

JAARVERSLAG 2017

SIGN, Winschoterkade 10, 9711 EA Groningen www.sign2.nl 050-3132651

Prestatiegegevens 2017:

Totaal: tentoonstellingen, projecten, activiteiten en deelactiviteiten: 16

Waarvan 12 in SIGN. En 1 op locatie.

Tijdens dit alles vonden 10 workshops/expedities plaats.

Deelactiviteiten: Bad Drawing contest

Performances: Bernardo Zanotta, Eirik Jahnsen & Cmon Smit, Hans Visser

Optredens, dj, bandjes: 22

Lezingen: 4

Samenwerkingen: 9

Projecten internationaal karakter: 1

Studenten deel project: 1

Stagiaires: 8

Kunstenaars: 49

Projecten met nieuw geïnitieerde werken: 9

Mede-curatoren: 3

Ontwerpers: 7

Educatieve activiteiten:

groepen 18+: 7 (studenten diverse kunstopleidingen KCM Kunstgeschiedenis, Academie Minerva, MBO KTM)

Groepen 18-: 3 groepen basis/ voortgezet onderwijs

Eigen lezingen/ pannel discussie: 1

Publiek totaal: (7704)

In SIGN: 7365

Op locatie: 339

Samenwerkingen

Er zijn 9 interessante, inhoudelijke samenwerkingen geweest met

1 Noise Soup & Knowledge ism Academie Popcultuur Leeuwarden

2 Subbacultcha Dayparty ism. Subbacultcha! Amsterdam & Wham wham records.

3 Mode project Filler cultuur educatie stageopdracht stagiaires Tamara Mook en Annegreet Douma, mode

ontwerpers Maartje Janse, Niki Duijst, Marieke van der Ven & leerlingen havo Winkler Prins College Veendam

4 WORM Filmwerkplaats, Rotterdam Frame Bursting ism Bernardo Zanotta

5 Maps & Models, Marieke Opgelder ism. Frank Mohr Institute Mad tech, Groningen

6 De Onkruidenier ism PAIR/Landscape labs Suikerunieterrein

7 Eirik Jahnsen, graduation show ism. Hanzehogeschool Academie Minerva, Groningen

8 expOOST kunstroute Groninger centrum Oost op 30 september jl

9 Noorderlicht fotomanifestatie

Nieuws:

Gerrit van Houtenprijs

Sign is gevraagd door de Gerrit van Houten stichting (Franck Smit) & i.s.m. Academie Minerva (Leo Delfgaauw) om een kunstenaar voor te dragen voor de Gerrit van Houtenprijs 2016.

SIGN nomineerde Mari Stoel. En heeft ook gewonnen 23-3 2017.

PR: <https://www.hanze.nl/nld/organisatie/overzichten/nieuws/mari-stoel-winnaar-gerrit-houten-prijs-2016>

Dagblad v/h Noorden

9 maart kunstalent volgens kunstkeners

24 maart dagblad v/h Noorden: Waanzintemmers

Voor Gerrit van Houten prijs (5000,-) hebben 9 kunstkeners een kunstenaar voorgedragen

-Andreas Blühm (Groninger Museum): Henrike Scholten

-Annabelle Birnie (Drents Museum): Hans Hoekstra

-Patty Wageman (Museum De Buitenplaats): Kim Habers

-Han Steenbruggen (Museum Belvédère): Christiaan Kuitwaard

-Marijke van der Woude (CBK Groningen): Simon Schrikker

-Dorothea van der Meulen (Academie Minerva): Lotte Bosman

-Reyer Boxem (fotograaf): Jenny Boot

-Frans Wisman (particuliere kunstverzamelaar): Shertise Solano

-Marie-Jeanne Ameln en Ron Ritzerfeld (projectruimte SIGN): Mari Stoel

De jury van de Gerrit van Houten Prijs 2016 bestaat uit:
Doede Hardeman (hoofd collecties Gemeentemuseum Den Haag)
Sue-ann van der Zijp (conservator moderne kunst Groninger Museum)
Stijn Rietman (beeldend kunstenaar, winnaar Gerrit van Houten Atelier Prijs)
Winnaar Gerrit van Houtenprijs 2016 Mari Stoel voorgedragen door SIGN

PR:

<https://www.hanze.nl/nld/organisatie/overzichten/nieuws/mari-stoel-winnaar-gerrit-houten-prijs-2016>

Dagblad v/h Noorden: 9 maart 2017 'Kunstalent volgens kunstkenners'

Dagblad v/h Noorden: 24 maart 2017 'Waanzintemmers' Joep van Ruiten

Subsidies/ financiën

Ontvangen voor project:

- “De Smaak van het Suikerunieterein” door De Onkruidenier, SIGN ism Landscape Labs
- Mondriaan Fonds ihkv. tijdelijke binnelandateliers & Kunstraad Groningen.
- Kunstraad Groningen voor project N/OM Koos Buist & Anna Kirsten Stapel
- Subsidie Leven & stad en Roode-of Burgerweeshuis ivm. kunsroute ExpOOST
- 7 december 2017: toekenning Mondriaan Fonds subsidie presentatie instellingen voor jaarprogramma 2018
- Sign is culturele ANBI vanaf 2014

Netwerken, lezingen, gastlessen

- Op 26-1-2017: Gastlessen aan 3^e jaars Academie Minerva, Groningen .
- In SIGN 7 februari jl. 15.30-16.30 uur. Powerpoint aan educatoren/10 cursisten van *Cultuur Op Maat* van VRIJDAG over onze contacten met de (VO) scholen en onze good practices.
- 13 april 2017 'Donderdag bij Vrijdag', van 16- 17.30 uur, thema ‘Veranderingen CKV in het V.O’, Walstraat 34, Groningen Doelgroepen scholen en culturele aanbieders.
- 12 mei 2017 skype gesprek met BKNL, <http://bknl.nl/> een expertonderzoek omtrent de richtlijn kunstenaarshonoraria met onderzoekers Rene Goudriaan en Richard Geukema. Dit vanwege standpunt SIGN tav deze nieuwe richtlijnen.
- 14 juni 17.30-20.00 uur Kick-off Claudy Jongstra Waste NO Waste Factory in voormalig Suikerfabriek De Suiker Events, Energieweg 10 in Groningen.
Rommi Spoelstra Projectleider, directie Stadsontwikkeling
- 23 juni werkbezoek Hamburg van Gemeente Groningen met ambtenaren, instellingen geïnitieerd door cultuur beleids ambtenaar Maria Blom en Richard de Ridder. Dit ivm evt. deelname van initiatieven aan Altonale Festival Hamburg (6 juni tot 12 juli jl) in de wijk Altona (omvang 250.000 inwoners).
- Vanaf oktober 2017: SIGN is een van de mentoren van *about:blank* (Gisanne Hendriks & Ellen de Haan). SIGN begeleidt in het kader daarvan kunstenaar Wim Warrink.
about:blank is een organisatie die zich richt op de (zelf)reflectie van ambitieuze kunstenaars / ontwerpers woonachtig in Groningen. Men biedt een traject aan met de focus op zelfontwikkeling door het creëren van het eigen curriculum en de koppeling met een ervaren vakgenoot/mentor.
- 28 september van 16.45 -18.30 uur bijeenkomst van KTM met delegaties van educatoren van de Pop Academie, Leeuwarden, en academies uit Zweden, Spanje, Finland.
- 27 november werkbezoek aan Groningen, Noordenaars & SIGN door Tweede Kamerlid VVD Arno Rutte & Mondriaan Fonds directeur Birgit Donker & senior projectmedewerker Douke Ijsselstein.

-SIGN is lid van Noordenaars

Geïnstigeerd door het Mondriaan Fonds. Organisatie Syb; deelnemers Syb, VHDG, KIK, Np3, MediaArtFestival, Noorderlicht, Academie Minerva, CBK Groningen en SIGN. Noordelijke b.k. initiatieven hebben zich verenigt om meer zichtbaar te zijn naar de noordelijke provincies en gemeentes bij politiek, bestuurders, publiek en kunstenaars. Er zijn ca 7-tal vergaderingen geweest; plus bijdrages aan bijeenkomsten geleverd zoals Nieuwjaars receptie Noord Nederland, 4 januari jl. in Martiniplaza. In opdracht van Kamer van Koophandel verzorgde Noordenaars een prijs, gemaakt door kunstenaars Marsja van der Ven voor de meest Noordkrachtige ondernemer van 2016.

Op 12 juli: Presentatie Noordenaars en speeddates voor pas afgestudeerde kunstenaars tijdens de eindexpositie van Academie Minerva.

Noordenaars heeft ook ingang gekregen bij We The North en ontving daarvoor een financiële bijdrage voor promotionele activiteiten.

SIGN is lid van: De Zaak nu, Noordenaars

-Informeel: 1646, Nieuwe Vide, Syb, Worm, Extrapool: Er zijn twee bijeenkomsten geweest; 2 juni WORM, Rotterdam & 26 oktober 1646, Den Haag

-Verkooppunt: Mystery baby's & in verband hiermee: Interview oa. SIGN 'art of stickers' door Marijn Thijs & Joao Perassolo (studenten master journalistiek RUG). Youtube 16-6-2017
<https://www.youtube.com/watch?v=0idZLZkbQGs>.

Nevenfuncties:

Marie-Jeanne Ameln is sinds augustus 2017 bestuurslid van Media Art Festival Friesland

Stagiaires/ interschips 2017

-Lola Diaz Cantoni interschip 2° jaars studente Academie Minerva Groningen, Hbo.

Bij projecten Subbicultcha Dayparty, Modeproject Filler en Frame Bursting

-Vincent Prinsse en Mendie Mol studenten Academie Popcultuur Leeuwarden bij project Noise Soup & Knowledge

Van november 2016 t/m februari 2017:

2° jaars studenten Academie Minerva docentenopleiding Groningen Hbo

Tamara MookM7 Annegreet Douma stageopdracht: modeproject Filler

Bij project De Onkruidenier april, mei juni 2017:

Kamile Česnavičiūtė interschip 2° jaars studente Academie Minerva, hbo Groningen.

Nina van Es: studente KTM Art & Design Noorderpoort College mbo in Groningen.

FEITELIJKE GEGEVENS januari t/m december 2017:

I.

FILLER

13 januari t/m 19 februari 2017

FILLER vulde zich met visies en reacties op aspecten van de populaire cultuur. Bij dit project werden visies op populaire cultuur, geëngageerdheid, schijn en werkelijkheid, mode verschijnselen, icoon-vorming, idolen, (sociale) identiteit getoond.

Vanuit individuele kijk van de kunstenaars naar de wereld om hun heen werd er een breder perspectief gevormd op dit gebied. Genodigde geselecteerde kunstenaars maakten nieuw werk of gemodificeerd werk dat zich verhiel tot dit gegeven op een beschouwende kritische manier.

FILLER speelde ook in op het popgebeuren van Eurosonic /Noorderslag weekend in Groningen, dat in 2017 op 13 & 14 januari plaatsvond. SIGN heeft hierbij een rol voor de leefbaarheid van de stad. Ruimte voor actuele kunstenaars, een speelveld om nieuwe kunst te zien en te maken, het ontstaan van internationale netwerken van geestverwanten, draagt bij aan de ontwikkeling van de stad.

Activiteiten, kort chronologisch:

13-1 t/m 19-2: FILLER muurconstellaties Belushi Metaal, Joost Wierenga, Casper Braat en Bente Wilms.

Werkperiode van 2 t/m 12 januari.

-13-1 Noise Soup & Knowlegde i.s.m. Academie Popcultuur, Leeuwarden: soep, bandjes, kennis, kunst & bier van 16.00-20.00 uur

-14-1 Subbicultcha Dayparty! i.s.m. Amsterdamse Subbicultcha! Bandjes, kunst & bier van 13.00-18.00 uur.

-17-1 Aanvang FILLER Films. Kunstenaars: Kiki Nickel, Roel van Heesch, Eirik Ronneberg, Adrian Bridget

-25-1 Modeproject FILLER

Mode project op woensdag 25 januari. Was i.s.m. met onze 2 stagiaires docentenopleiding Minerva met HAVO leerlingen v.o. Winkler Prins College, Veendam & 3 mode-ontwerpers. Opdracht: het maken en presenteren van kleding met een sociaal geëngageerde betekenis, en gemaakt van ongebruikelijke materialen. Mode ontwerpers: Maartje Janse, Nikki Duijst, Marieke van de Ven (Artez Arnhem KabK Den Haag)

-18 -2: 'Frame Bursting' 16 mm film programma SIGN i.s.m. Filmwerkplaats Rotterdam en Bernardo Zanotta. Van 20.00- 22.30 uur. Bea Haut, Deborah Phillips, Ojoboca, Esther Urlus, Mike Stoltz and Alee Peoples, Solange Frankort

Uitgebreide bespreking kunstenaars & activiteiten:

Muur constellaties van 13-1 t/m 19-2 2018:

De kunstenaars **Bente Wilms, Joost Wierenga, Casper Braat, Belushi Metaal** brachten op de wanden van SIGN muur constellaties aan: grote samengestelde werkstukken, collages, muurschilderingen & tekeningen, banners, prints, affiches, tekstuele uitingen en allerlei combinaties hiervan. Met een werkperiode van 2 t/m 12 januari.

Joost Wierenga (1990)

Gebuikt middelen die bij reclame en propaganda gehanteerd worden en zoekt een methode om daar doorheen te kijken. Hij vraagt zich daarbij af: Zijn mensen verslaafd aan ideologie, trekken wij onze realiteit überhaupt in twijfel? De realiteit is pijnlijk, er is een grote verleiding om de realiteit niet onder ogen te zien. Bij Joost Wierenga

wordt de aanschouwer deze probleemstelling opgelegd. In SIGN bracht hij 2 grote reclame banners aan op de muur en in de etalage o.a. een foundfootage foto van een tag 'God'.

-Joost Wierenga is afgestudeerd Autonome Beeldende Kunst (BFA), Academie Minerva, Groningen, 2016

Bente Wilms (1994), is een tekentalent vol eigenzinnige en rauwe randjes. Denk aan comics zoals Robert Crump, de energie van Erik van Lieshout met een vleugje van de Pop Art met zijn blik op het alledaagse. Het alledaagse in de mix, met veel stripinvloeden. Visueel, inhoudelijk en op persoonlijke wijze actueel – alle tekeningen blijken te zijn gemaakt van haar whatsapp communicatie. De foto's die zij en vrienden elkaar sturen.

In SIGN heeft zij ter plekke een muur/plafond schildering aangebracht in combinatie met tekeningen op papier: een wilde beeldenbrij van getekende selfies, food porn en teksten.

-Bente Wilms is in 2016 afgestudeerd aan de HKU Utrecht, autonoom.

Casper Braat (1991) "The new devotion"

Justin Bieber is een van de grootste popsterren van dit moment. Hij blijft vriend en vijand verrassen met zijn muziek, zijn opvallende voorkomen en tal van incidenten. Zijn imago van spontane, knappe en talentvolle zanger wordt in stand gehouden door meer dan honderd medewerkers, in dienst van het bedrijf Justin Bieber. Alles wordt zorgvuldig uitgedacht en geregisseerd.

Casper Braat onderzoekt de intrigerende wereld van de celebrity Justin Bieber. Er bestaat een duidelijke relatie tussen roem en macht. Wat zou er gebeuren als Justin Bieber zijn macht en invloed voor politieke doeleinden zou aanwenden en zichzelf tot koning zou kronen? Het werk van Casper Braat toont ons een glimp van een gedroomd koninkrijk. In SIGN had hij schilderijtjes a.h.w. iconen waarbij de zelfverheerlijking een rol speelde (Bieber op bezoek bij de paus, Bieber in koningsmantel ed.) zeefdrukken van Bieber die zichzelf kroont, als een veldheer op steigerend paard, enkele lichtbakken met mogelijke naaktfoto's, en een 3d geprint beeld van het idool in de houding van de David van Michel Angelo.

-Casper Braat is in 2015 afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Design LAB.

Belushi Metaal (1986) is opgegroeid in Rotterdam west in de jaren 90, ook wel het 'het wilde westen' genoemd. Vanuit die beleving is zijn laatste serie ontstaan waarbij schone en vieze kanten van het opgroeien in een achterstandswijk in beeld zijn gebracht. Hij gebruikt afbeeldingen uit zijn fotografie of filmstills van online videoclips, als ondersteuning van zijn figuratieve beeldtaal voor zijn schilderwerk. Als een mixed media compilatie, vertaald in zijn schilderhandschrift, brengt hij vele fragmenten samen. De kijker krijgt een intieme blik op menselijke interactie bepaald door de levenswijze van de gekozen subcultuur. Een spottend eerbetoon waar belachelijk maken gepaard gaat met verheerlijken. Om verbeelde verhalen te vergaren gaat Belushi om met de mensen die terugkomen in zijn werk. De werken spreken voor zich zonder een standpunt in te nemen en gaan een dialoog met elkaar aan. Door vrije associatie ontstaat er voor ieder een eigen beleving.

De ruimte achter was bekleed met kartonnen panelen, van groot tot klein, met rauw geschilderde figuratieve afbeeldingen van bv. hyperseksuele rapcultuur, straatleven, samenscholingen, vechtpartijen, wapens, straatprostitutie, overgave aan drank en drugs afgewisseld met gevoelige portretten van de kunstenaar in z'n kindertijd.

-Belushi Metaal is in 2016 afgestudeerd aan de KABK Den Haag, autonoom.

13 januari Noise Soup & Knowledge & 14 januari Subbicultcha Dayparty!

SIGN speelt ieder jaar in op het popgebeuren van Eurosonic /Noorderslag weekend in Groningen, dat op 13 & 14 januari plaatsvond. Dat doen we met onze jaarlijkse terugkerende samenwerkingen met Academie Minerva Popcultuur, Leeuwarden en Subbicultcha! Amsterdam & Wham wham records.

Voor beide projecten verzorgd SIGN, de beeldende kunst factor; ter plekke aangebrachte muurtekeningen, schilderijen collages etc. op de wanden van SIGN. Ze vormen een goede match tussen jonge beeldende kunst en de niet mainstream popmuziek. De muurconstellaties houden thematisch verband met het muziek/pop/publieksgebeuren.

-Vrijdag 13-1 Noise Soup & Knowledge (i.s.m. Minerva Academy of Pop Culture Leeuwarden).

De geselecteerde studenten/stagiaires Vincent Prinsse en Mendie Mol organiseerden, coordineerden olv. SIGN het event ACTIVATE op vrijdag 13-1, een combinatie met kennis, kunst, soep en bandjes van 16.00-20.00 uur.

Soup made with love by Kruidmels

Haute frituur snacks by De Bruine Fruitschaal

Line-up:

16.00 Kristel 16:40 Sweetgodanimals /17:00 Lilian (talk)/ 17:40 Elias El Gersma (Yuko Yuko, The Homesick)/

18:00 Victors Village / 18:40 Long Way Down / 19:00 Zeihij.nl (talk)/ 19:20 Plunder/ 19:40 NATEN

Muurconstellaties: Belushi Metaal, Joost Wierenga, Casper Braat, Bente Wilms.

Publiek: 190

-Zaterdag 14-1 Subbacultcha Dayparty! 13.00-17.00 uur. Bandjes, kunst & “free Jupiler beer till it's up” (ism. Subbacultcha! & Wham, wham records)
LINE-UP: TOMMY €A\$H / Man Duo / Promise Keeper / First Hate/ Silvana Imam/ Fickle Ghost /Nouveau Vélo/
Korfbal, ohslo
Muurconstellaties: Belushi Metaal, Joost Wierenga, Casper Braat, Bente Wilms.
Publiek: 400

Filler Films vanaf 17-1 t/m 19-2 2-17:

De volgende 4 films, passend in de Filler context van de muurconstellaties werden toegevoegd.
Roel van Heesch: 'The addict' (3.03 min.), 'The mother' (1:37 min.), 'The killer' 9:58 min. 2016
Adrian Bridget: 'Did you like cutting chicken with scissors' 14:34 min. 2014
Kiki Nickel: 'I can touch this', 5:13 min. 2016
Eirik Rønneberg: 'Thinkhat versions' serie korte films 2016

Roel van Heesch (1991)

Roel van Heesch deconstrueert films om te achterhalen hoe ze zijn gemaakt, hoe ze stemmingen, empathie en identificatie opwekken. Hij mengt origineel en niet-origineel materiaal. Geschiedenis heeft invloed op zijn werk, zo ook technologie, spiritualiteit en in het bijzonder de menselijke geest. Zijn films kruisen fictie en documentaire. Hij houdt ervan om karakters te creëren, hen een stem te geven, verhalen te verzinnen en ideeën uit te dragen middels deze fictieve karakters. Dit kwam tot uiting in het 3- luik "The addict' (3.03 min.), 'The mother' (1:37 min.), 'The killer' (9:58 min.) 2016.

-Roel van Heesch is in 2014 afgestudeerd aan de KABK Den Haag.

Adrian Bridget (1991)

Zijn film “Did you like cutting chicken with scissors?” (14:34 min. 2014) is een filmische uitwerking over gewone liefde en scheiding. De korte film gebruikt de wisselwerking van geluid, animatie, graphics en filmgeschiedenisinvloeden om een vertelling van 2 geliefden te ontleden. Het toont een verzameling van hun mislukte pogingen tot intimiteit en de paradox van solitaire, geestelijke voldoening, middels de unieke beeldtaal van film. “Did you like cutting chicken with scissors?” was Adrian Bridget’s eindexamenwerk aan de KABK, Den Haag, waarvoor hij gehonoreerd werd met de Overduin Prize.

-Adrian Bridget is in 2014 afgestudeerd aan de KABK, Den Haag.

Kiki Nickel (1991) zegt over haar werk:

“Mijn werk ontstaat uit conversatie en keert terug tot conversatie.

Als kijker ben je getuige van een situatie of ervaring van mij of iemand anders.

Ik ben hierin geïnteresseerd omdat je elke situatie in 2 aspecten kan verdelen: het vertrouwde en het vreemde.

Waarom zijn we op ons gemak bij het bekijken van het ene en voelen we ons ongemakkelijk bij het andere?

De vertaling in performance is cruciaal in mijn werk, het maakt van de kijker een getuige. Ik creëer bepaalde voorwaarden en ga in dialoog met de performer. De uitvoering ontwikkelt zich samen met en vaak met de performers en heeft veelal een confronterend, uitdagend effect op hen en met publiek.

Ik wil spelen met houding, schaamte, melancholie en eenzaamheid op een humoristische manier”

In SIGN toont ze haar film: 'I can touch this' (5:13 minuten 2016).

Een dansje tussen verveling en opwindings, onderzoekt de creatieve actie.

-Kiki Nickel is in 2016 afgestudeerd aan MAFAD, Fine Art, Maastricht

Eirik Rønneberg (1989) zegt over zijn werk:

“Mijn kunst redt de wereld niet maar doet daar wel een vage poging toe. Het werk is een reactie op mijzelf en de wereld. Ik vind het belangrijk om over het maatschappelijke en het individuele te denken. Het zou onjuist voelen als ik het alleen maar over een van de twee zou hebben. De manifesten die ik schrijf zijn allemaal tegenstrijdig omdat ik mensen in verschillende richtingen wil leiden. Alles wat ik schrijf is waar, maar tegelijkertijd is het moeilijk om alles te geloven. Ik zie niet in waarom ik me tot één ding zou moeten beperken. Als ik iets interessant vind ga ik ervoor. Ook mijn werkproces is gedecentraliseerd”

IN SIGN toont hij versies van 'Thinking hat', een 'promotional selfie'; hij verkondigt in een stortvloed aan woorden zijn soms tegenstrijdige meningen, terwijl hij door de stad loopt.

-Eirik Rønneberg is in 2016 afgestudeerd aan Academie Minerva, Groningen.

-25 januari 2017 Modeproject FILLER

in SIGN van 12.00 -17.00 uur

Voor deze mode workshop zijn 3 jonge mode ontwerpers; **Maarte Janse, Marieke van der Ven, Nikki Duijst**

uitgenodigd die samen met HAVO leerlingen van het Winkler Prins College, Veendam daadwerkelijk een ontwerp/kledingstuk hebben gemaakt. Van belang hierbij was dat de leerlingen hun eigen ideeën en creativiteit kwijt konden in een ontwerp. En een idee krijgen wat mode kan betekenen. Na het maken werd er ook aandacht besteed aan het tonen van de werken middels een heuse catwalk.

Stage opdracht aan Sign's stagiaires **Annegreet Douma & Tamara Mook** (docentenopleiding Academie Minerva) was om dit project mede te begeleiden, coördineren. Een week voor aanvang hebben zij een powerpointlesgegeven aan de betreffende HAVO klas over allerlei facetten van mode; bv. verschil tussen haute couture/pret a porter, de fotomodellen, mode in relatie tot populaire cultuur, voorbeeldfuncties van bepaalde popsterren. Tevens waren zij begeleidend assisterend op de workshopdag 25-1.

De mode ontwerpsters gaven voor aanvang van de workshop een korte uiteenzetting over hun werk, de beroepspraktijk en de mode business.

Faciliteiten waren verzorgd zoals tafels, naaimachines, stoffen, materialen, garen, spelden, naalden etc etc. paspoppen, zeefdruktafel & raam waren aanwezig.

Achtergrond modeontwerpers:

Maartje Janse, afgestudeerd 2015 aan Artez, Arnhem

Maakt mode, weefsels van kapotte elektronische apparaten bv. computer onderdelen.

Marieke van de Ven, afgestudeerd 2015 aan Artez, Arnhem is zeer creatief met textiel maakt bijzondere combinaties van stoffen, structuren, kleuren en materialen.

Nikki Duijst, afgestudeerd 2015 KABK Den Haag, onderzocht voor haar eindexamencollectie haar persoonlijke angst om in het middelpunt van de belangstelling te staan versus de druk vanuit sociale media om jezelf als uitzonderlijk karakter neer te zetten. Duijst maakt kledingstukken over anonimiteit, jezelf verhullen of juist onthullen.

PR: Vrijdag: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/159f9568c938737f>

Radio Noord: 25 januari kort interview.

Deelnemers/publiek: Havo klas ca 25 leerlingen & docente Mini Dorgelo van Winkler Prins College Veendam.

Stagiaires: Annegreet Douma & Tamara Mook, Lola Diaz Cantoni

Vrijwilliger: Danitsja Vergeer

18 februari: Frame bursting

in SIGN van 20.00-22.00 uur

Een 16mm. filmprogramma samengesteld door FILMWERKPLAATS Rotterdam/Bernardo Zanotta en SIGN. Filmmakers o.a: Bea Haut, Deborah Phillips, Ojoboca, Esther Urlus, Mike Stoltz and Alee Peoples, Solange Frankort.

Over De FilmwerkplaatsmWORM & Bernardo Zanotta

De Filmwerkplaats is een door kunstenaars beheerde werkplaats gewijd aan film als een artistiek en expressief medium. Het is ingesteld op filmmakers, kunstenaars en kunststudenten die geïnteresseerd zijn in film, niet enkel als een opslagmedium voor hun ideeën, beelden en geluiden maar als een materiaal dat actief deze gedachten, beelden en geluiden vormt en vervormt. Het is gevestigd in het WORM-complex in Rotterdam.

Bernardo Zanotta is student aan de Gerrit Rietveld Academie en betrokken bij de Filmwerkplaats. Vanaf 2015 verzorgt hij samen met SIGN & Filmwerkplaats 16 mm. programma avonden in SIGN

Publiek: 50

PR:

-FILTER: <http://www.filter groningen.nl/kunst/filler-sign/#more-1304> door Maayke Meijering

-Dagblad vh Noorden 16-1 2017 : Enkele hoogtepunten ES/NS

De Volksnakkel item over Filler & MODE

Publiek

Subbaccultcha: Publiek 400

NSK (lezingen soep, bandjes en kunst) Publiek 190

Expositie & Publiek: 500

Modeproject: 25

16 mm films Publiek 50

Publiek totaal: 1165 (w.o. groepen 24 januari: 60 leerlingen Dockenga College Dokkum,

17 januari: groep van 18, 1^e jaars studenten Academie Minerva/7 februari: 20 educatoren van Vrijdag)

II.

11 maart t/m 1 april 2017

MARIEKE OPGELDER

“Maps and Models”

Werkperiode: 21-2 t/m 10-3

Tentoonstellingperiode: 11-3 t/m 1-4-2017

Opening: zaterdag 11 maart 17.00 uur toespraak Vanessa van 'tHoogt studente Kunstgeschiedenis RUG

Gewoonlijk maakt de mens modellen van de wereld om de complexiteit van het bestaan in kaart te brengen. Van plattegronden tot vogelfluitjes en versierde cocktailprikkers, modellen zijn alomtegenwoordig. Maar hoe en waarvan zijn ze gemaakt en in hoeverre geven ze inzicht in de werkelijkheid? Het ontstaan en bestaan van de modellen doorgronden, ligt ten grondslag aan de werken van Marieke Opgelder. Door materiaal en techniek bloot te leggen en te transformeren, laat zij ons met een nieuwe blik naar de modellen kijken, die ons dagelijks omgeven. Helderer ze de wereld voor ons op of creëren ze een geabstraheerde realiteit, die meer *schijn* dan *zijn* is?

In haar Toy Embroidery vertaalde ze bv. plastic speelgoed figuurtjes in borduurwerk. Het werk nodigde uit om naar de details in zowel het origineel als de vertaling ervan te kijken. In haar Bird Whistle Relief zijn vogelfluitjes als een herhalend motief vacuüm vormgegeven. Ook hier kleine verschillen in het mechanische proces. Dit werd monumentaal gepresenteerd in de vide. Het bedrukte kleurige zilverpapiertje van de paashaas wordt opgeblazen, uitvergroot in plexglas met titels Rubezahl L12731 dat naw. verwijst productie en fabricage/ type van de paashaas. En bij haar *Space in-between sculpture* kijkt ze op een abstracte manier naar de werkelijkheid van een afbeelding, de ruimte tussen het beeld van Boccioni, *Unieke vormen van continuïteit in de ruimte en een toeschouwer*.

In de ruimte voor heeft zij nav. klein giraffe plaat model een giraffe van 5 x 1.95 m in MDF nagebouwd. Ruimte achter was de inhoud van haar studio neergezet vol dozen met materiaal, knipsels werktafels. Publiek kon ook a.d slag met de aanwezige spullen en miniatuur poppetjes/ diertjes.

Marieke Opgelder is met met deze tentoonstelling afgestudeerd aan het Frank Mohr Instituut; Mad tech, Groningen. Een representatie was onlangs in Der A-kerk bij de eindexamenshow van FMI afgelopen juli 2017.

PR Filter;Bodil Kentgens <http://www.filtergroningen.nl/kunst/maps-and-models-sign/#more-3094>

Kunstspot

<http://www.kunstspot.nl/gallery/maps-and-models-marieke-opgelder/>

<http://fmi.academieminerva.nl/media/32336>

<http://fmi.academieminerva.nl/>

<http://fmi.academieminerva.nl/profile/1127>

<http://www.gezinsbode.nl/nieuws/69248/expositie-marieke-opgelder-bij-sign-in-groningen/>

http://laatste.today/item/55561_expositie-marieke-opgelder-bij-sign-in-groningen-groninger-gezinsbode

Publiek: 360 w.o. 2 groepen MBO KTM, Noorderpoortcollege olv. Leslie kamps.

8 maart: Eindexamen Marieke Opgelder: 20 studenten FMI mad tech & Painting en intern deskundigen: Jan Klug, Ruud Akse, Daan Tweehuysen en Michiel Koelink. Extern deskundigen Annegret Kellner en Richtje Reinsma. Robin Punt (voorzitter van de beoordelingscommissie)

23 maart 2017

Winnaar Gerrit van Houtenprijs 2016 Mari Stoel voorgedragen door SIGN

PR:

<https://www.hanze.nl/nld/organisatie/overzichten/nieuws/mari-stoel-winnaar-gerrit-houten-prijs-2016>

Dagblad v/h Noorden: 9 maart 2017 'Kunstalent volgens kunstkenner'

Dagblad v/h Noorden: 24 maart 2017 'Waanzintemmers' Joep van Ruiten

III.

1 april t/m 17 juni

'De smaak van het Suikerunie terrein'

De Onkruidenier

Van **1 april t/m 17 juni** a.s. organiseerden **SIGN** en **Landscape Labs** het project **'De smaak van het Suikerunie terrein'** met **De Onkruidenier** (Jonmar van Vlijmen en Ronald Boer).

Het project bestond uit een residentie in de PAIR en werd gevolgd door een eindpresentatie in SIGN.

Een onderzoek naar plaatselijke vegetatie met expedities, proeverijen waarbij de omgang tussen mens, landschap en planten bij de **PAIR** (Portable Artist In Residence) op dit terrein te Groningen centraal stond. Het Suikerunie terrein blijkt heel levendig gebleken, diverse initiatieven vestigen zich hier.

Tijdens de residentie was er een programma met meerdere publieke momenten. Deze werden gecommuniceerd via sociale media, e-mailing en/ via de aanwezigheid van de Onkruidenier in de PAIR op het terrein zelf. De

Onkruidenier was ook te bezoeken bij de PAIR op afspraak. Wat ook veelvuldig gebeurde!

1 april t/m 27 mei: residentie PAIR, Suikerunie terrein, Energieweg 10, Groningen met onderzoek & expedities. Eind expeditie/ Proeverij op 27 mei 14.00 uur.

3 t/m 17 juni: eindpresentatie in SIGN: opening zaterdag 3 juni, 17.00 uur

Winschoterkade 10, Groningen.

Voor dit project heeft het Mondriaan Fonds een subsidie voor 'Tijdelijke binnenlandateliers' toegekend.

Partners:

-De **PAIR**, Portable Artist In Residence, is ontwikkeld door theatermaker/kunstenaar Henry Alles van Landscapelabs. De PAIR is opgebouwd uit 2 zeecontainers, is zelfvoorzienend, duurzaam en ingenieus ingericht. De bovenverdieping bestaat uit woonruimte/slaapplek. Beneden is werkruimte en bibliotheek. PAIR heeft inmiddels op vele rurale plekken gestaan o.a. in de Noordelijk provincies zo ook Zuid Holland.

Voor de komende jaren is de PAIR op het voormalig Suikerunie terrein te Groningen gestationeerd.

Alle (praktische) voorbereidingen voor het verblijf voor de Onkruidenier in de PAIR waren afgerond zoals geldende vergunning, vereiste aanpassingen aan de PAIR zijn ook goed gekeurd.

<http://www.landscapelabs.nl>

-**SIGN:** Naast presentaties in haar eigen ruimte organiseert SIGN regelmatig projecten op andere locaties of in de openbare/publieke ruimte. Er is vaak een link naar onderzoek, sociale factoren en verschillende omgevingen, inclusief residenties met werkperiodes.

Vandaar deze samenwerking met Landscape Labs/ PAIR, een logisch gevolg op onze activiteiten.

<http://www.sign2.nl>

De Onkruidenier:

is een initiatief van Jonmar van Vlijmen (grafisch ontwerper/social designer) en Ronald Boer (landschapsarchitect/kunstenaar).

Sinds 2014 zet de Onkruidenier zich in voor kennisdeling over bruikbare planten van Nederlandse bodem en een ontwikkeling daarvan tot lokale duurzame producten die een eigen verhaal vertellen over onze eigen leefomgeving. Door artistiek onderzoek te doen naar de toepassingsmogelijkheden van urbane vegetatie biedt de Onkruidenier een geheel nieuw perspectief op de Nederlandse flora in de stad.

De Onkruidenier heeft als doel om onkruid een waardevolle betekenis te geven door nieuwe toepassingen van onkruid te ontwerpen en te implementeren in ons dagelijks leven. In juni zijn ze een post-studie gestart bij het Jac P. Thijse lab aan de Jan vVn Eyck Academie te Maastricht.

www.onkruidenier.nl

1 april t/m 17 juni

'De smaak van het Suikerunie terrein'

De Onkruidenier

Vanuit verschillende perspectieven door ontmoetingen met mensen leidend te maken is gezocht naar aanknopingspunten en invalshoeken om de zichtbare betekenis van voedsel in het publiek domein in een nieuw verhaal te gieten. Centrale vraag is wat verteld onkruid over de architectuur van voedsel? En kun je dit proeven? Hoe is de vegetatie nu op het Suikerunie terrein, welk verhaal vertelt de veranderende plantensamenstelling over dit stedelijke landschap?

Door artistiek onderzoek te doen naar de toepassingsmogelijkheden van urbane vegetatie biedt de Onkruidenier een geheel nieuw perspectief op de Nederlandse flora in de stad.

Door expedities, proeverijen en presentaties hebben zij dit deelbaar en ervaarbaar gemaakt voor een breed publiek. Resultaat is uiteindelijk het halffabriek de Verruigingsfabriek: een bijna letterlijke fabriek van mensen, coöperatie, inzichten en een natuur die zich niet laat intomen. In totaal 38 personen of groepen hebben een bijdrage geleverd vanuit hun eigen gezichtspunt in de realisatie en beeldvorming van dit project van De Verruigingsfabriek, en van De Onkruidenier zelf.

Een zeer geslaagd project; met belangrijke social design aspect.

Overzicht bijeenkomsten:

-**Zaterdag 1 april 2017** was startbijeenkomst van project De Onkruidenier bij de PAIR. Het was voedszaam, gezellig, in klein verband, maar met goede contacten uit allerlei richtingen. Zoals radio Noord, Anouk Behrends van tijdschrift 'Gezond nu', Frans Kerver en de stadsbioloog 'in ruste' Wouter Veldstra, enkele andere geïnteresseerden en initiatieven van het terrein.

Aanwezig: 25 personen

-**Vrijdag 7 april 2017** . 'Great Outdoors' SU bijeenkomst olv. Thuur Caries reserach 'Arts education', Hanze Hogeschool, Groningen. Phd onderwerp: 'Art in creative city'. Kennismaking initiatieven, studenten en culturele

partners. Wolkenfabriek, Paradigm, Rebel rebel. De Onkruidenier serveerde eigen producten en veretelde over hun project en de PAIR.

Aanwezig: 23 personen

Inventarisatie planten, plannen productielijn werden ontwikkeld, de expedities vervulden daar een fase in. De context is ihkv. vegetatieve verrijging van het terrein waarin de recente geschiedenis zich weerspiegelt.

Er was goed contact met Wolkenfabriek; De Onkruidenier heeft daar al met al 4 x gekookt met hun geogoste planten als onderdeel van het dagmenu.

2 Stagiaires zijn betrokken bij dit project met de taak om groepen te regelen, te coördineren voor de expedities van De Onkruidenier en allerlei hand-en span diensten uit te voeren tijdens de expedities.

1. Kamile Česnavičiūtė internschip 2^e jaars studente Academie Minerva Groningen, hbo.

2. Nina van Es 2^e jaars studente KTM, Groningen, mbo.

Alle expedities waren vol geboekt (coördinatie organisatie SIGN)

1. Zondag 7 mei van 12.30-15.00 uur: AZC Delfzijl i.s.m. De Vrolijkheid; 40 personen met hun ouders en ander geïnteresseerden.

55 personen

2. Dinsdag 9 mei van 12.30-15.30 uur : 1e jaars kunstacademie studenten olv. Wim Bosch & coördinatie stagiair Kamile Česnavičiūtė.

15 personen

3. Maandag 15 mei van 12.30-15.30 uur Noorderpoort KTM mbo studenten/ coördinatie stagiair Nina van Es.

25 personen

4. Woensdag 17 mei van 10.00-13.00 uur studenten Academie voor Popcultuur, Leeuwarden.

30 personen

5. En een afsluitende expeditie op **zaterdag 27 mei** vanaf 14.00 uur

Expeditie ca. 65 later aangevuld met 40 andere bezoekers

Publiek totaal PAIR:

Publiek residentie

In SIGN was de eindpresentatie van **3 t/m 17 juni 2017**

Smaken verschillen. Wat heeft iedereen geproefd? Tijdens 2 maanden residentie in de PAIR hebben talloze mensen vanuit verschillende invalshoeken in hun contact met De Onkruidenier "De Smaak v/h Suikerunie terrein" gevormd. Zij zijn de radertjes in "De Verruigingsfabriek" geweest. De afspiegeling van hun invloed was in SIGN te ontdekken in geluid, smaak, beeld, tekst, tast & geur.

De presentatie heeft de Onkruidenier vormgegeven incl. producten vanuit dat hele proces; maw het hele proces en onderdelen waren zichtbaar gemaakt. Zo ook de netwerken en lijnen die dit project heeft veroorzaakt.

Publiek: in totaal 689 (incl SIGN)

PAIR: 339

IN SIGN: 350

Publiciteit

-Radio Noord, live 1 april 2017

-'Gezond Nu' Anouk Behrends

-Kunst & Stad' uitgave CBK nr. 6- 2017 'Een bijzondere zoektocht naar een uniek smaken palet' door Stefan Nieuwenhuis.

-Kunstspot: <http://www.kunstspot.nl/gallery/de-smaak-van-het-suikerunie-terrein/>

-Stand van Stad #34: April 2017 (hele uitzending)

<https://www.youtube.com/watch?v=vT6sDn8Bt0Q>

Onderdeel Bram Esser 'Opduik Tv'

<https://www.youtube.com/watch?v=OTtohxrtzKg>

-TV OOG

<https://www.oogtv.nl/uitzending-gemist/tv/de-onkruidenier-op-suikerunie-terrein/>

-Delicious Magazine 11 mei 2017

<https://deliciousmagazine.nl/2017/05/01/onkruideniers/>

-Groninger Gezinsbode 3 mei Jos Jansen t Haar

<http://www.gezinsbode.nl/blogs/70695/in-stad-de-verruiging-omarmen/>

-Dagblad v/h Noorden 6 mei 2017 door Lieke van den Krommenacker krant

-8 mei TV 19.20 uur 'Groen Licht' NPS Vara/BNN. Item van 6 minuten.

<http://programma.vara.nl/groenlicht/media/372918>

-Maak Festival, talk Onkruidenier op Groninger Forum 20 mei 16.30 uur as.

Kunstspot 27 mei 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=IQdbL4MSqCo>

door Colin Mooijman

Spin-offs dankzij 'De smaak':

Festival der Aa, 7 & 8 juli, Schipborg

Platform Gras, Urban tours, 19 & 20 augustus, Groningen

IV.

IN SIGN:

9 april t/m 7 mei 2017 un-FIXED

Tom Putman, Jan van Egmond, Douwe Dijkstra, Jakob Sjøberg & Frederik Egesborg met een korte werkperiode van 6 dagen voor Tom Putman en Jakob Sjøberg & Frederik Egesborg die ter plekke een installatie hebben gemaakt

In de tentoonstelling un- FIXED werden alledaagse gebruiksvoorwerpen en objecten op een nieuwe manier bekeken en behandeld. De speelse benadering van de kunstenaars zorgde voor herinterpretatie van deze voorwerpen. Door andere samenstellingen, composities, settings verliezen ze hun functie en veranderen betekenissen. Dit kwam tot uiting in ruimtelijke werken en plat vlak combinaties, verrassende objecten en assemblages, en een opmerkelijke film.

Jan van Egmond (1992 NL) is in 2016 afgestudeerd aan Master FMI Painting, Groningen.

Van Egmond maakt assemblages van alledaagse objecten, geeft deze nieuwe betekenissen in de vorm van speelse machines en wapens. Humor en onbevangenheid vormen een belangrijk onderdeel van zijn werk. Door absurde machines, ingewikkelde ontwerpen van wapens en gekke uitvindingen te maken en te betrekken in zijn creatieve proces herontdekt Jan van Egmond de vreugde uit zijn kindertijd. Hij beschouwt zijn werk als een situatie waarbij men het onverwachte tegenkomt, als een speelveld van onderzoek en fascinatie.

Tom Putman (1994 NL) is in 2016 afgestudeerd aan Artez, Enschede.

Hoe een alledaags object eruit ziet, is veelal bepaald door de functie die het ons biedt. De waarneming van deze objecten zijn onlosmakelijk verbonden met de functionaliteit. Het is lastig om vorm, kleur en materiaal te beschouwen zonder associatieve gedachten.

De werken van Tom Putman bestaan uit het verzamelen, aanpassen en vervormen van deze objecten en hebben verband met kleine aangename herinneringen. Wanneer verliest het object zijn utilitaire herkenbaarheid? Wat gebeurt er wanneer ze van hun gebruikelijke context worden verwijderd? Tom Putman ontregelt interpretaties om zo een open blik te kunnen werpen op het vertrouwde.

In SIGN was een installatie van Instagram schoonheid. Pizzadozen, gekleurde sneakers, etalagemateriaal, gouden kettingen, uitvergrootte sluitclips van brood in beton uitgevoerd.

Douwe Dijkstra (1984) Filmmaker, digitale animator Nederland is in 2005 afgestudeerd aan de ArtEZ kunstacademie, Zwolle.

Douwe Dijkstra maakt muziekvideo's, installaties en korte films. Als medeoprichter van het 33 1/3 collectief verweeft hij theaterproducties met videoprojectie. Hij is o.a. bekend om zijn zeer creatieve reclames, speelt in zijn films met grootte verhoudingen, green screens. Zijn werk is speels en associatief. Vaak werkt hij samen met geluidskunstenaars voor sound design bij films.

In SIGN toont hij "Demontable" een film over de absurde relatie tussen dagelijkse leven en het wereld nieuws.

Oorlog wordt op de keukentafel gevoerd terwijl een man koffie drinkt. De wereld staat in brand.

De overmaat aan media waarmee we gebombardeerd worden creëert een frictie en afstand tussen dagelijkse routine en actualiteiten. Démontage toont deze bizarre melange van werkelijkheden door de twee werelden te mengen. Gevechtshelicopters versnipperen een krant, terwijl een broccoli maaltijd een drone aanval ondergaat. Het is een reeks pogingen om onze wereld beter te begrijpen door te spelen met zijn geweldadige protagonisten. Het werk is o.a. in 2014 getoond bij het Internationaal Film Festival Rotterdam en in het Stedelijk Museum, Zwolle. Maakt ook clips oa. De Kift.

Titel: 'Demontable'/ Jaar: 2014 / Duur: 12'03" / Type: Video / Copyrights: All rights reserved (c) LIMA

Frederik Egesborg (1992, DK) & Jakob Sjøberg (1989, DK) is een collectief dat zich begeeft tussen Amsterdam, Odense and Kopenhagen. Beiden zijn in 2016 afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Zij beschouwen zich als makers van ruimtelijke samenstellingen waarbij ze geïntrigeerd zijn door stedelijke omgevingen en hun constructies inclusief sociale verhoudingen.

Zij brengen daarbij hun duidelijk te onderscheiden individuele praktijken bijeen, vaak vanuit poëtische gedachtengangen.

Binnen de constellaties van individuele werken met constructiematerialen als beton, bouwhekken, stoeptegels etc,

en elementen van de locatie zelf wordt gespeeld met voorgeschreven functies van onderdelen van de ruimte, kunstvoorwerpen en stedelijke artefacten. Om alles op elkaar af te stemmen, zijn de samenstellingen vaak direct of indirect ontworpen in verhouding tot een specifieke ruimte. Voor SIGN hebben Frederik en Jakob gekeken naar veranderingen en zaken waar zij zich over verbazen vooral bij de urbane processen. Zij hebben de samenstelling van vormen en betekenissen onderzocht die zij tegenkomen op bv. bouwplaatsen. Binnen hun constellatie gaan zij na hoe dit zich verhoudt tot hun gedachten over het sculpturale vanuit een niet vaststaand perspectief.

Publiek: 487

PR: Kunstspot

<https://www.vanplan.nl/uitje/un-fixed-galerie-sign-groningen-37568726>

V.

18 t/m 21 mei: POOL LOOP

Jannes Bürkner, Jedidja Smalbil, Vasiliki Riala Radu Hăinaru, Sophia Löwe

Eens per 1.5 jaar organiseerd SIGN studenten projecten, waarbij zij hen begeleid naar en tijdens het project.

Onder begeleiding van SIGN moet er een samenhangende presentatie komen, interdisciplinair, van visie voorzien, waarbij samenwerking een factor is en na gedacht moet worden over de presentatiewijze en hoe te communiceren. POOLLOOP was een onderdeel Mayday waarbij 3^e jaars de opdracht krijgen zich buiten de Academie Minerva te presenteren.

POOLLOOP themas was *Actie is beweging, beweging is tempo, tempo is tijd, tijd is ruimte, ruimte is actie.*

5 Studenten van kunstacademie Minerva presenteerden hun werk in SIGN. Ze hanteren verschillende disciplines, media, concepten; toch hadden ze iets gemeen. Ze volgden nl. een zelfde regel, die tegelijkertijd leidt tot complexiteit en eenvoud. Grenzen werden verlegd om zuiverheid in het dagelijks leven te ontdekken. Ze raakten daarbij uiterste schoonheid of duisterste lelijkheid, in hun meest intrinsieke en dwangmatige vorm. Zij richten zich op het observeren van acties met een externe blik a.h.w., daar waar we neigen tot het verliezen van zinnen en waarbij we ons blind staren. Ze probeerden het meest extreme punt van de acties te bereiken, wat zou kunnen leiden tot een besef van hun zuivere betekenis of tot een compleet paradoxale functie. Dat terwijl lichaam, kennis en geheugen getraind worden.

Er was zelden iets absoluut identiek. Er zijn altijd verschillen en variaties afhankelijk van wie, waar, wanneer en onder welke omstandigheden. Er zijn weinig beperkingen aan de hoeveelheid. De resultaten zijn op velerlei manieren invloedrijk.

Elke dag waren er verschillende acties, met live muziek, koken, performatieve acties, en discussies.

Aanvangsuren:

18/05 Opening 18:00 uur Hunzevaarders chanti koor opening

19/05 13:00 uur beoordeling docenten

20/05 17:00 uur experimental soundscapes

21/05 13:00 uur

Publiek: 380

PR: Kunstspot Maydays in geheel ook op FB en Minerva site

VI.

"De Smaak van het Suikerunie terrein"

De Onkruidenier heeft van begin april tot afgelopen week het Suikerunie terrein onderzocht op haar smaak en vond heerlijk onkruid. Als buitenstaanders hebben ze het allemaal omarmd en er drank van gemaakt.

Smaken verschillen. Wat heeft iedereen geproefd? Tijdens 2 maanden residentie in de PAIR hebben talloze mensen vanuit verschillende invalshoeken in hun contact met De Onkruidenier "De Smaak v/h Suikerunie terrein" gevormd. Zij zijn de radertjes in "De Verruigingsfabriek" geweest. De afspiegeling van hun invloed was in SIGN te ontdekken in geluid, smaak, beeld, tekst, tast & geur.

De presentatie heeft de Onkruidenier vormgegeven incl. producten vanuit dat hele proces; maw het hele proces en onderdelen waren zichtbaar gemaakt. Zo ook de netwerken en lijnen die dit project heeft veroorzaakt.

In totaal 38 personen of groepen hebben een bijdrage geleverd vanuit hun eigen gezichtspunt in de realisatie en beeldvorming van dit project van De Verruigingsfabriek, en van De Onkruidenier zelf. Het 'halffabriek' van het proces in dit project was gevisualiseerd; niet een lineair beeld maar een netwerk.

PR: zie boven bij punt III

Publiek: 350

VII.

Eirik Jahnsen

Graduation show Academie Minerva 9 t/m 16 juli 2017

Eirik Jahnsen is genomineerd voor Klaas Dijkstra Fonds.

Opening vanaf 19.30 uur: muziek, drankjes & snacks

Door het maakproces ter plekke uit te voeren, presenteerde **Eirik Jahnsen** een installatie waarin materialen en objecten samensmolten tot een driedimensionale collage.

Zijn werk is vaak het resultaat van een voortdurend proces met getransformeerd materiaal, beweging en onze perceptie van wat wij zien en voelen. Door gebruik van basale elementen en gereedschappen als vuur, water en staal onderzoekt hij het fundamentele van de natuur en ons primaire menselijke gedrag. Tijdens zijn experimentele presentatie in Sign waren er tevens performances, muziek en een bar zijn voor een optimale ervaring.

Openingstijden:

Zondag 9 juli: 14:00 – 23:00 uur Opening 19.30 uur: muziek, drankjes & snacks

Southinkurrmoney & dj Zachtman.

Open ma t/m do: 10 juli: 13:00 – 21:00 uur

En verder op 14, 15 & 16 juli: van 18.00-23.00 uur ieder avond muziek, hapjes & drankjes PLUS performance van Eirik Jahnsen & Simon Schmidt.

Zaterdag 15 juli: speciale performances Eirik Ronnebergh, Sjors Hogenboom

Publiek: 1000

PR:

<http://www.gezinsbode.nl/nieuws/72230/afstudeertentoonstelling-eirik-jahnsen-in-sign/>

http://www.metropolism.com/nl/reviews/32410_graduation_shows_2017_academie_minerva

<https://www.vanplan.nl/uitje/eirik-jahnsen-galerie-sign-groningen-37696890>

<https://www.evensi.nl/farbenrausch-eirik-jahnsen-graduation-show-sign/218168485>

<https://www.lost-painters.nl/eindexamen-expositie-minerva-groningen-2017/>

VIII.

1 augustus t/m 30 september:

N/OM: 'Impressions of the invisible that ties us together'

Koos Buist & Anna Kirsten

werkperiode 1 augustus t/m 1 september

2 t/m 30 september 2017

OPENING zaterdag 2 september om 17.00 uur

Met N/OM trekken **Koos Buist & Anna Kirsten** parallellen tussen de vlaktes van Zuid-Afrika en de uitgestrekte microwildernis van de stad Groningen.

Centraal staat de film N/OM die in SIGN in première ging. N/OM, een San Bushmen begrip, slaat op de bovennatuurlijke kracht die in alle dieren huist, inclusief de mens.

De kunstenaars kennen elkaar van de academie tijd in Groningen. Na haar afstuderen vertrok Kirsten Stapel weer naar haar geboorteland Zuid-Afrika. Daar is ze actief als kunstenaar en ranger in een wildpark. De film N/OM hebben ze samen gemaakt en opgenomen in Zuid-Afrika. Daarbij werd vooral gefocust op de natuur en het maken van 'portretten' van bezochte plaatsen in combinatie met associatieve, persoonlijke overdenkingen en culturele aspecten. Dit is deels geïnspireerd op een gedicht van de Zuid Afrikaanse dichter Antje Krog. De film is een beeldende safari en biedt een opmerkelijk, niet menselijk perspectief, met aparte invalshoeken en bijzondere cameravoering. Hij kenmerkt zich door associatieve montages met aandacht voor verhouding micro- macrowereld en de relatie tot de mens.

Hun project heeft vorm gekregen in 1 maand residentie in SIGN vooraf, en combineerde de natuurlijke en culturele wereld met het 'mysterie van existentie'.

Dmv. verzamelde beelden, materialen, ervaringen, impressies uit Zuid Afrika en Nederland werden er verrassende verbindingen gelegd, dat resulteerde in een dynamische presentatie, zowel in SIGN als daarbuiten.

Er werden vergelijkingen gemaakt tussen Zuid Afrika en de stadse omgeving van Groningen, tussen de grote open vlaktes van Zuid Afrika en de uitgestrekte micro wildernis op de Groningse stoep.

Zij hebben dit kenbaar gemaakt door: film, (incl. een Groningse N/OM versie), projecties, lab, onderzoek, installaties, beelden, schetsen, natuurlijke en culturele combinaties.

Tijdens de werkperiode zijn er diverse prachtige installaties, tekeningen, objecten, mobiles, muurconstellaties & films ontstaan, allemaal ook zeer mooi gepresenteerd. Gevonden natuurlijke en artificiele materialen uit Afrika en NL werden gecombineerd waarbij het alledaagse soms niet van het exotische te onderscheiden was. Zo zette Koos Buist een gouden tand in het gebit van een paardenschedel die hij gevonden had in voormalig goudmijn dorp Kaapsehoop. Toen daar destijds de goudkoorst stopte en mensen wegtrokken zijn hun achtergebleven paarden verwilderd. Deze schedel was van een nazaat, vandaar de titel 'Great-great-grandchild of a gold-digging

horse'. Kaapsehoorn kwam ook voor in de film N/OM.

Enkele andere nieuwe werken van zijn hand:

In een eigengemaakte vitrine, met 'oud natuurmuseum uitstraling', werd een enorm leeg wespennest (incl. gordijn waar het aan vastzat) gepresenteerd met daarop een wespkenoningin tussen 2 vergrootlenzen.

Het nest had hij gevonden in een Carex pand.

Aan de plafonds hingen grote mobiles van oa. esdoornbladeren, veren, schelpen, en een met zwaluwtje; in het toilet hing een van vliegjes met onderaan een giraffekeutel.

Een cordon van riet, geplukt uit de brakke gebieden bij het Wad, stond opgesteld in de lange ruimte SIGN. De rietkraag liep van hoog naar laag en elke rietpluim had een eigen voet van aarde. Daar tussen stonden een soort afgodsbeeldjes samengesteld uit ijzerdraad, botjes, schedels, touw en gevonden materialen etc met titels als: "Housecat spirit"

Samen hebben ze "A little bit of infinite" gemaakt; een muurconstellatie in cirkelvorm, opgebouwd uit kleine natuurlijke onderdelen als gedroogde insecten, planten, bloemen, schillen ed. in combinatie met rommel van de straat; bierdopjes, glas, ijzer, kauwgum etc. Met spelden/ijzerdraad was het op de muur geprikt, ook met verschillende afstanden tov de muur, waardoor het leek te zweven. "A little bit of infinite" was een speels associatief schouwspel; van bot tot gedroogd blad, van gedroogde 'killerbee' tot snoepwikkel etc.

Kirsten Stapel heeft ter plekke mooi, expressieve "tekeningen", op de muren gemaakt van eikenboomwortels (gevonden hier in Haren bij wegwerkzaamheden). De wortels waren zwart van de aarde met kleine vertakkingen, Stapel bracht het met lijmpistool en kleine spijkertjes aan op de muur. Zo was op de videwand een liggende slapende mens figuur afgebeeld met boven hem, als een droombeeld, springende impala's en een roofvogel met gespreide vleugels en staart (opgebouwd van kleurige gedroogde bloembladeren). Het leek een soort eenwording van mens en de natuur.

Inspelend op dit beeld voegde Koos uit zijn verzameling een hondertal bijen toe, minutieus op de muur geprikt zwermend over het vlak richting een "nest" bovenin een hoek van de vide.

Elders was van Kirsten' hand "Fragile Mass", een monumentale zwart/wit tekening van een neushoorn met daarnaast een gespiegelde versie van het dier in een boomwortel tekening.

In ruimte achterin stond in stemmig licht een soort veldwerk tent opgesteld, met daarin een secretaire met laadjes vol verzamelingen. Verder schetsen, gedichten van Kirsten, van Koos projecties, kisten met botten, een Groningse stoepversie film, zelfgemaakt instrumentarium met lenzen en licht waardoor men afbeeldingen tot in detail te kon zien.

Inspelend op het safari idee was SIGN ook een bezoekerscentrum van waaruit, o.l.v. de kunstenaars de **Microsafari's** plaatsvonden. Start vanaf SIGN, duur ca. 90 min. Men kon zich opgeven via signnl@gmail.com of telefonisch; er was prima respons.

Microsafari's waren er op:

Zondag 10-9: Nacht microsafari van 00:30-01.30 uur (nacht van za. op zo.) hier kwamen: 7 personen.

Deel van de microsafari was ook te water met een sloep.

Zaterdag 16-9: Vroege-vogel-microsafari van 06.30-07.30 uur (daarna ontbijt). De mannen van Kunstspot waren ook mee voor een reportage: 16 personen

-Zaterdag 30 september om 12.30 uur tijdens kunstroute EXPOOST: 21 personen.

Men werd bij de microsafari uitgenodigd om door de knieën te gaan en de kleine wereld waar men dagelijks aan voorbij gaat in een nieuw licht waar te nemen! Tijdens microsafari's kreeg ieder een een clipboard mee met plattegrond, potlood voor notities en kleine lenzen om de microwereld beter te kunnen aanschouwen.

Men liep door vieze steegjes, keek tussen stenen, onder putdeksels en voer met het bootje langs kades en bruggen, opzoek naar flora en fauna. Men zag oa. korst mossen op bomen, ter hoogte waar honden plassen niet, levermossen op kozijnen. Koos had ook een mondzuiger met glazenopvang waar hij o.a. allerlei insecten en larven mee kon opvangen. Er werd gezocht naar spinnen in de Mirato rozen; roodpootschildwants en rode mijten werden gespot op boomschors, etc. etc. En varens en ander groen langs de kades in de boot.

Ook ontstond er een groeiende plattegrond; een 'mapping' van waarnemingen en routes om en nabij SIGN, en werd er ook een verzameling aangelegd van natuurlijke en culturele artefacten met publieksinbreng.

Daarvoor was op een muur in SIGN een gedetailleerde kaart van de nabije omgeving van SIGN geschilderd bestemd voor het in kaart brengen van de bevindingen en vondsen van de microsafari's. Publiek kon dmv. spelden en draad interessante plekken aangeven en op het prikbord daarnaast hun bevindingen duiden of de vondsen tonen.

Publiek totaal: 1000

PR:

<http://www.gezinsbode.nl/nieuws/73047/nom-impressions-of-the-invisible-that-ties-us-together-bij-sign/>

<http://www.kunstspot.nl/gallery/nom-impressions-of-the-invisible-that-ties-us-together/>

<https://www.vanplan.nl/uitje/nom-impressions-of-the-invisible-that-ties-us-together-galerie-sign-groningen-37743141>

<http://groningen.uitloper.nu/kunst/early-bird-micro-safari-koos-buist-anna-kirsten-nom-impressions-of-the-invisible-that-ties-us-together>

<https://www.filtergroningen.nl/kunst/nom-impressions-the-invisible-that-ties-us-together-galerie-sign/>

Kunstspot 16 september item <https://www.kunstspot.nl/videos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EdVIRwAHKlw>

IX.

ExpOOST kunstroute zaterdag 30 september:

Van 12.00-18.00 uur: kunstroute en activiteiten door binnenstad Oost.

Van 18.00-22.00 uur: Afterparty met muziek, drankjes & hapjes, prijsuitreiking in pand a/h Voormalig Klein Poortje 1-3

ExpOOST is een door de 10 deelnemers (w.o. SIGN) gezamenlijk georganiseerde manifestatie van professioneel werkende presentatie plekken voor beeldende kunst in Groningen, binnenstad Oost.

Het was een kunstroute voor een groot en breed publiek, zowel lokaal als daarbuiten, waarbij contacten worden bevorderd tussen de deelnemers onderling, de buurt en bezoekers.

Deelnemende initiatieven: Atelier-Bas-is, Pluimerstraat 15/ galerie withtsjalling, Kosterse gang 26a/ galleria Unexpected, Schuitediep 47' Momadesign, Nieuweweg 32 Wout Wessemius, Voormalig klein Poortje 1-3'

Pictura, St. Walburgstraat 1/ GRID, St. Jansstraat 12/ Vrijdag, Walstraat 34

VOF Kunstwerk, Oudeweg 20a / SIGN, Winschoterkade 10.

Financiële ondersteuning: Damster ondernemerskwartier & Leven in Stad & Roode-en Burgerweeshuis.

Pr middelen: posters, wikkelfolders en advertenties zijn geplaatst in de Uitgaanskrant, de Uitloper, en op GIC.

Publiek: 860 bezoeken x1 plek

PR:

Artikelen zijn verschenen in Gezinsbode 27/9/2017, in Dagblad van het Noorden van 29/9/2017 (aankondiging) en in Dagblad van het Noorden 2/10/2017 (verslag met foto's).

Ook zijn berichten/ artikelen op verschillende sites geplaatst. artikelen op o.a. Kunstspot, Filter Groningen, Gezinsbode.

X.

Van 5 t/m 15 oktober 2017

TAKE OVER

The Anonymous Group of Artists presents TAKE OVER & other unprofessional events!

TAKE OVER is geïnitieerd door Woodstone Kugelblitz: Zij zien hun zoektocht als een veldtocht zoekend naar een vorm die zich verbindt met het dagelijks leven. Hun levenswijze en handelwijze is het werk zelf; ze maken hun werken mee i.p.v. iets tastbaars te creëren. In dit proces spelen factoren als toeval, geluk en tegenslag een rol en vervaagt de notie van eigendom.

Deze speelsheid zorgt voor een vluchtigheid, haaks op de waarden van de consumptie maatschappij, een spanningsveld omtrent de waarde en de werkelijkheid die op een natuurlijke manier met het werk ontstaat.

Zij zijn daarbij op zoek naar naar Charme, een ondergewaardeerd element in onze (spektakel) maatschappij.

Charme is per definitie ongrijpbaar, onvoorspelbaar, onspectaculair, dagelijks, het ontwikkelt zich met de tijd, is niet pretentius presenteert zich niet goed en is aandoenlijk in zijn imperfectie.

Bij TAKE OVER was SIGN in feite een studio, werkplek, expositie-en leef plek tegelijk!

Alle activiteiten hadden te maken met bovenstaande filosofie.

Er was geen hiërarchie, de Anonymous Group (een 9-tal kunstenaars) was in een constante transitie. Steeds was er sprake van een overname, niemand was de baas. Het publiek werd daarbij uitgenodigd om mee te doen.

Onduidelijk was ook wie de 'producten' hadden gemaakt. Als hulpmiddel waren er ook machines aanwezig met verschillende druktechnieken en met hun eigen beperktheden; zoals oude stencil machines; Gestetners, kassaprinters, een kopiermachine o.a. en aanverwante materialen waarmee de kunstenaars en bezoekers ter plekke kranten, zines, posters etc konden gaan maken. En verspreiden. Spelend met de charme van onprofessionaliteit.

Programma van TAKE OVER :

Donderdag 5 oktober: er was een oproep om de Anonymous Group of Artists (AGoA) te helpen met inrichten van de TAKE OVER show. Materialen als meubels, bedden, hele inboedel is aanwezig.

Zondag 8 oktober: Opening 16.00 uur met oa. NEOIST lezing.

Woensdag 11 oktober vanaf 16.00 uur

Performance: MANDELSTAM MACHINE

+ Take over movie screening:

CAN DIALECTICS BREAK BRICKS? (1973)

Donderdag 12 oktober: deadline indienen van tekeningen voor De Slechte Tekeningen Wedstrijd

Zaterdag 14 oktober, 17.00 uur: Ceremonie van 'De Slechte Tekeningen Wedstrijd' met uitreiking van de Award van 600,- Gevolgd door The Stupid Party met dj Zachte man en band Fuck Image: 'the worst party you ever had!'

Zondag 15 oktober, vanaf 15.30 uur

Einde van de show, concert door de Fanfare voor Vooruitstrevende Volksmuziek

<http://www.woodstonekugelblitz.org/>

Een typerend onderdeel van het TAKE OVER concept, waarbij het dus gaat om de 'Charme van de imperfectie' gaat, was:

De Slechte Tekeningen Wedstrijd, met een hoofdprijs van € 600,-!

"Uitgelooft voor de krachtigste slechte tekening, die alle swing van de mislukking in zich draagt."

De verspreiding van deze oproep voor deelname werd 2 weken eerder gedaan via posters, flyers, e-cards en per post. En op websites en Facebook. Met name op FB kreeg het meteen veel aandacht en het bracht ook veel discussie te weeg.

Publiek kon de tekening langsbrengen of opsturen, ook digitaal voor donderdag 12 oktober '17.

Donderdag 5 oktober: Oproep/ verzoek aan publiek om de Anonymous Group of Artists te helpen met het inrichten van de TAKE OVER show. Tussen 12-17 uur. Materialen als nostalgische meubels, kasten, bedden, een hele inboedel was aanwezig! Dankzij een actieve groep Mbo studenten van KTM was deze klus snel geklaart. De groep van ca 20 studenten werd onderverdeeld in 3 groepen:

Groep 1: PR groep voor het verspreiden van flyers, en posters Bad Drawing op ongewone plekken

by Grand Theatre Vluchtelingen opvang, Humanitas, Handenarbeidschool, scholen in de buurt, cafe's CBK etc.

Groep 2 communicatie documentatie team: in duidelijk overleg met Woodstone Kugelblitz worden posts op Instagram en FB van SIGN gezet in de context van het project. Opdracht was geen mainstream plaatjes en nadenken hoe dat te communiceren.

Groep 3. De inrichtingsgroep ging met meubels in de weer om een praktisch interieur te maken

Groep 4 Een bouw/ techniek groep helpt met sjouwen stencilmachines gestetners, en opmaat maken van bedden.

Aanwezig publiek: ca. 28 personen

Vrijdag 6-10 & zaterdag 7-10 De stencilmachines en aanverwante materialen stonden klaar. Publiek kon kennis maken met deze druktechniek met assistentie van De Anonymous Group of Artists. Daar werd redelijk gebruik van gemaakt. w.o "de Grunn Insercta". Ook waren de leden van De Anonymous Group of Artists zelf actief, sommigen bleven 2 a 3 dagen en voegden hun bijdrage toe. Anderen bleven langer; uiterlijk 10 dagen.

Enkele drukwerken werden ook verspreid oa. bij Praktijkhuis Groningen (Ixtanoa).

Publiek: 52 bezoekers

Ondertussen stroomden de inzendingen van de Slechte Tekeningen Wedstrijd al binnen via de post, persoonlijk gebracht of per email. Deze werden ook meteen opgehangen.

Zondag 8 oktober: OPENING 16.00 uur met NEOIST performance lezing: "Bevorder onverscheidenheid in een wereld gevuld met inzicht". Een voordracht van een AGoA op afstand (buiten, om de hoek bij SIGN), opgenomen op oude cassette recorder, werd korte tijd later hoorbaar in een andere ruimte van SIGN waar het publiek stond. Dit kwam oa. doordat de cassette band letterlijk in een lange loop stond opgesteld in een technische & artistieke houtje- touwtje installatie. Een humoristisch, omslachtige manier om het woord te verspreiden.

+ Lezing geselecteerde geschriften van Woodstone Kugelblitz' werken.

Ook gingen enkele bezoekers bezig met de druktechnieken van de stencilmachines.

Aanwezig publiek: 30 personen

Woensdag 11 oktober 16.00 uur

Performance door een van de AGoA: "Manderstam Machine performative reading : The Poetry of Osip Mandelstam, een re-enactment van het radio spel door Paul Celan, met bijbehorend speciaal gemaakt stencil drukwerk. De kunstenaar is geïnteresseerd in collectieve processen gericht op 'performativity' en historische 'remaking', behandelt onderwerpen als sci-fi, 'counterculture' en film geschiedenis. Zijn werk omvat films,

installaties, performances, fotografie en archiefonderzoek.

Osip Mandelstam was een Joods Russisch dichter en essayist, een groots Russische dichter uit de 20^e eeuw. Hij werd 1934 gearresteerd door Stalin vanwege het gedicht "de heerser". Na verbanningen, omzwervingen en 'n zelfmoordpoging bezweek hij in 1939 in een Goelagkamp.

Aanwezig publiek: 15 personen

Donderdag 12 oktober: was de deadline voor indienen van tekeningen voor Bad Drawing Competition; dat volop gebeurde, ook de dagen daarna nog.

Zaterdag 14 oktober, 17.00 uur: Ceremonie van The Bad Drawing Competition met uitreiking van de Award van 600,-*

Voorafgaan aan de uitreiking gaf een van de Anonymous Artists met haar woorden context aan het hele project, maar ook aan de slechte tekeningen wedstrijd.

Na de uitreiking werd de avond voortgezet door The Stupid Party met dj Zachte man en de band Fuck Image, the worst party you ever had!

Voor Bad Drawing waren er zeer veel inzendingen ongeveer 80, van schoolklas tot studenten van Minerva & FMI, van voorbijgangers, amateurs tot gevestigde kunstenaars.

De jury vond de beoordeling uiteraard behoorlijk moeilijk. Een aantal dingen vielen af; werken die te goed zijn zoals conceptuele uitingen die in feite gaan over het maken van slecht werk waarbij het concept zelf goed is. Er waren ook werken die zich herhaalden; zoals propjes. Er waren een aantal die slecht waren maar ook saai: er zat geen swing in en niet krachtig waren in hun mislukking.

Na een eerste selectie van de 10 beste slechtste is er door een anonieme jury op dictatoriale wijze gekozen.

Uiteindelijk bleven er 3 over.

Nr. 1 portret Man met grote mond met 3 sleutels erin. Kunstenaar Fokko Vortman. Prijs: 600 euro!

Nr. 2 zeemeermin. Kunstenaar Cornelia Lamper. Prijs: printuitingen van l'Intolerant

Nr. 3 tekening met ogen. Kunstenaar: Sophie Burke. Prijs: reep chocolade!

Een bijzondere inzending was een film van een schoolklas van de Bischoff Beckers school. De docent heeft een speciale les aan "Wat is een Slechte Tekening" besteed, kids moesten er ook een maken, daarna werd het klassikaal besproken. Het leverde bijna dezelfde discussie (op hun niveau dan) als wij hadden bij de beoordeling. De film is getoond tijdens de uitreiking, er werd speciale aandacht aan besteed; publiek moest de film gezamenlijk bekijken. Ook de volgende dag werd de film getoond.

Fokko Vortman, Nummer 1 de winnaar, zo bleek achteraf, was iemand uit het atelier van Novo.

*De 600 euro is geen subsidie geld maar komt uit hun eigen zak van de Anonymous Artists.

Publiek 125

Zondag 15 oktober, vanaf 15.30 uur

Einde van de show, concert door de Fanfare voor Vooruitstrevende Volksmuziek met (handgemaakte) muziek-instrumenten, apparaten, objecten. Een jamsessie; bezoek kon mee doen.

Gast: Hans Visser "de mislukte zigeuner" van 'Plan kruutn tone'

Publiek: 15

<http://www.woodstonekugelblitz.org/>

Publiek totaal: 265

Publiciteit: 27- 9 2017: Op Radio 1 werd de Slechte Tekeningen Wedstrijd besproken (vanaf 3.40 min)!

<https://eenvandaag.avrotros.nl/.../prijs-voor-de-allerslecht.../>

De wedstrijd inspireerde Marianne Plug tot een blog:

<https://drawingsinspace.wordpress.com/2017/10/19/mislukt/>

XI

21 oktober t/m 19 november 2017

In het kader van Noorderlicht Fotomanifestatie met als thema 'Nucleus' (de verbeelding van de wetenschap) heeft SIGN een tentoonstelling samengesteld van de kunstenaars : Anne Geene & Arjen de Nooy, Lucian Wester. Noorderlicht Fotomanifestatie werd 21 oktober t/m 26 november 2017 in Groningen georganiseerd. Het bestond o.a. uit de hoofdtentoonstelling van Noorderlicht in der A-kerk, tevens werd er door Noorderlicht een gelijkwaardig galerie programma aan gekoppeld waarvan SIGN dus onderdeel was.

Lucian Wester/ afgestudeerd aan o.a. het Piet Zwart Instituut.

Aan de basis van zijn research-based werkmethode van Lucian Wester ligt een nieuwsgierigheid naar hoe onze wereld is geconstrueerd. In "Imago Temporis" & "Imago Libri" onderzoekt hij het fotografische medium; door ontrafelen en reconstrueren ontstaat een complex geheel dat de context en inhoud van foto's verandert en ze een

nieuwe betekenis geeft, vaak in filosofisch/sociaal verband. Zo trekt hij het onderzoek daarmee in een bredere context.

In SIGN werd Imago Temporis (Afbeelding van Tijd) getoond dat uitsluitend uit World Press Photo jaaruitgaven bestaat. Deze jaaruitgaven worden elk jaar gepubliceerd door World Press Photo om de winnaars van het afgelopen jaar te tonen. Door deze uitgaven uit elkaar te halen en vervolgens te herschikken ontstaan er beeld combinaties die een abstracte laag in de foto's blootleggen waardoor deze los worden geweekt van hun oorspronkelijke context; het feit dat het World Press Photo winnaars zijn en dus informatief bedoeld waren. Wester bracht ongeveer een halve eeuw aan fotomateriaal samen, maar ook door het herschikken, het combineren van alle genres; hard news, portret, natuur, sport, enz. toont hij ook het medium van de fotografie en haar verborgen kwaliteiten. Door het mengen van tijd, van al die jaren in één wordt de herhaling van geweld en menselijk leed oneindig. De werken tonen deze herhaling van de tijd en het gebrek aan progressie.

Anne Geene & Arjan de Nooy doen quasi-wetenschappelijke onderzoeken: wetenschappelijke facetten worden gecombineerd met typische fotografische eigenschappen.

Camouflage, mimicry, serendipiteit, evenals verzamelen, anders rubriceren, recontextualiseren zijn aspecten die hun series/uitgaves zoals "*Ornithologie*" en "*AA fotowerken*" kenmerken. Soms gebruikmakend van andermans archief maken ze daarbij nieuwe classificatiesystemen.

Anne Geene (Breda, 1983) Aan de hand van foto's onderzoekt, verzamelt, inventariseert, archiveert en ordent zij de wereld om haar heen. Later worden de vondsten geanalyseerd en gecatalogiseerd volgens een schijnbare logica. Schijnbaar, want haar interpretatie van de gegevens is strikt persoonlijk en een knipoog naar onze drang tot ordenen en weten. Anne Geene onderzoekt in haar 'natuur wetenschappelijke' benadering de grenzen van compleetheid en objectiviteit. Ze werkt soms samen met Arjan de Nooy; houdt zich meer bezig met meer met fictie en foto historie in combinatie met fotografische stijl en auteurschap. Ze combineren dit en completeren elkaar in bv. uitgave als *Ornithologie*

Arjan de Nooy (Goes, 1965) studeerde scheikunde en fotografie. Hij werkt zowel met eigen foto's als met gevonden materiaal. De verhalen die hij construeert geven de foto's een artificiële context en bepalen daardoor hun betekenis. Een doorlopend project is een fictieve geschiedenis van de Nederlandse fotografie, waarbinnen zowel oeuvres en biografieën van bedachte fotografen als beschouwelijke teksten worden gepresenteerd. Onderdelen hiervan zijn te vinden op de website denooycollection.com en in de publicaties *De facto* (2009), *Haarscherp* (2012) en *Party Photographer* (2014).

Publiek: 894

PR:

Opgenomen in pr Noorderlicht

https://www.evensi.nl/anne-geene-amp-arjan-de-nooy-lucian-wester-ihkv-noorderlicht/230933423?intercomcode=6G8f8kuGGr4Z0aoNhBVu7C1NHSGkl2vECT525BpZG1OOvnSI9uDiYGbcH82BlhSXgSBB94tLJ4gwIDt8HwnWITz9LfApwkEZ2wgSJ5O4KIJB7TnLoyloeAXJbl7u27b&utm_source=event_published&utm_medium=email_sparkpost&utm_campaign=invite_promotion&utm_content=event
<http://www.noorderlicht.com/en/photofestival/nucleus-imagining-science/satellites/sign/>
<https://www.vanplan.nl/uitje/noorderlicht-lucian-wester-anne-geene-en-arjan-de-nooy-galerie-sign-groningen-37827578>
<http://www.gezinsbode.nl/cultuur/74649/lucian-wester-en-anne-green-arjan-de-nooy-in-sign/>
<https://www.evensi.nl/anne-geene-arjan-de-nooy-lucian-wester-ihkv-noorderlicht-sign/230933423>
<http://www.kunstspot.nl/gallery/anne-geene-arjan-de-nooy-lucian-wester/>
<http://www.kunstspot.nl/gallery/anne-geene-arjan-de-nooy-lucian-wester/>

XII.

26 november t/m 23 december 2017

RE-STRUCTIONS

sculpturale ingrepen en constructies van: **Jelle Jongmans, Nicholas Riis, Philippe Wolhuis, Jip de Beer**
Allen hebben ter plekke en/of speciaal nieuw werk gemaakt voor deze tentoonstelling,

Jelle Jongmans (1991) maakt performatieve installatie-sculpturen door fysiek ingrijpen. Onder de titel "*Rhythmic displacement*" heeft hij de tentoonstelling RE-STRUCTIONS geopend op zondag 26-11 om 16.00 uur. Aan een monumentale gips uitstulping aan de muur werd een mannelijk model vastgestuukt met gips. Enige tijd later werd hij losgemaakt van het bouwsel. De brokstukken vertoonden gedetailleerde afdrukken van zijn lichaam; een mooi residu van de performance. In z'n sculpturen en installaties gebruikt Jelle Jongmans de

expressieve mogelijkheden van het menselijk lichaam. Hij focust daarbij op de informatie die een bepaalde beweging of fysieke ervaring brengt in relatie tot een omgeving of plek. Via acties en het maken probeert hij te ontdekken wat het betekent om een lichaam te hebben en welke kracht en breekbaarheid het inzicht heeft. Jongmans maakt dit zichtbaar in zijn installaties, niet alleen met het residu van zijn performances maar ook via (de) constructies/ combinaties van positieve en negatieve elementen/ lichaams afdrucken die dit oplevert. Zo gaat hij dieper in op de essentie wat het betekent om ruimte in te nemen en erin te bewegen.

Nicholas Riis (1987) maakt hyper esthetische, gecomprimeerde, symmetrische, compacte beelden die samengesteld zijn uit gebruiksvoorwerpen. Vaak lichaamsgerelateerd, zoals knie-en scheenbeschermers, spanbanden, jarretelles, corsetten, verzorgingsproducten, die soms sanitaire hygienische, beschermende connotaties hebben.

Deze onderdelen tast Riis niet in hun oorspronkelijke vorm aan maar verheft ze in hun samenstelling tot monumentale sculpturen. De sokkels zijn bijpassend die letterlijk tot de beeldvorming bijdragen en een vaak bijzondere oppervlak structuren en -patronen hebben. Zijn beelden roepen associaties op met badkamer en wasgelegenheden. Voor SIGN heeft Riis de nieuwe werk en Cortisol & Peacock Pound getoond.

Philippe Wolthuis (1979) werkt vanuit zijn fascinatie voor architectonische constructies en de relatie met de omgeving. Een zoektocht naar de essentie van de vorm en naar de betekenis van het maken zelf, is het beginsel van zijn fundamentele kunst.

Zijn werk, speciaal voor SIGN, is een uitstalling van zelfgemaakte gereedschappen/instrumenten in een op de ruimte gerichte constructie die daardoor een interieurkwaliteit krijgt. Deze “gebruiksvoorwerpen” hebben geen functie behalve dat ze zichzelf of een compositie binnen de installatie in stand houden. Hebben titels als Enterprise Urtica, Alt pressure Life savers, prachi ambachtelijk gemaakt.;

Jip de Beer (1992) is een kunstenaar die zich beweegt op de grens van kunst en wetenschap. Hij is gefascineerd door automatisering en probeert zijn artistieke werk(houding) te optimaliseren door te programmeren. Zijn werk bevat doorgaans een webbrowser en is generatief, interactief en zeer beeldend. Jip houdt ervan zijn werk helder en gestructureerd te presenteren: ondersteund door zogenaamde keynote speeches waarin de onderliggende thema's naar voor voren komen.

Zo maakt hij onder de titel Web Spaces, architectonische modellen/ prints van websites zoals Facebook, Google BoingBoing van materialen als goud of oxiderend brons; het levert fraaie artefacten op.

Men kijkt in feite naar achterliggende algoritmes; een resultante van data-stapelings, verzameld en bijeen gebracht door zijn programmeerwerk.

Voor de tentoonstelling in SIGN heeft Jip de Beer 7 Web spaces van bedrijven in de nabije omgeving van SIGN gecreëerd (incl. die van Sign)! Deze zijn ook uitgenodigd.

Te zien zijn 3d prints van de websites van:

1. Harbor Cafe harbourcafe.nl 13x6x5cm. Voor het Voormalig Klein Poortje
2. Daltec daltec.nl 6x9x5cm. Voor het Voormalig Klein Poortje
3. Egbert Premium Store egbertspremiumstore.nl 8x6x10cm. Damsterdiep
4. Hamshire Hotel hampshire-groningen.nl 11x7x9cm. Radesingel
5. Freya freia.nl 9x15x3cm. Radesingel
6. Stay Groningen staygroningen.com 4x6x6cm. Radesingel
7. SIGN sign2.nl 9x6x5cm. Winschoterkade

En parallel daaraan een Google earth view. Inclusief route.

Jip de Beer is afgestudeerd in 2017, Frank Mohr Instituut Mad tech, Groningen. <https://jip.debeer.it/>

Publiek: 610

PR: <http://www.gezinsbode.nl/evenementen/75464/tentoonstelling-re-structions-in-sign/>
<http://groningen.uitloper.nu/event/jelle-jongmans-nicholas-riis-philippe-wolthuis-jip-de-beer-re-structions>
<https://www.vanplan.nl/uitje/re-structions-galerie-sign-groningen-37874965>
<http://www.krantvandaag.nl/nieuwsitem/tentoonstelling-restructions-in-sign>
<https://madtech.me/2017/11/15/restructions/>
<https://www.kunstspot.nl/gallery/re-structions/>
http://www.dvhn.nl/groningen/Mondriaan-Fonds-steunt-projectruimte-Sign-in-Groningen-22726779.html?utm_content=buffer7051f&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer
<https://here-and-now.nl/event/re-structions-opening-26-11>

BK informatie 15 december 2017 blz 14

<http://www.beursnieuws-vandaag.nl/nieuws/tentoonstelling-restructions-in-sign>

