uit en zijn speciaal door Kamile en Klaske hiervoor gemaakt. Unlocked/Reconnected is een collectieve tentoonstelling van 1 juni t/m 1 september 2020 waaraan 200 nationale 'huizen voor de kunst' meedoen. Vertrekpunt voor 'Unlocked/Reconnected' is het idee van solidariteit, de wil om gezamenlijk te reflecteren op wat (t)huis is. Het moment markeert dat na de lockdown de kunstinstellingen hun deuren weer mogen openen! www.unlockedreconnected.nl.

-Dagblad van het Noorden: "Kunst tijdens de sluimertijd" 19 juni 2020 door Joep van Ruiten

<https://www.kunstspot.nl/verhaal/checking-in-kunstenares-kamile-cesnaviciute-als-je-te-veel-thuiswerkt-gaat-je-kunst-veel-te-veel-op-jezelf-terugvallen/>

<https:// groningen.hereandnow.nl/event/klaske-bootsma-kamile-cesnaviciute-big-sleep>

<https:// groningen.uitloper.nu/kunst/klaske-bootsma-kamile-cesnaviciute-big-sleep-1>

https://gezinsbode.nl/artikel/1106335/sign-presenteert-werk-van-klaske-bootsma-en-kamil-esnavi-i-t-in-big-sleep.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

https://harenerweekblad.nl/artikel/1106335/sign-presenteert-werk-van-klaske-bootsma-en-kamil-esnavi-i-t-in-big-sleep.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

<https://noordenaars.nl/artistspace/big-sleep-klaske-bootsma-kamile-cesnaviciute/>

<https://instabusters.net/hashtag-photos/klaskebootsma>

<https://www.unlockedreconnected.nl/>

<https://www.instagram.com/unlockedreconnected/?igshid=1mutnv0uhjx8>

<https://trendbeheer.com/2020/06/02/unlocked-reconnected/>



VII. Michiel Westbeek 11, 12, 13 september 2020

SIGN ism Gronings Vuur gemeente Westerwolde/ openluchttheater Sellingen.

UITBRAAK! Een quarantaine-klucht

SIGN werkt samen met Gronings Vuur en brengt voor Westerwolde kunstenaar Michiel Westbeek. Deelname aan Gronings Vuur (GV) biedt een gelegenheid om beeldende kunst in een andere, bredere context te zetten, in dit geval een meer rurale context. Het beleidsgegeven van interventies in publieke ruimte en interacties met de bevolking breidt zich zo uit. Het Gronings Vuur project geeft de mogelijkheid in contact te treden met een specifieke plek in de provincie; in het bijzonder met de bevolking aldaar, die weet heeft van Gronings Vuur en de culturele context daarvan.

De gemeente waarin hij Michiel Westbeek zijn project heeft ontwikkeld is Westerwolde met name het dorp Sellingen. Intermediair, curator, samensteller van het Gronings Vuur programma aldaar was Karin Noeken, theatermaakster. Binnen deze context is Westbeeks werk zeer geschikt vanwege zijn interactieve performatieve, licht kritische aanpak, gebruik van tekst en de participatie met de bevolking daarbij. Kortom zijn project manifesteert zich op een op zichzelf staand werk dat zijn plek vindt in de GV gedachte.

Over Michiel Westbeek

Michiel Westbeek (1989) is schrijver en kunstenaar. Hij heeft een achtergrond in Nederlandse literatuur, en studeerde beeldende kunst aan de HKU en het Frank Mohr Institute te Groningen. In zijn werk, waaraan vaak een uitgebreid onderzoek voorafgaat, vormt het schrijven de motor; de teksten die op deze manier ontstaan, worden vertaald in andere media; performance, film, audio, waardoor Westbeeks praktijk de grenzen tussen beeldende kunst, theater, film en performance overstijgt. Westbeek exposeerde eerder in Nieuwe Vide, Museum Bergen, Sign en in Duitsland bij Galerie Westwerk. Daarnaast schreef en schrijft hij in opdracht van De Tekstmederij, Toneelschuur Producties en ASKO-Schönberg.



Aanpak Michiel Westbeek in Sellinger, Westerwolde voor zijn nieuwe werk.(foto)

Naar aanleiding van verhalen, teksten, interviews, gesprekken met de bewoners van Sellinger heeft Westbeek



zijn eigen verhaal ontwikkeld. De contacten met de bewoners zijn een op een of in kleine groepjes en kunnen later belangrijk zijn in de verdere ontwikkeling van het werk. Ze keren dan terug in een nieuwe rol, gezien vanuit het perspectief dat Michiel nastreeft.

Na deze research vormen dit soort teksten het uitgangspunt en creëerde hij een eigen verhaal met een eigen kritische kijk, vaak gerelateerd aan politiek, sociale verhoudingen.

De maanden februari, maart, april, stonden in het teken van contacten leggen, overleg met Karin Noeken, en vooral het schrijven van de klucht. Plus de kennismaking met 4 amateur acteurs van het plaatselijk openlucht theater die het op wilden brengen om veel te oefenen. Door Corona omstandigheden werd het hele project verzet naar september.

-Vanaf juni 2020 waren de voorbereidingen en repetities. Uitvoering september 2020

UITBRAAK – een quarantaine klucht van Michiel Westbeek

SIGN presenteert in samenwerking met Gronings Vuur:

UITBRAAK – een quarantaine klucht, geschreven en geregisseerd door kunstenaar en toneelschrijver Michiel Westbeek.

De klucht werd uitgevoerd in het openluchttheater Sellingen op 11 & 12 september: 19.30 – 22.00 uur en op 13 september: 13.30 uur – 16.00 uur. Kaarten voor € 6,- kunnen hier besteld worden.

PR: <https://groningsvuur.nl/programma/reis-in-de-tijd/westerwolde/>. "Uitbraak" is onderdeel van de eindpresentatie Sellingen Aans, samengesteld door Karin Noeken.

Tekst en regie: Michiel Westbeek

Spel: Jacqueline Reems, Ria Ensing, Lia de Boer, Hans Jalving, Janny Veninga

PR gezamenlijk met Gronings Vuur:

<https://groningsvuur.nl/programma/reis-in-de-tijd/westerwolde/>

<https://www.vanplan.nl/uitje/gronings-vuur---sellingen-aans-openluchttheater-sellingen-sellingen-39273076>

<https://groningsvuur.nl/programma/reis-in-de-tijd/westerwolde/kunstenaar-in-sellingen/>

[https://www.openluchttheaterselling.nl/nieuws/overleg-](https://www.openluchttheaterselling.nl/nieuws/overleg-7/9/2020)

[7/9/2020](https://www.openluchttheaterselling.nl/nieuws/overleg-7/9/2020) dagblad vh Noorden

<https://www.westerwoldeactueel.nl/2020/09/14/het-gronings-vuur-brengt-de-westerwoldse-cultuur-samen-in-het-openluchttheater-sellingen/>

https://hetstreekblad.nl/artikel/1122035/gronings-vuur-in-westerwolde-sellingen-aans.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Interview Karlijn Vermeij

<https://sign2.nl/websign/wp-content/uploads/Interview-Uitbraak-Michiel-Westbeek-door-Karlijn-Vermeij.pdf>

Publiek: 200

VIII. SIGN ism. Gronings Vuur Oldambt; Climate Changer'

Eirik Rønneberg is een interdisciplinair kunstenaar (2016 afgestudeerd aan Academie Minerva) die werkt met interacties, happenings en performances.

Centraal in zijn werk staan verspreiding en vrijgevigheid, gewoonlijk om het alledaagse te onderbreken en te spelen met verwachtingen. Een typerende interactie met de kunstenaar bestaat uit een begroeting, een transactie, een taak en een voordeel. Wat dat specifiek kan zijn hangt af van het werk.

Eirik heeft zijn werkwijze nu in een bestelbus ondergebracht met de titel 'Climate Changer' (klimaat 'veranderaar') waarin hij leeft en mobiele kunst onderzoekt voorzover het weer dat



toelaat. In Oldambt zou Eirik samenwerken met de plaatselijke bevolking in zijn onderzoek naar verspreiding van voorwerpen en interacties. 'Climate Changer' paste prima in de context van Gronings Vuur. Het is een reizende performance in landelijk gebied inclusief interacties met de bevolking. Het project gaat in het kort over een sociale verandering dmv. vrijgevigheid.

De uit Noorwegen afkomstige Eirik Rønneberg heeft helaas niet de reis kunnen maken vanwege Corona. Eerder plan was om de maand april rond te reizen in Oldambt ihkv. Groningse Vuur met de Climate Changer bus. Dit project werd verzet naar september. Maar door de quarantaine restricties in het strenge Noorwegen is de overtocht niet gemaakt.

Toch heeft Rønneberg vanuit Noorwegen geleverd; fysiek met 3 pakketten met tekeningetjes op bordjes die verspreid zijn in Winschoten, Scheemda, Finsterwolde en Bad Nieuwesches. Digitaal met een 6 tal hilarische filmpjes waarbij hij altijd eindigt met een liedje op treksak of banjo.

In een brief van 8 september 2020 zegt hij het volgende:

Dear Oldambt.

Unfortunately because of the pandemic I cannot come down to the Netherlands at this moment as planned, the Norwegian government is pretty strict these days.

I am a bit sad. I really looked forward to come down, to meet you and work from my van in Oldambt. Now I think I just have to make the best of this situation. So therefore the next weeks, I will work from my van here in Norway, making you a whole lot of drawings that I will send down to be distributed in Oldambt at the Tellerlikker festival, as well as videos of me doing things by myself and being lonely on the road with my cowboyhat and accordion. What was a project of intercepting your daily life in Oldambt, became more of a project of attempts to enter the Netherlands during a pandemic.

Hope you enjoy the gifts I have already sent, and the next ones to come.

I truly truly wish I could be there, I am there in heart.

Love, Eirik

PR: <https://groningsvuur.nl/bericht-2-vanuit-noorwegen/>

<https://groningsvuur.nl/programma/reis-in-de-tijd/gemeente-oldambt/climate-changer/>

<https://groningsvuur.nl/bericht-1-vanuit-noorwegen/>

http://eirikronneberg.com/wiki/index.php?title=The_Climate_Changer

<https://www.youtube.com/watch?v=k1SBjXAltDY>

Publiek digitaal werden ze filmpjes redelijk bekeken; 600



IX. STREAM OF TRIALS

1 september t/m 11 oktober 2020

Sunjoo Lee, Jean-François Peschot, Jip de Beer, Lee McDonald, Mark Andreas (Videokaffe) & Sebastian Ziegler (Videokaffe)

Tijdens Stream of Trials werkten bovengenoemde zes kunstenaars in een lab setting in SIGN, solo of in kleine teams. Twee van hen, Mark Andreas en Sebastian Ziegler, zijn oprichters en eigenaren van Videokaffe, een nomadisch kunstenaarscollectief dat zich bezig houdt met artistieke translokale media-activiteiten. Samen met de andere kunstenaars ontwikkelden zij werk in SIGN dat zich ook uitstrekt over verschillende locaties elders, waarbij thema's als de toekomst van het maken, collectieve versus individuele kunstenaars-praktijken en de mogelijkheden van de werkwijze van 'screen breach' werd onderzocht.

Screen breach is een cross-location live performance format, waarbij camera's en projectoren worden gebruikt om verschillende ruimtes via het web met elkaar te verbinden. In de meest simpele vorm betekent dit dat de kunstenaars op verschillende locaties samenwerken door hun werkplek via online streams met elkaar te delen. Het is alsof zij hetzelfde interactieve werkoppervlak delen. Screen breach kan ook aan de basis staan van meer ingewikkelde processen, bijvoorbeeld door op twee verschillende plaatsen één installatie tot stand te brengen door middel van video, sensoren en andere kinetische onderdelen.



Er werden verbindingen en uitwisselingen gemaakt tussen tijdzones, talen en systemen met New York & Chicago (Verenigde Staten), Groningen (Nederland) en Turku (Finland). De kunstenaars werden bijgestaan op afstand door andere leden van kunstenaarscollectief Videokaffe. Het doel is om door middel van experiment, trial & error en try-outs bruggen te slaan en nieuwsgierigheid en het plezier van uitvindingen te bevorderen. Vanuit dit lab in SIGN ontwikkelden de kunstenaars ter plekke nieuw werk, dat ad hoc op publieke momenten werden

gepresenteerd. Deze activiteiten werden via onze socialmedia-kanalen en via de website kenbaar gemaakt. Ook kon publiek tijdens de openingstijden komen kijken terwijl de kunstenaars aan het werk zijn.



Er waren veel screen breach sessies, en try outs met publieke momenten.

Vrijdag 4 september try out met BALTAN (het voormalig bekende Natlab) laboratories, Eindhoven
 Zaterdag 5 september met open source gallery Brooklyn NY en Turku Finland.
<https://open-source-gallery.org/space-between-us/>
 een translocatie dansvoorstelling

Een voorbeeld van een live optreden tussen Turku, Finland, en Open Source Gallery, Brooklyn, VS, geproduceerd en geregisseerd door Sebastian Ziegler en Mark Andreas van Videokaffe.
Publiek: 16

Zaterdag 19 september tijdens expOOST een extra presentatie met nieuwe werken van Sunjoo Lee & Lee McDonald, Mark Andreas & Jean-Francois Peschot in een voormalig leeg winkelpand **ad Oosterstraat**. Daar was een gezamenlijke presentatie van de 9 expOOST leden.



In SIGN: Zaterdag 19 september om 16.00 uur
Screenbreach met een Kuka robot in Chicago & Videokaffe leden:
Tom Burtonwood (UJ / USA / Chicago)
Holly Holmes (USA / Chicago)
In collaboration with: Cody Norman
& SIGN kunstenaars in Groningen :
Sunjoo Lee
Jean-François Peschot
Lee McDonald
Jip de Beer
Mark Andreas (Videokaffe member)
& Videokaffe members in Turku, Finland.
Jenny Mild (FIN / Turku)
Jack Balance (FIN / Turku)
Sebastian Ziegler (GER / USA / FIN / Turku)

2 Try outs in SIGN voor de dansers en muzikant (voor performance 4 oktober) dinsdag 29 september en vrijdag 2 oktober van 20-22 uur tussen Chicago en Groningen met danser Manuel Kiros Paolini (Teddies last ride), Groningen) en Courtney Mackedanz (Chicago). Muziek: Kayleigh Beard
Techniek Mark Andreas en Sebastian Ziegler.

Extra: test op **donderdag 1 oktober om 19.00 uur** met meer leden van *Baltan laboratories Eindhoven*

Plus Speciale screen breach presentaties op 3 en 4 oktober:

Zaterdag 3 oktober, 19.30 uur.

Open vanaf 17.00 uur - 21.00 uur, aanvang voorstelling 19.30 uur

Men kon de tentoonstelling bekijken van de nieuw gemaakte werken.

Screenbreach tussen 3 locaties: Groningen, Chicago en Turku.

- SIGN team, Groningen: Sunjoo Lee, Jean-François Peschot, Lee McDonald, Jip de Beer, Mark Andreas & Sebastian Ziegler (2 Videokaffe leden)

- Team Videokaffe members in Chicago, VS: Tom Burtonwood (VS/Chicago) en Holly Holmes (VS/Chicago)

- Team Videokaffe members in Turku, Finland: Jenny Mild (FIN/Turku) en Jack Balance (FIN/Turku)

Zondag 4 oktober 22.00 - 23.00 uur (publieke voorstelling, ivm. tijdsverschil een late performance)

Screen breach dansperformance *The Space Between Us* tussen twee locaties: SIGN & The Hyde Park Art Center, Chicago. Met Manuel Kiros Paolini (Teddies Last Ride), Groningen) en Courtney Mackedanz (kunstenaar/ danser Chicago). Muziek improvisaties door Kayleigh Beard, (Groningen). Ondanks het late tijdstip was het zeker de moeite waard!

Coronamaatregelen

- Op zaterdag 3 oktober konden er tussen 17.00 en 22.00 uur 12 mensen tegelijkertijd in SIGN zijn. Soms met korte wachttijden om doorstroming te bevorderen. Dit betekende dat ook de screen breach vanaf 19.30 in kleine groepjes met doorloop kon plaatsvinden. Voor in de ruimte was een extra screen in SIGN zodat men ook op straat via de etalage kan kijken. Ook stond de garagedeur open. En was digitaal de performance ook te volgen via <https://streamoftrials.tk/>

- Op zondag 4 oktober waren er tussen 22.00 - 23.00 uur 4 dansperformance in SIGN, ca. iedere 15 minuten één. De garage deur was open; 12 personen per keer. Ook hier was het extra screen in SIGN zodat men ook op straat via de etalage kan kijken. Ook stond de garagedeur open. En was digitaal de performance ook te volgen via <https://streamoftrials.tk/>

De expositie was daarna nog te bezichtigen t/m 11 oktober in SIGN.

Nieuwe contacten zijn ontstaan:

Open Source Gallery, Brooklyn NY (Monika Wuhler), Baltan Laboratories, Eindhoven, Video Kaffe Turku (Jenny Mild, Jack Balance), Video Kaffe Chicago Tom Burtonwood, Holly Holmes & guest Cody Norman

The Hyde Park Art Center, Chicago, Ceira Mckissick & Andi Crist

Manuel Paolini, Groningen/ Courtney Mackedanz, Chicago/

Kayleigh Beard, Groningen.



Over de kunstenaars

Sunjoo Lee

Sunjoo Lee (Zuid-Korea, 1993) studeerde in 2018 af aan de Design Academy in Eindhoven. Ze is filmmaker en kunstenaar en houdt zich bezig met het overgangsgebied tussen kunst en design, technologie en (menselijke) natuur. In haar films, installaties, interviews en tekeningen zoekt Lee naar onvoorziene resultaten via een speels werkproces van observeren en onderzoeken. Lee woont en werkt in Eindhoven <https://sunjoolee.cargo.site/>



Jean-François Peschot

In zijn werk onderzoekt Jean-François Peschot (Frankrijk, 1992) de mechanismen die onder de productie van beelden en tekens liggen, zoals die door 'semio-kapitalistische' systemen worden ingezet.

Met zijn sculpturen en video's daagt Peschot onze omgang met hedendaagse technologieën die beeld voortbrengen uit, om alternatieven te vinden die 'homogenisatie van de verbeelding' kunnen keren. Het resultaat is een verbeelding van het proces waarin wij als subject zeggenschap krijgen om zelf beeld, taal en tekens voort te brengen. Peschot studeerde in 2019 af aan het Sandberg Instituut in Amsterdam en hij woont en werkt in Parijs en in Amsterdam. <https://jeanfrancoispeschot.com/>

Lee McDonald

Een televisietoestel met daaraan een roterend mechanisme met hamer. Een cementmixer met voorop een neon hashtag bevestigd. De werken van Lee McDonald (Verenigd Koninkrijk, 1979) lijken het resultaat te zijn van onmogelijke wetenschappelijke experimenten, waarin objecten, gebruiksvoorwerpen en uiteenlopende materialen onderworpen worden aan natuurkundige wetten. McDonald exposeerde al diverse keren in SIGN en studeerde in 2017 af aan het Frank Mohr Instituut te Groningen. McDonald werkt en woont aldaar. <http://leemcdonald.co.uk/>

Jip de Beer

Jip de Beer (Nederland, 1992) werkt in het deelgebied van kunst en computerwetenschap. Hij is gefascineerd door automatisering en probeert zijn artistieke werk (flow) te optimaliseren door middel van programmeren. Onder de titel WEB SPACES maakt De Beer architectonische modellen/prints van websites als Facebook, Google, BoingBoing uitgevoerd in materialen als goud of oxiderend brons. Hij studeerde in 2017 af aan het Frank Mohr Institute in Groningen en won in 2019 de Reisma Van den Burg Stipendium. <https://jip.debeer.it/>

Mark Andreas (Videokaffe)

Mark Andreas (Verenigde Staten, 1975) is beeldhouwer en medeoprichter/directeur van kunstenaarscollectief Videokaffe. Zijn kunstenaarschap is sterk beïnvloed door zijn achtergrond als scheepsbouwer en metaalbewerker. Hij beschouwt zijn installaties en performances als een manier om natuurkrachten en veranderingen van de tijd beter te begrijpen. Vanaf 2004 participeert Andreas in verschillende solo- en groepstentoonstellingen in o.a. Berlijn, New York en St. Petersburg. Hij woont en werkt in Connecticut in de Verenigde Staten. www.reactivesculpture.com
<http://www.videokaffe.com/>

Sebastian Ziegler (Videokaffe) Sebastian Ziegler (Verenigde Staten, 1978) is medeoprichter/directeur van kunstenaarscollectief Videokaffe. Hij behaalde in 2006 zijn diploma aan de Universiteit van Bremen en werkt sindsdien als kunstenaar en organisator over de hele wereld, waaronder in New York, Londen en Stockholm. Ziegler houdt zich, o.a. met Videokaffe, bezig met de relatie tussen het analoge en het digitale, waarin interactie en samenwerking met anderen in de fysieke en digitale wereld een grote rol spelen. Hij woont en werkt in Turku, Finland. <https://sebastianziegler.info/http://www.videokaffe.com/>

Lees meer over Videokaffe en het principe van screen breach in ons interview met Mark, Sebastian en Jip de Beer: <https://sign2.nl/events/stream-of-trials-videokaffe-jip-de-beer-e-a/>

PR Mr Motley Jegens & Tevens

[https://www.misttermotley.nl/art-everyday-life/7-nieuwe-tentoonstellingen-buiten-de-randstad?](https://www.misttermotley.nl/art-everyday-life/7-nieuwe-tentoonstellingen-buiten-de-randstad?fbclid=IwAR0cLxBa_EY4MftUAe-jV-U2HQFc2uoKFfCn7JQN3c-1fbVm9guxLPN81vM)

<https://groningen.uitloper.nu/kunst/stream-of-trials>

<https://madtech.me/2020/08/26/coming-up-stream-of-trials/>

<https://madtech.me/tag/groningen/>

<https://extrapool.nl/leesblog/not-the-supermarket-art-fair-2020/>

<http://www.findglocal.com/NL/Groningen/132268047934/sign> (alg)

<https://www.flickr.com/photos/170080136@N06/albums/72157715880233003>

<https://streamoftrials.tk/>

<https://groningen.uitloper.nu/event/stream-of-trials>

<https://www.kunstspot.nl/gallery/stream-of-trials/>

<https://jegensentevens.nl/2020/09/steam-of-trial-and-error-sign/>

<https://www.hydeparkart.org/event/virtual-center-sunday-october/> (press release vk screen breach with Groningen

<http://www.videokaffe.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=10Aut-1XSeM>

Publiek 580

Extra impuls: De jaarlijkse september-expeditie eXpoost, die langs 9 beeldende kunstlocaties – herkenbaar aan de groene X op de vlaggen – in Binnenstad Oost in Groningen voert, vond dit keer plaats op zaterdag 19 september tussen 12.00 en 17.00 uur.

Ook was er een collectieve expositie van alle deelnemers is te zien *vrijdag en zaterdag 12-17 uur* in een Pop up store, *Oosterstraat 48-2!*

De deelnemers zijn:

VRIJDAG (Walstraat 34), Kunstlievend Genootschap Pictura (St. Walburgstraat 1), Atelier SiO2/vof Kunstwerk (Oudeweg 20), Momadesign (Nieuweweg 30-32), Galleria Unexpected (Schuitendiep 47), SIGN (Winschoterkade 10), Galerie with Tsjalling (Kostersgang 26a), CBK (Trompsingel 27a), Bas-Is Atelier (Brandenburgerstraat 3).

expoost:

<https://www.eventyas.com/NL/Groningen/446615509021384/Expoost>

<https://groningen.hereandnow.nl/event/expoost-2020>

https://www.vanplan.nl/uitje/expoost-binnenstad-groningen-39292111?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

<https://www.binnenstad-oost.nl/>

<https://www.visitgroningen.nl/nl/doen/uitgaan/197912370/kunstroute-expoost>

<http://www.findglocal.com/NL/Groningen/446615509021384/Expoost>

Publiek: 120

X. HEARDROPS

18 oktober t/m 15 november 2020

María Mazzanti, Beatriz Luz, Alex Murray en Merve Kılıçer

Bij alle werken in Heardrops was er een sterke link tussen verhalen, beeld en geluid. Ze verbeeldten een wisselwerking en communicatie tussen ruimte, plekken en tijd in het heden of het recente verleden.

Ivm Corona omstandigheden werd de opening 18 oktober om 15.30 uur gehouden met timeslots en registratie vooraf.

Heardrops was ook opgenomen in de publiciteit en de programmering van de Sounds of Music, onze jaarlijkse samenwerking met het festival voor experimentele muziek, geluid en beeld dat van 3 t/m 8 november 2020 gehouden werd op diverse prominente plekken in de stad. Speciaal tijdens het festival hadden 2 Frank Mohr Institute studenten **Alan Ahued Naime & Quintus Glerum** in SIGN een op Covid gebaseerde game gemaakt genaamd 'Social Distortion' plus een Corona desinfecteer dispenser, in de vorm van een geluidsbox met gat; als je je handen daar instak om te desinfecteren hoorde je de karakteristieke sound van de game.

Helaas heeft Sounds of Music festival maar 1 dag mogen draaien; het moest stoppen vanwege de nieuwe corona maatregelen die ingingen op woensdag 4 november.

SIGN kon met de expositie wel publiek ontvangen (met timeslots en deurbeleid) zodat men toch de game 'Social Distortion' van Alan Ahued Naime & Quintus Glerum kon spelen, zelfs t/m 15 november.

María Mazzanti

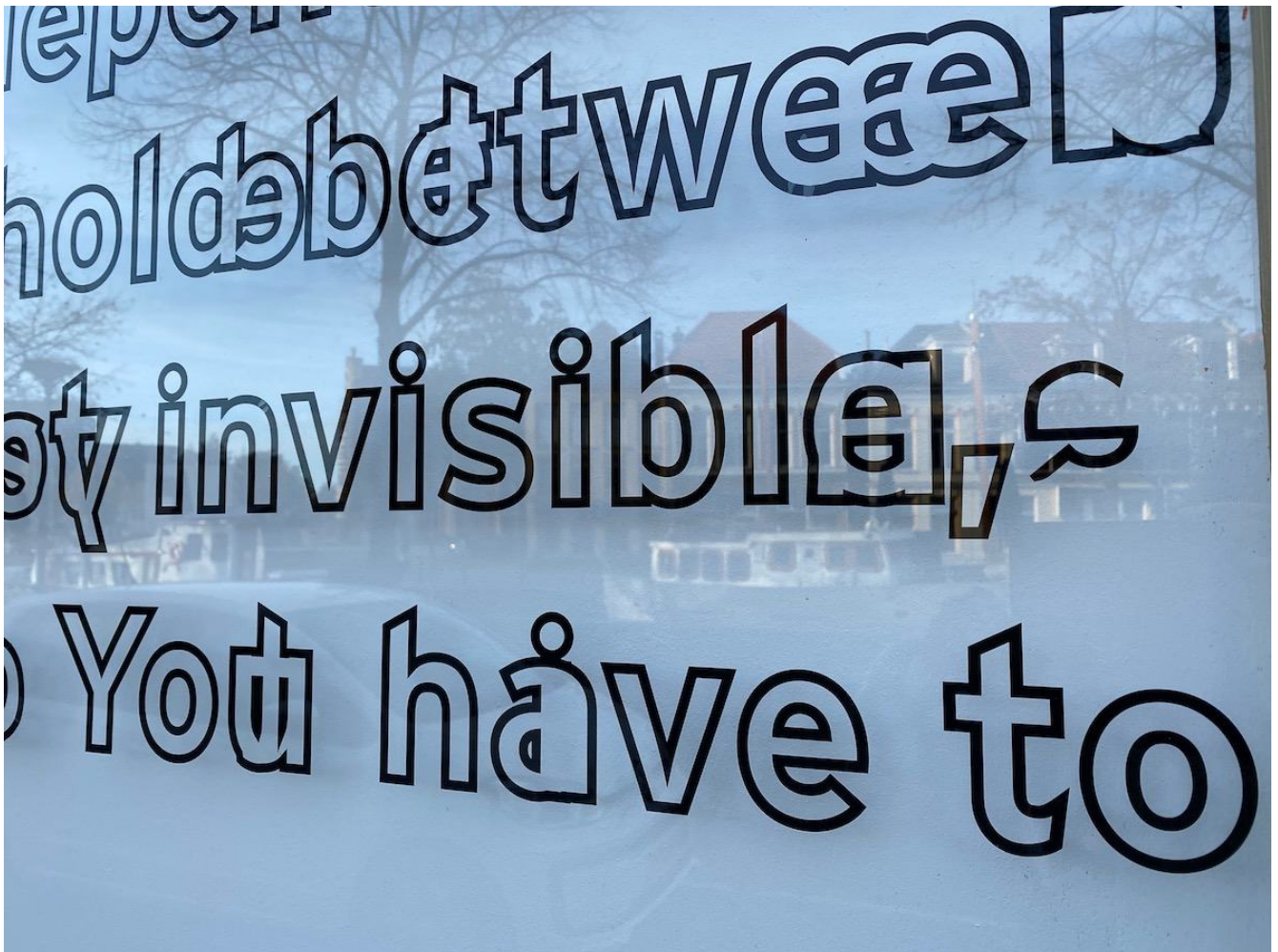
In haar werk onderzoekt architect en onderzoeker *María Mazzanti* (Colombia, 1988) de interactie tussen communicatie en ruimte. Door middel van grenzen, classificaties en ruimtelijke interfaces die hiërarchieën en 'framing'-mechanismen blootleggen, vertaalt ze haar bevindingen in materiaal, tekst en installaties. Voor Heardrops maakte ze nieuw werk het **telefoonwerk: *On the verge? Call us now (+31) 505690321***. Dat ook groots kenbaar werd gemaakt op het etalageraam. Via een telefoonmenu maakte María Mazzanti verbinding tussen plekken in de stad Groningen op de grens van privaat en publiek en de beller. Het inbelnummer voor deze stadswandeling was overal in Groningen te vinden op gele stickers, waarvan er ca 300 zijn verspreidt door de stad.

Over haar nieuwe werk: **María** verbleef eind augustus een periode in Groningen voor de ontwikkeling van haar nieuwe werk. Tijdens haar fietstochten, wandelingen door de stad, langs de huizen en haar bewoners heeft ze nagedacht over de telefoon (en in het algemeen media), zij ziet dit als een soort drempel die verbindt maar die soms ook de private- en openbare grenzen overschrijdt. Dit middel, de telefoon, werd haar gereedschap voor haar nieuwe werk "On the Verge? Call us now: +31505690321

Ze begon een aantal verhaallijnen te ontwikkelen rond privé / openbaar/ binnen/buiten in Nederlandse contexten. Mede ook ingegeven door non verbale architectonische elementen van de huizen als de vele (grote) ramen, aanverwante spiegelingen, de inkt 's avonds in woonruimtes als een theater, drempels, stoepen, muren, deuren.

Ze heeft ook in de Groninger Archieven mogen rondstruinen en verzamelde kopieën van documenten, officiële papieren, krantenartikelen, brieven over publiek/private kwesties in het bijzonder van privéwoningen en openbare gebouwen in Groningen.

Haar serie verhaallijnen, scripts, conversaties combineerde ze met deze feitelijke documenten van het stadsarchief en gebruikte die voor de productie van het script voor het menu (ze maakte ze fictief als conversaties of zelfs het selectiemenu), druk op 1 voor druk op 2 voor...). Men kon kiezen voor Engelstalig of Spaans met overigens ook goede stemacteurs.



Om bezoek te trekken voor de telefoon lijn gebruikte zij de etalage van de SIGN en maakte een mooi vormgegeven typografische 'advertentie' van plakletters die uit gespiegelde zinnen en letters bestonden spelend met binnen buiten ideeën (detail)

Al bellend kon je bijvoorbeeld alles te weten komen over de kat van de oude slager die 32 jaar geleden aan de Winschoterkade 10 was gevestigd. Sommigen zeggen dat de geest van de kat nog steeds aan de kade rondwaart.

Hier haar achtergrond gedachten over dit project (vertaald door GT)

EEN RAAM

EEN DREMPEL

EEN SPIEGEL

EEN FILTER

EEN GATEKEEPER

EEN TELEFOON

EEN PORTAAL

EEN FORUM

EEN PLATFORM

EEN PROSCENIUM

EEN STADIUM

Woorden en spaties voor bemiddeling die ook grenslijnen beschrijven. Die grenzen kunnen materieel of symbolisch zijn. Ze kunnen manifesteren hoe betekenis wordt opgevat en hoe de menselijke ervaring wordt getransformeerd in een gedefinieerde reeks categorieën. De manier waarop deze grenzen worden gerespecteerd of overschreden, toont het belang van deze conventies in de culturele omgeving waarin ze leven.

Cultuur is niet alleen een verzameling ideeën: het wordt ook belichaamd in objecten. Daarom worden deze grenzen zichtbaar in de materiële wereld. In het stedelijk landschap verschijnen deze grenzen onder meer in de vorm van muren, deuren en ramen. Het bijzondere karakter van het raam als grenslijn heeft niet alleen te maken met zijn kwetsbaarheid in tegenstelling tot de stevigheid van de muren. Ze zijn ook een classificatie van dag en nacht die wordt gesignaleerd door het blootleggen en afdekken van het raam als een dagelijks ritueel om de privacy te beschermen tegen de blik van de vreemdeling. Deze situatie is anders in Nederlandse stedelijke omgevingen. "Het is niet te Nederlands om gordijnen te gebruiken", zeggen ze. Op ooghoogte op de begane grond worden de doorzichtige sluiers, vensterruiten, vensterbanken, kozijnen, extra grote raamopeningen en decoratieve objecten als uitspraken van het gevoel van grens en zelfexpressie van Nederlandse inwoners.

De Nederlandse drempel is een vage grens tussen het openbare en het privé. Niet alleen omdat het definiëren van deze grens tegenwoordig steeds gecompliceerder is geworden, maar ook omdat het een belangrijk spel speelt bij de constructie van het publieke zelf door materialiteit. 'S Nachts, wanneer de lichten aan zijn, transformeren de ramen het huis in een podium, een huiselijke scenografie waar culturele verhalen zoals geslacht, klasse, religie, immigratie en normaliteit een rol spelen. In Dutch windows is te lezen hoe mensen zichzelf en hun identiteit in de samenleving reflecteren en bemiddelen. Als Amsterdam eenmerkstad is, dan maken Nederlandse huizen ook deel uit van deze merkbeweging, waar mensen experts zijn geworden in hun eigen representatie door hun huis te gebruiken als interfaces om gedrag en acties te structureren.

Nederlandse drempels zijn vormen van non-verbale communicatie. Ze vertegenwoordigen de visuele strijd tussen zichtbaarheid en onzichtbaarheid. Als je door deze oppervlakken kijkt, ontdek je gechoreografeerde huiselijke beelden. Keukens, woonkamers en andere interieurs worden met een zekere theatraliteit omlijst en gefilterd. Ze wekken de indruk dat er iemand op het punt staat binnen te komen, dat er een soort huiselijk spektakel op het punt staat te worden opgevoerd. Ramen zijn actiebemiddelaars waar informatie wordt gefilterd en versterkt om een beeld te produceren door inwoners te temmen tot acteurs. Deze huiselijke landschappen kunnen worden gelezen alsof het teksten zijn die tradities uitbeelden over hoe bewoners zich in het collectieve leven inbedden

María Mazanti studeerde dit jaar af aan het Sandberg Instituut Amsterdam. Woont en werkt in Amsterdam.

<https://mariamazzanti.myportfolio.com/>

Beatriz Luz (Brazilië, 1998) houdt zich bezig met (artistieke) onschuld en de impact hiervan op de samenleving. Ze studeerde dit jaar af aan Academie Minerva met een onderzoek naar de 'uitbuiting' van eigen jeugdtekeningen, waarmee de onschuld van de kunstenaar en moraliteit werd bevraagd. Luz is geïnteresseerd in het 'bewapenen' van onschuld en hield zich tijdens Heardrops bezig over de relatie tussen onschuld en geluid. Ze onderzocht het geluid van onschuld en vroeg zich af hoe dat klinkt met *Innocent Sounds*. Uit verschillende interpretaties van allerlei mensen destilleert ze, al of niet, een gemeenschappelijke noemer wat leidt tot een LP vol onschuldige songs.



The more I develop my practice,
the more I become fascinated by the
idea of innocence, how it
shapes our education and
world vision, how excluding
the idea can be, who
(physically) is considered
innocent, etc.; While
questioning the existence
of this concept at all.
Therefore, I'd use
the opportunity of the
'theme' of this exhibition at SIGN Project Space
to explore its repercussions
when associated
with sound(s).

'IS THERE AN INNOCENT SOUND?'
'WHAT IS AN INNOCENT SOUND?'
'WHAT DOES IT LOOK LIKE?'
'CAN I CREATE INNOCENT SOUND(s)?'

This JOURNEY will consist on finding out the relationship
between INNOCENCE and SOUND

;;;;;...;/[=-}}}}}}}}}}}};;''=+++ _ - _&*((((((((((? _____
-- - Recollecting

and reshaping the found dat(A)

Beatriz Luz woont en werkt in Den Haag. <https://www.beatrizluz.me/>

Met video, geluidscomposities en programmeerwerk onderzoekt **Alex Murray** (Australië, 1987) het huidige historische bewustzijn zoals die door computers, nieuwe media en technologie is beïnvloed. Daarin wil hij uitdrukking geven aan het desoriënterende van de menselijke ervaring van de moderniteit. In zijn werken worden verleden, heden en verleden tot een nieuwe stroom van informatie vertaald.

IN SIGN toonde hij *Ultra-Face*, een geprogrammeerde filmvertoning in realtime. In een verzameling van live streams in beeld en geluid laat hij een hoog frequentie geschiedenis zien van onze huidige wereld op dit exacte moment. Het waren fantastische beelden over al ter wereld opgenomen realtime; ad random camerabewakingsbeelden, je kreeg een inkijk op de vreemdste plekken of locaties ter wereld en tegelijk kreeg je een horizontale geschiedenis voor ogen en kon de zon onder zien gaan

Murray studeerde in 2019 af aan het Sandberg Instituut, Amsterdam. Hij woont en werkt in Belgrado. <https://alexmurray.info/>

Merve Kılıçer (Turkije, 1987) werkt met kennis uit het verleden en vertaalt deze naar hedendaagse ervaringen. In een constant veranderend landschap van identiteiten, ideologieën en geloofssystemen probeert zij contact te maken met de creatieve krachten van de aarde, het universum en ons eigen individuele bestaan. Kılıçer brengt dit tot uiting in installaties, performances, video's, objecten, geluid, kunstenaarsboeken en drukwerk. Dit project *Volitional Volutions of the Volatile Waters* komt tot stand als resultaat van een onderzoek gericht op cultureel erfgoed en kennisoverdracht door middel van artistieke productie. Geïnspireerd door Gezi Park Occupation (2013) op het Taksimplein in Istanbul volgt de kunstenaar haar eigen herinneringen en stelt ze de invloed van vroegere producties op jonge generaties en de mogelijke effecten daarvan op politieke bewegingen in vraag. Het doel van de ruimte is om in contact te komen met kennis uit het verleden en deze te transformeren door middel van huidige stemmen, materialen en technieken.

De installatie bestaat uit kleurige plexiglasplaten met hand- en machine-geëtste afbeeldingen en teksten. Dezelfde platen zijn ook voorzien van speakertjes voor het geluidswerk van een uur, dat vanuit drie verschillende bronnen verspreid in de ruimte door de tentoonstelling heen speelde. De hele installatie creëerde een zgn geheugenruimte die tevens fungeert als podium voor live publieke momenten die tijdens de tentoonstelling plaatsvonden. Het werk omvatte nu vier vertaalde gedichten van dichters uit Turkije, Gülten Akın, Nilgün Marmara, Neyzen Tevfik, Aşık Veysel

Ze studeerde in 2019 af aan het Piet Zwart Instituut, Rotterdam. De kunstenaar woont en werkt in Rotterdam. <http://mervekilicer.com/>



Over ‘Social-Distortion’ van Alan Ahued Naime en Quintus Glerum was een actuele virtua soundscape over Covid19. Social Distortion vindt plaats in een open virtuele ruimte die bezoekers kunnen verkennen, waarin ze geluiden en wezens kunnen ontdekken terwijl ze interactie hebben met deze wereld. Samen met de visuele inhoud is het hele gebied een ‘plastic’ muziekcompositie, die bestaat uit verschillende fasen die worden geactiveerd door de acties van de bezoeker. De wezens die daar leven, reageren als de kijker te dicht bij hen komt. Ze glitchen, vervormen en, als ze te gestoord raken, gaan ze dood, zichzelf in de wereld glitchend. Als een bezoeker besluit het ecosysteem te blijven “doden”, wordt het hele gebied geleidelijk aan steeds vijandiger. Wanneer het laatste wezen sterft, sterft de wereld ermee.

Dit project is een samenwerking tussen twee mixed media-artisten: Alan Ahued Naime en Quintus Glerum. Alan is een muzikcomponist en geluidskunstenaar uit Mexico. Zijn werk varieert van orkestmuziek tot klanksculpturen en installaties. Momenteel werkt hij aan nieuwe manieren om geluid waar te nemen. Quintus gebruikt zijn achtergrond in animatie om meeslepende ervaringen te creëren in de virtuele en fysieke ruimte die de relatie tussen mens en technologie bespreken.

Nb. SIGN volgde de **voorschriften** van het RIVM en de overheid met betrekking tot Covid 19. Tijdens de expositie konden er maximaal **2** personen per keer in SIGN zijn en bij binnenkomst worden contactgegevens geregistreerd. Daarbij waren mondkapjes dragen verplicht, 1,5 afstand van elkaar.

Publiek: 200

PR:

<https://soundsofmusic.nl/programma/heardrops-expositie-en-live-muziek-in-sign/>

https://www.dvhn.nl/groningen/stad/Heardrops-kunstenaars-uit-Australi%C3%AB-Brazili%C3%AB-Columbia-en-Turkije-exposeren-bij-Sign-in-Groningen-26105955.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

<https://groningen.uitloper.nu/event/hear-drops>

Groninger Gezinsbode , 21 oktober 2020 blz 14 “Heardrops: kunst uit Turkije, Australie, Brazilië, Columbia”

XI.

What If | De toekomst van het noordelijk landschap

Linde Ex & Aebele Trijsburg

31 oktober 2020 t/m 5 april 2021

Locatie: Noorderlicht Studio, Akerkhof 12 te Groningen

open wo. – zo van 12 – 18 uur.

What If Dit project vindt plaats in het kader van Artist in Space, het talentontwikkelingsprogramma van de Noordenaars (platform voor presentatie-instellingen en kunstinitiatieven in Noord-Nederland). What if is een samenwerking tussen SIGN en Noorderlicht. Door de Corona omstandigheden is de tentoonstelling een paar keer gesloten geweest en is nu verlengd t/m 5 april 2021.

Sinds dinsdag 9 maart j waren de bezoekers weer welkom, volgens de richtlijnen van regering en RIVM.

Men kon de tentoonstelling bezoeken middels online (gratis) ticket minstens vier uur voorafgaand aan uw bezoek. Twee bezoekers per half uur konden toegelaten worden met inachtname van de bekende regels.



Achtergrond ‘What If’:

Begin dit jaar hebben SIGN en Noorderlicht vanuit een gemeenschappelijke belangstelling voor de ontwikkeling van het noordelijk landschap het *onderzoeksproject* ‘What if’ in het leven geroepen.

Kunstenaars Linde Ex en Aebele Trijsburg hebben zich de afgelopen maanden beziggehouden met de vraag: hoe ziet het toekomstig noordelijk landschap eruit?

Aanvankelijk begonnen zij samen met het onderzoeksproces. Gaandeweg sloegen Linde en Aebele twee onafhankelijke richtingen in, waarvan de uitkomsten samen gepresenteerd worden.

Linde Ex gaat uit van een toekomstscenario waarin de dijken verdwijnen en mensen gaan leven met de getijden. Ze is vooral geïnteresseerd in het wisselen van perspectief: wat als we de maat van het kleine (bodem)leven even vanzelfsprekend vinden als de menselijke maat? Zo maakte Linde maquettes van een radiale terp – gebaseerd op historisch onderzoek – en plaatste deze langs de vloedlijn op vier plekken aan de kunst van Friesland en Groningen. Daar beïnvloedden bodemleven, slib en zeewater de maquettes, waarbij de vormgeving van het landschap door de zee uitvergroet wordt. De observaties van de maquettes, beïnvloed door het wad, vormen het uitgangspunt voor het creëren van een futuristisch scenario en nieuwe werken voor de eindpresentatie.

Aebele Trijsburg richt zich op de menselijke factor in de vorming van het landschap. De strijd tegen het water is volgens hem exemplarisch voor de mythes dat Nederland door ons is gemaakt, dat wij het water onder controle hebben en dat het land zonder onze ingrepen half verdrongen zou zijn. Dat beeld is volgens Aebele aan hervorming toe. De oorzaak van zeespiegelstijging ligt in de eerste plaats bij de mens zelf, die het land door bebouwing in een soort badkuip heeft doen veranderen. Om op de lange duur te investeren in slimme oplossingen is een omslag in ons denken nodig, bijvoorbeeld door de bodem van Nederland te laten meegroeien met het waterpeil en door natuurlijke barrières te versterken. Met zijn werk voor ‘What If’ hoopt Aebele mensen bewust te maken van de noodzaak van deze cultuuromslag.

Linde Ex

Linde Ex (Nijmegen, 1983) is geïnteresseerd in de sporen van niet-menselijke werelden die vaak worden genegeerd of over het hoofd worden gezien. Ze werkt vanuit een breed onderzoeksperspectief en werkt graag samen met kunstenaars uit andere disciplines en wetenschappers, die haar stimuleren om de dingen vanuit verschillende invalshoeken te bekijken. Zo kwam ze al tot het maken van video’s, installaties, tekeningen en boeken. Materiaalonderzoek is ook een belangrijke manier om een onderwerp in haar werk te benaderen. Linde Ex is in 2018 afgestudeerd aan master Frank Mohr Instituut MADtech, Groningen.

Meer informatie over >> [Linde Ex](#)

Aebele Trijsburg

Voortdurend op zoek zijn naar betekenis is in de ogen van Aebele Trijsburg (Barchem, 1991) een essentieel ingrediënt voor begrip van ideeën als waarheid en goedheid. Dit proces levert werk op dat tegelijkertijd verhalend en vreemd is. Het verhalende karakter moedigt interpretatie aan, de surrealistische kant blokkeert de weg naar duidelijkheid. Aebele Trijsburg maakt schilderijen, objecten, sculpturen, foto’s en is in 2013 afgestudeerd aan Academie Minerva, Groningen.

Meer informatie over >> [Aebele Trijsburg](#)

Nieuw werk: Aebele Trijsburg en Linde Ex

Publiek: 130 schatting (dd . 3 april 2021: deze expositie is nog bezig door covid paar keer in de lockdown geweest)

PR:

<https://www.noorderlicht.com/zien-en-doen/programma/1300-2/>
<https://noordenaars.nl/artistspace/portfolio/what-if/>
<https://www.digifotostarter.nl/presentatie-what-if-in-galerie-sign-in-groningen>
<https://www.vanplan.nl/uitje/what-if--de-toekomst-van-het-noordelijk-landschap-noorderlicht-fotogalerie-groningen-39336656>
21-10 radio Noord – interview Aebele
https://harenerweekblad.nl/artikel/1133410/sign-en-noorderlicht-presenteren-what-if-de-toekomst-van-het-noordelijk-landschap.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
<https://foto-agenda.nl/event/linde-ex-aeble-trijsberg-what-if/>
https://gezinsbode.nl/artikel/1133410/sign-en-noorderlicht-presenteren-what-if-de-toekomst-van-het-noordelijk-landschap.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
<https://www.glargent.com/NL/Groningen/132268047934/sign>



XII. 27 t/m 29 november 2020.

Tout Sur Table'

Chantalla Pleiter, | C.A.P.E Molenbeek; Alles op tafel / Tout sur table

Een samenwerking van Station Noord, Noorderzon, Forum Groningen & SIGN

Idee/concept/productie: Vaartkapoen & CREW België

Tijdens IDFA pocketfestival Groningen in het Groninger Forum, Nieuwe Markt 1, Groningen

C.A.P.E Molenbeek, Alles op tafel is een fysieke virtual-reality-film die je onderdompelt in de leefwereld van zes Belgisch-Marokkaanse vrouwen in Molenbeek, Brussel. Door de uitwerking in virtual reality stap je in de leefwereld van de vrouwen en ga je er zelf onderdeel van uitmaken.

De VR-film was te zien en te ondergaan tijdens de pocketeditie van het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) in Forum Groningen, van 27 t/m 29 november.

Tout sur table werd gepresenteerd door Noorderzon, Forum Groningen, Station Noord en SIGN.

'We hebben de stilte gedood en haar begraven'. (foto)

Zes vrouwen uit Molenbeek (Brussel, België) leggen hun taboes op tafel en nodigen je uit een virtuele bril op te zetten en met hen op stap te gaan in een wereld die we samen delen – of toch niet? “Het zijn onderwerpen waarover we regelmatig praten. In de film nodigen we de toeschouwer uit om aan te schuiven en leggen we de taboes letterlijk op tafel: homoseksualiteit, alcohol, tabak, het slachten van dieren, het woonzorgcentrum voor bejaarde mensen. Het zesde taboe is de toeschouwer zelf: de vreemdeling, de onbekende” – Malika Nonn

De VR-Film tijdens IDFA van 27 t/m 29 november was in een week tijd volledig uitverkocht. Chantalla Pleiter is ook begonnen met de voorbereidingen voor een Groningse versie van Alles op tafel / Tout sur table, in samenwerking met SIGN, Noorderzon en Station Noord. Met welke groep mensen dat zal zijn is nog in ontwikkeling. De nieuwe versie wordt gepresenteerd op Noorderzon Festival of Performing Arts & Society 2021, dat gepland staat voor 12-22 augustus 2021



Praktisch

Het was behoorlijk technologische project en had veel training en voorbereiding nodig om de VR techniek eigen te maken. Er waren daarom veel Noorderzon vrijwilligers bij betrokken en ook SIGN had 2 stagiaires ingezet. Er waren 3 oefensessies gepland voorafgaand en de uitvoeringsdagen 27-28-29 nov. waren behoorlijk intensief. Bij de sessies waren er timeslots van ieder half uur voor telkens 3 personen/deelnemer. Op iedere deelnemer zat 1 vrijwilliger voor de begeleiding, het sturen tijdens het lopen door de ruimte en bediening van de apparatuur. Ook diende het materiaal telkens na gebruik weer ontsmet te worden, een hele klus. .

Publiek was over het algemeen zeer positief, soms zelf wat ontroerd.

Sommigen werden wat 'wagenziek' van de VR bril in combinatie met het rondlopen.

Deelname via ticketservice van Groninger Forum IDFA / Prijs 6 euro <https://forum.nl/nl/idfa>

In totaal hebben 94 personen mee gedaan

27-11: 13.00-18.00 uur timeslots van ieder half uur 3 personen per tijdslot

28-11: 13.00-21.30 uur

29-11 13.00-21.30 uur

Publiek: 93

PR:

-Nieuwsbrief Noorderzon 28/10/20 en 12/11/2020

<https://forum.nl/nl/agenda/cape-molenbeek-tout-sur-table>

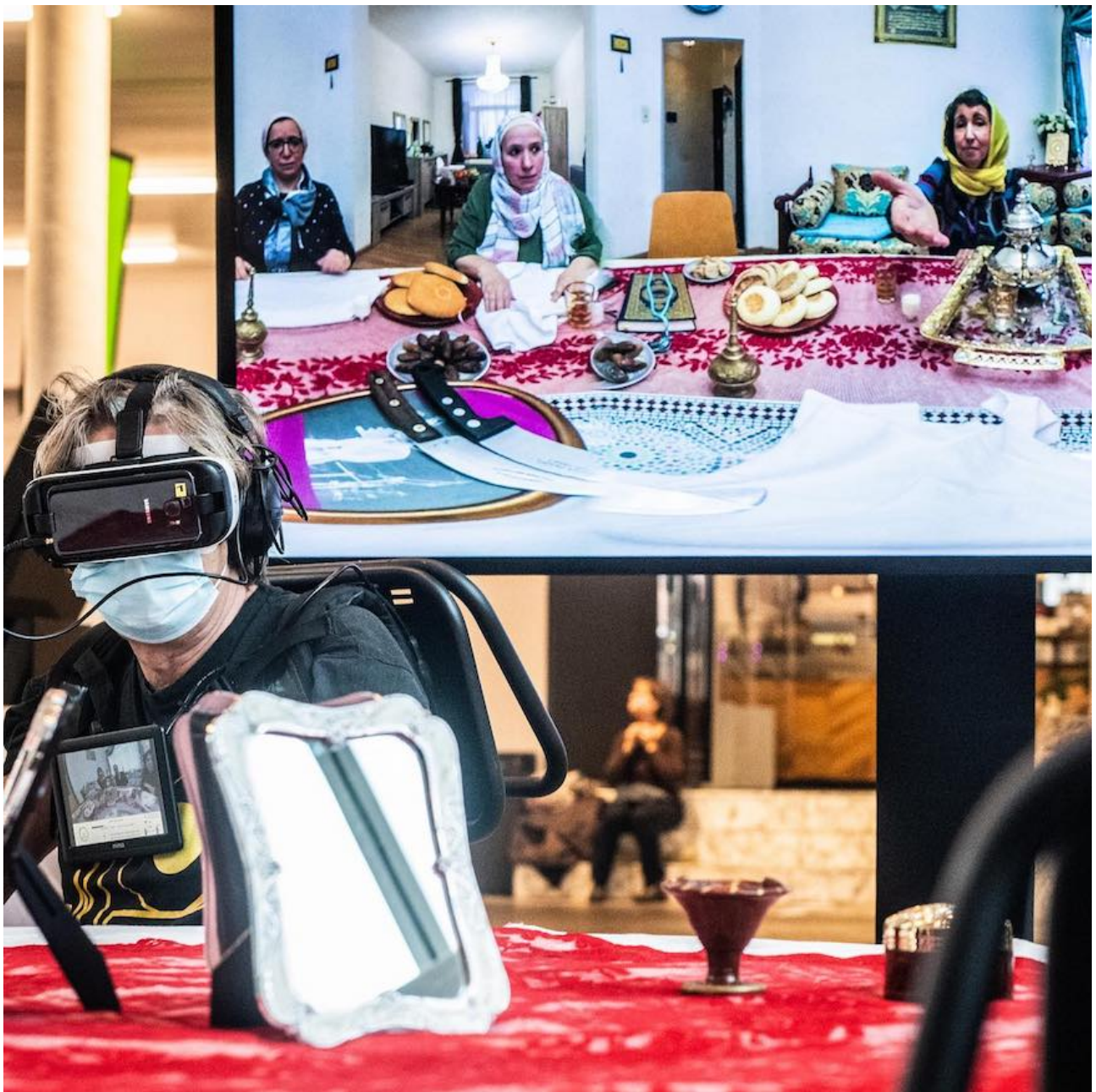
<https://www.noorderzon.nl/nieuws>

https://www.vanplan.nl/uitje/idfa-groningen-cape-molenbeek---alles-op-tafel--tout-sur-table-forum-groningen-groningen-39356549?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

27 nov 2020 Dagblad van het Noorden: “Virtuele kennismaking die echt voelt”, Eric Nederkoorn

<https://groningen.uitloper.nu/kunst/chantalla-pleiter-tout-sur-table>

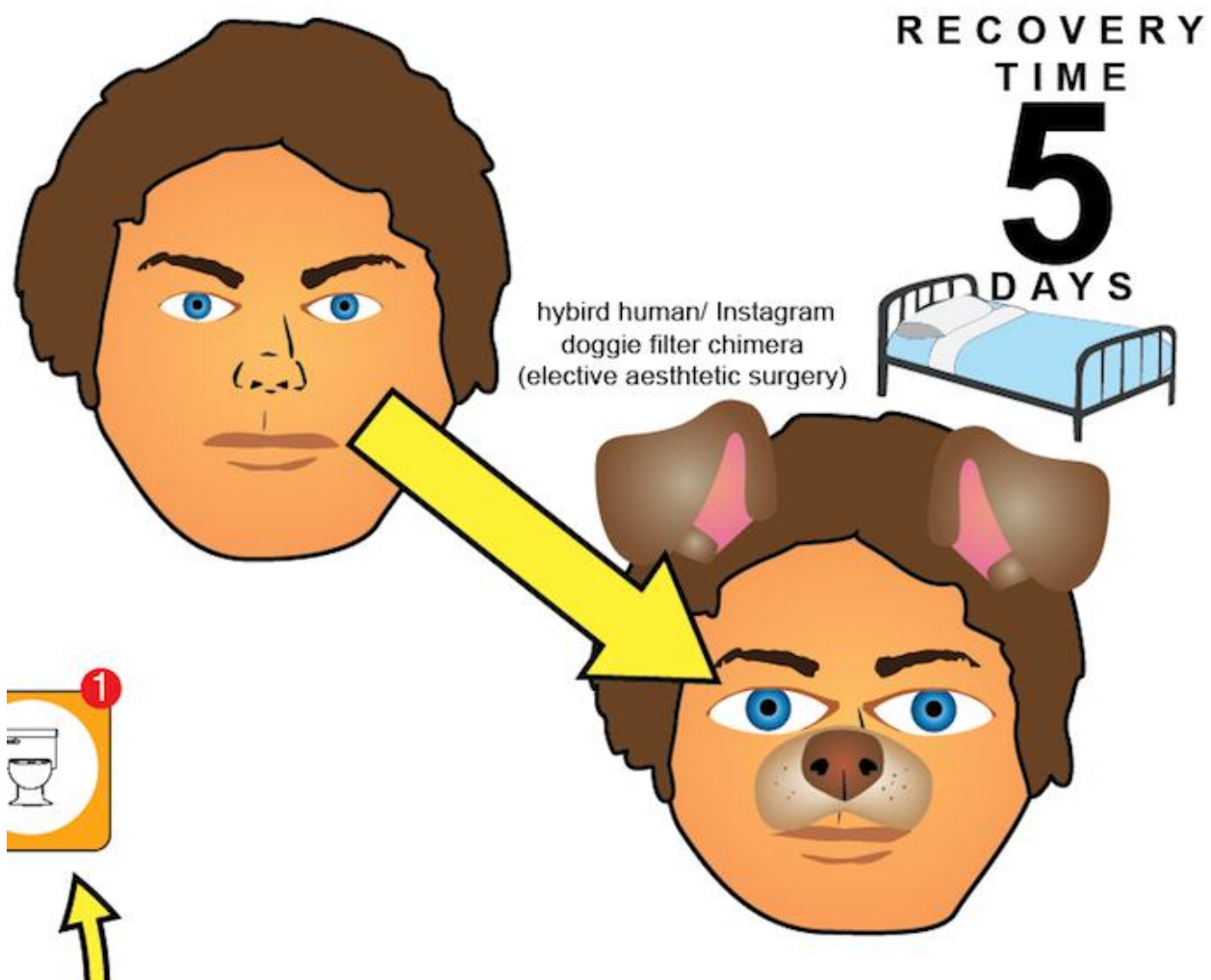
https://www.dvhn.nl/cultuur/Virtuele-kennismaking-die-echt-voelt-26236398.html?harvest_referrer=https%3A



XIII.

Systems of Signs 21 november t/m 20 december 2020

Jason Harvey, T.S. Anna en Armando de Cosmos houden zich bezig met visualisering en verbeelding van wetenschappelijke onderzoeksmethodes, zoals het verzamelen, archiveren van gegevens en objecten en het creëren van schema's en structuren. Daarbij refereren ze ook naar actuele onderwerpen als duurzaamheid, klimaat en de verhouding van de mens tot zijn omgeving. Bij 'Systems of Signs' zijn *beeldende* oplossingen te zien ten aanzien van dergelijke kennisoverdracht, waarbij een esthetisch perspectief een grote rol speelt. Deze wijze van verzamelen, ordenen en presenteren verlegt oorspronkelijke betekenissen en brengt nieuwe realiteiten voort.



De focus van **Jason Harvey** (Canada, 1987) ligt op de onzichtbare monetaire, erotische en scatologische matrix die onze levens verbindt en de basis vormt van elk waardevol idee. De kunstenaar toont een multimediaal algemeen model, een structuur van gemeenschappen en cyclische economieën. Dit manifesteert zich visueel als een soort propaganda en reclame, bruikbaar voor individuen om zich een weg te navigeren door deze complexe wereld. Zoals zijn *Fake Flags*, een verzameling verzonden vlaggen voor secessionistische microlanden die niet bestaan. Ze gaan vergezeld van een video in tutorialstijl, waarin wordt geprobeerd uit te leggen hoe je je afscheidt van je huidige land, en het onvermijdelijke proces van het ontwerpen van je eigen vlag.

De vlaggen waren te koop voor € 75, -

Een ander werk *MindCrisis* was een grootschalige megamap van 2 m x 4 m die verschillende financiële, geopolitieke, technologische en spirituele systemen ontologisch probeert te onderzoeken in hun huidige en mogelijk toekomstige incarnaties. Kleine beschamende persoonlijke informatie wordt gepresenteerd naast grootse concepten voor het beheren van onze evoluerende dystopie. (foto detail)

Zijn video *Lifestyle-faciliteit voor teruggewonnen offshore boorplatforms* (video, 2019) toonde een doordachte weergave van een nieuwe potentiële co-working- en co-living-ruimte voor de zeer nabije toekomst. Of te wel gemeenschappelijke recycling.

Jason Harvey studeerde in 2019 af aan het Sandberg Instituut, Amsterdam en woont en werkt in Berlijn.

www.jason-harvey.com

De postmediale artistieke praktijk van **T.S. Anna** (Letland, 1985) omvat intuïtieve en intellectuele speculaties over kennis, weten en niet weten, en een zoektocht naar waarheid in een tijdperk van post-waarheid. Volgens haar is 'waarheid' iets wat zich niet laat kennen, maar iets wat gebeurt. Gedreven door een passie voor de complexiteit van de natuur, wil de kunstenaar de toeschouwer met haar werk uitnodigen om te dwalen, ontdekken en verwonderen. T.S. Anna studeerde in 2019 af aan het Frank Mohr Instituut Groningen en woont en werkt aldaar.

In SIGN waren een reeks sculpturen, prenten, tekeningen en installaties aanwezig, als getuigen van iets dat is gebeurd. Samen vormden ze een archief dat eindeloze hoeveelheden realiteiten onthulde.

Het is TS Anna ambitie om mensen te betrekken bij een speelse reis, om ze uit te nodigen om rond te dwalen en door dit archief te struinen, om er deel van te worden. "Ik wens dat je wat van mijn waarheid in jouw waarheid opneemt en in ruil daarvoor wat van jouw waarheid aan mij overbrengt".

Veel van de werken die TS Anna presenteerde zaten in verborgen settings bv achter gordijntjes in kastjes. Ze nodigde zo het publiek uit om te anticiperen op haar werk. Bv bij *Some Perspectives on Some Gaps in Some Knowledge (-s)* werd men gevraagd om 6 gedetailleerde tekeningen van, naar het leek cellen, microben, virussen, te analyseren of interpreteren.

De kijker werd uitgenodigd middels briefjes te omschrijven wat ze zagen, om die vervolgens in een gat van een keramisch organische object te stoppen.

Andere werken waren *Loss of Disequilibrium* een 'val' video, verstopt in een kastje daar op een tv-tje zag men op de video dat de kunstenaar herhaaldelijk naar voren viel en zich telkens opving met knieën en handen. De afdrukken hiervan waren op papier zichtbaar in een serie van meer dan 50 prints in de vide gepresenteerd. *Pleurants of My Time* eigentijdse

'pleurants' menssculptuurtjes in verschillende houdingen, in 'natte plooiwal' kledij met

smartphone in hand (3d prints van kunstenaar zelf) waren gepresenteerd achterin in een langwerpig kastje. Om ze goed te zien moest je ze bijschijnen met een zaklamp. (foto)

Not yet named 3d print ontelbare sculptuurtjes van mensfiguur in embryo houding. Allemaal genummerd en gesigneerd.

Installatie *Notables* ontwaarde zich achter een prachtig rood gordijn: het bevatte verschillende gevonden en gemaakte dingen - delen van werken, teksten, schetsen, notities, diagrammen losse boekjes, prenten, kleine kastje met gordijntjes, zo ook een piepkleine installatie van een serie kleine gipsblokjes gekleurd door het donkerrood van een bes, nu gedroogd en gekrompen onherkenbaar.



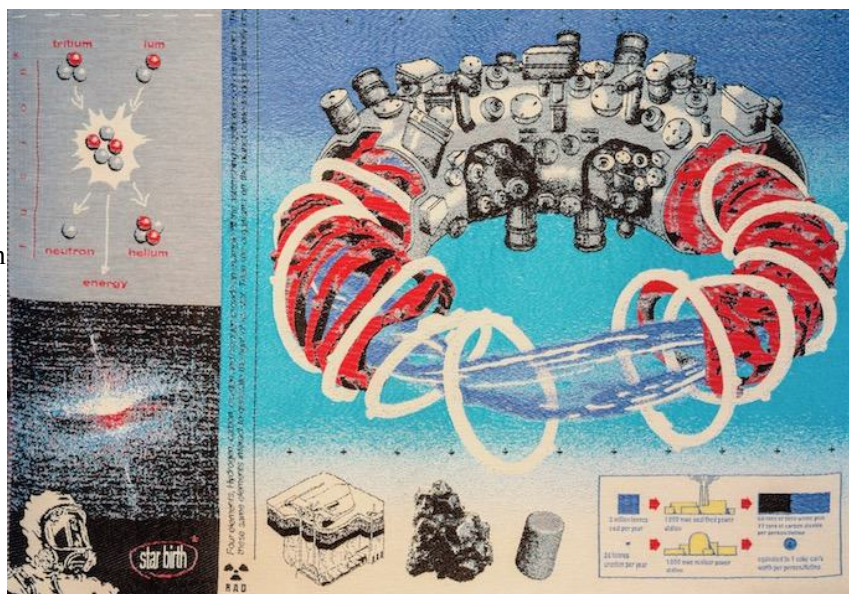
Gebruikmakend van reeds bestaande canonieke wetenschappelijke beelden creëert **Armando de Cosmos** (Engeland, 1988) in plaats van

harde wetenschap en feiten, visueel verteerbare vormen die zich uiteindelijk in de publieke sfeer kunnen nestelen. Hij beoogt hiermee het proces erachter te de-objectiveren.

Onderwerpen die in zijn prints en textiel aan de orde komen zijn bijvoorbeeld kernenergie, steden en genetisch gemodificeerde gewassen. Hij presenteerde de prachtige monumentale wandkleden **Whole Earth Trilogy'** (2 of 3) foto detail Tapestries 250 x 200

cm. Armando de Cosmos studeerde in 2019 af aan het Sandberg Instituut Amsterdam en woont en werkt in Manchester.

<https://www.instagram.com/armandodecosmos/>



In plaats van een opening werd een **MIDISAGE** gehouden op **zondag 13 december, 15.00 – 17.00 uur**. Men was welkom op de midisage met *heerlijke vegan frituur* van **Killers Food**. De garagedeur was open voor frisse lucht! Killers Food hield zich aan de RIVM richtlijnen en bracht: "Sandwiches made on the spot on a baking plate with seitan, sauerkraut, and baked onions vegan bitterballen, fried on location including a surprise of pure chocolate in 3 d".

Men kon langskomen tussen **15.00 en 17.00 uur** en had **30 minuten** de tijd voor een snack, chat & en een kijkje naar de prachtige werken van **T.S. Anna, Jason Harvey en Armando de Cosmos**. Men kon de *midisage* alleen per inschrijving bezoeken. **10 bezoekers** konden per tijdslot **30 minuten** langskomen (**15.00, 15.30, 16.00, 16.30 en 17.00 uur**).

Jason Harvey (wonend in Berlijn) was via Zoom aanwezig om met publiek te chatten.

Deelnemen aan de **midisage kon alleen door inschrijving bij** Eventbrite:

<https://midisagesystemsofsigns.eventbrite.nl>

De midisage was mede ook de laatste dag van de expositie. Een harde lockdown werd maandag 14-12 besloten door de regering en betekende helaas het eind van Systems of Sign. De midisage bleek een finisage te zijn!

13 December 2020: midisage 'Systems of Signs'
15 -17 hrs | art, chat & delicious fried vegan snacks...



Publiek: 180

PR:

<https://www.vanplan.nl/uitje/systems-of-signs-galerie-sign-groningen-39351152>

[https://www.gic.nl/uitgaan/expositie-in-galerie-sign-in-groningen-combineert-wetenschap-en-kunst?](https://www.gic.nl/uitgaan/expositie-in-galerie-sign-in-groningen-combineert-wetenschap-en-kunst?utm_campaign=do+12+nov&utm_medium=email&utm_source=Mailer)

[https://www.dvhn.nl/groningen/stad/SIGN-in-Groningen-houdt-nieuwe-expositie-26191089.html?](https://www.dvhn.nl/groningen/stad/SIGN-in-Groningen-houdt-nieuwe-expositie-26191089.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

[harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.dvhn.nl/groningen/stad/SIGN-in-Groningen-houdt-nieuwe-expositie-26191089.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

https://gezinsbode.nl/artikel/1136828/sign-in-groningen-houdt-nieuwe-expositie.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

https://gezinsbode.nl/artikel/1136828/sign-in-groningen-houdt-nieuwe-expositie.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

https://harenerweekblad.nl/artikel/1136828/sign-in-groningen-houdt-nieuwe-expositie.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

https://harenerweekblad.nl/artikel/1136828/sign-in-groningen-houdt-nieuwe-expositie.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

https://harenerweekblad.nl/artikel/1136828/sign-in-groningen-houdt-nieuwe-expositie.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

<https://groningen.uitloper.nu/kunst/systems-of-signs-1>

<https://allevents.in/winsum/systems-of-signs/200020370559340>

In 2020 hebben we veel kunnen doen onder de gegeven omstandigheden, uiteraard rekening houdend met de Coronaregels. Dit jaar bleek eens te meer dat er altijd werk gemaakt kan blijven worden en dat er achter de schermen alsnog veel mogelijk is. We zijn blij dat we veel interessante kunstenaars een plek hebben kunnen geven, mét eerlijke vergoedingen. Dankzij de nieuwe toekenning van het Mondriaan Fonds kunnen we dat de komende 2 jaar ook blijven doen. Ook is SIGN tot haar vreugde weer opgenomen in de gemeentelijke cultuurnota 2021-2024.

The collage features a variety of artistic and informational elements:

- Top Left:** A group photo of four people standing together.
- Top Center-Left:** "LINGUISTIC IMAGES" featuring a tooth and the text "7 MAART - 18 APRIL 2020".
- Top Center-Right:** "STREAM OF TRIALS" with a rainbow background and the text "Sessies met Jean-François Plessier, Cora Schreijer, de 9de klas, Rijk 2 (1900), Sebastiaan 2 (2000)".
- Top Right:** "hear-drops" with dates "18/10 t/m 15/11 2020" and names "Brainz, Luz de Carvalho, Blot Murray, Merue Kilger, Maria Mazzanti".
- Far Top Right:** "SYSTEM OF STARS" with a colorful, abstract background.
- Middle Left:** "FILIVIER" poster for "FILLER IV 18 februari 2020".
- Middle Center-Left:** "big klaske BoelSma" poster for "Kamille Cestmancic" and "Pardalukovic Vlasovic".
- Middle Center-Right:** A group photo of people sitting on the ground.
- Middle Far Right:** "Alles op Ziel" poster for "27 t/m 29 november 2020" by "PLEITER".
- Middle Far Right (Bottom):** "TOOT SAM MALE" poster featuring a woman's face.
- Bottom Left:** "PENSION ALMONDE" poster with the text "NOT FOR P... ART PARTY".
- Bottom Center-Left:** "UITBRAAK" poster for "11-13 september 2020" by "Michael Wouda".
- Bottom Center-Right:** "WHAT TF" poster for "31 OKTOBER 2020 - 28 FEBRUARI 2021" by "DE TOEHOMST VAN HET DOORDRUCH LANDSCHAP".
- Bottom Far Right:** A poster featuring a woman's face and the text "LEIDE CH F. REBELE TRIOSBURG".
- Bottom Center:** A large, stylized illustration of a person's head and shoulders, rendered in blue and yellow.
- Bottom Right:** A photograph of a person sitting on a bench, looking at a phone.