

## JAARVERSLAG 2013 SIGN:

### **Inleiding:**

Het jaar 2013 was het eerste jaar van de nieuwe cultuurperiode. De activiteiten die SIGN ontplooid heeft zijn in navolging van het ingediende beleidsplan 2013-2016. Zowel inhoudelijk als kwantitatief als wat betreft samenwerkingen en cultuureducatie. Ook correspondeert het met het geplande programma van de subsidieaanvraag in 2013. Zie daarvoor het overzicht.

Ook uit reacties blijkt van oa. het bestuur van SIGN blijkt dat het programma 2013 rijk, dynamisch, gevarieerd was. Veel activiteiten hebben plaatsgevonden zowel in SIGN als elders in allerlei samenwerkingsverbanden. Aan de taak van SIGN als podium voor jonge kunstenaars, waarbij aan talent ontwikkeling wordt gedaan, is daarbij ruimschoots voldaan.

Samenwerkingen zijn er veelvuldig geweest met voor de betreffende projecten passende partners: Subbacultcha, Academie voor Popcultuur Leeuwarden, Frank Mohr Instituut (afstudeer), Praedinius Gymnasium (2x), Cultuur Educatie Stad (2x), Academie Minerva (autonoom) House of Design (DesignXpo), Nacht van Kunst & Wetenschap, Welcome to the Village (podium Asteriks, Leeuwarden), Peergroup, P.A.I.R, De GYM, Gr., Academie Minerva (docentenopleiding).

### **Organisatiestructuur:**

De organisatie structuur heeft vaste grond gekregen en heeft zijn effecten. Er zijn 3 vergaderingen per jaar.

Het bestuur was in 2011/2012 aangesteld met de volgende doelstellingen:

Het bestuur geeft reflectie op programmering & inhoud, financiën, ondersteunend en adviserend daarin zijn, extra expertise en netwerken leveren. Voor iedereen geldt: actief in de culturele sector. In het bijzonder kunnen zij adviserend zijn op de volgende gebieden: theorie, kunstgeschiedenis, onderwijs (link Minerva), educatie, management, juridisch, politiek, journalistiek, financiën, online activiteiten.

Alle bestuursleden hebben Code Cultural Governance, bestuur directie model, als leidend model onderschreven.

Tevens is er een directiereglement hierop (en op de statuten) gebaseerd. CCG wordt toegepast, Principes en Best Practice bepalingen worden gedekt door statuten en directie reglement. Zo zijn er o.a. Functioneringsgesprekken geweest met de directie.

### **Bestuursleden**

Voorletter(s)	Voorvoegsel	Naam	Functie	M/V	Datum van aantreding
L. (Leo)		Delfgaauw		M	2011/2012
M. (Moniek)		Baars	voorzitter	V	2011/2012
K. (Klaas)		Koetje	secretaris	M	2001
F. (Frank)		Hutchinson		M	2011/2012
E. (Eduard)		Bezembinder		M	2001
F.(Florimond)		Wassenaar	penningmeester	M	2011/2012

### **Leden Directie**

Voorletter(s)	Voorvoegsel(s)	Naam	Functie	M/V	Datum van aantreding
M J S		Marie Jeanne Ameln	Artistiek leider	V	
A C R		Ron Ritzerfeld	Zakelijk leider	M	

### **Vrijwilligers en stagiaires**

Deze zijn onontbeerlijk voor het realiseren van het programma. Veel werk wordt onbezoldigd gedaan.

Hieronder een aantal vaste vrijwilligers (projectbasis):

Julia de Jonge, Margriet van Weenen, Marcel de Vries, Daan de Boer, Ilse Donker, Jimi Klein Bruinink, Renske Vera de Kam, Heiner Behrends, Alban Karsten, Philip Wolthuis, Bert Scholten, Anneriek de Vries, Suzanna Inglada, Francesca

Lai, Andre Kok.

### **Stagiaires**

o.a: Lydwe van Westen & Jeffrey Linker, Carlijn Renders, Jolijn Fortuin, Marianne Brouwer Academie Minerva 2e jaars docentenopleiding

### **Evaluatie Kunstraad:**

Onlangs is er in een evaluatie van culturele instellingen 2013 gemeente Groningen geweest door Kunstraad uitgevoerd. Ook is er een gesprek met Sign geweest .

Hieronder een relevant deel van het verslag met de stand van zaken over 2013 betreffende stichting

SIGN: Ons inziens geeft dit een goed beeld van haar functioneren.

*“De Stichting Sign heeft zich vanaf 2004 ontwikkeld tot een interdisciplinair experimenteel podium en productiehuis voor jonge kunstenaars. Met regelmaat is er werk te zien van jonge, pas afgestudeerde kunstenaars uit heel Nederland. Met deze landelijke oriëntatie is Sign uit op uitwisseling en confrontatie met wat elders in het land op het gebied van de beeldende kunst gebeurt. Sign organiseert per jaar zo'n 20 tentoonstellingen en projecten zowel in eigen huis als op locatie.*

*De in 2013 uitgevoerde activiteiten komen in aantal en aard overeen met de voornemens in het jaarplan (en conform 2012). Ook de in het jaarplan opgenomen publieksdoelstelling van 9.000 bezoekers werd gerealiseerd.*

*De meeste activiteiten van Sign zijn gericht op talentontwikkeling van net afgestudeerde multidisciplinaire kunstenaars.*

*De stichting steekt veel energie in o.a. cultuureducatieve activiteiten: naast rondleidingen werden in 2013 ook twee educatieprojecten gerealiseerd met Cultuur Educatie Stad en het Praedinius Gymnasium.*

*De instelling beschikt over een relevant landelijk netwerk en vond in 2013 belangrijke samenwerkingspartners in onder meer Subbacultcha, Academie voor Popcultuur Leeuwarden, het Frank Mohr Instituut, Cultuur Educatie Stad, Academie Minerva, House of Design, Welcome to the Village (podium Asteriks, Leeuwarden) en Peergroup.*

*Sign haalde in 2013 de 17% eigen inkomstennorm en genereerde in natura een bijdrage ter waarde van circa € 10.000,-...*

### **Bevindingen:**

*De Stichting Sign heeft met het realiseren van het jaarplan 2013 naar verwachting bijgedragen aan het beeldende kunstbeleid van de gemeente Groningen. Als podium en productiehuis voor net afgestudeerd talent vervult de stichting een vitale rol in de beeldende kunstsector in de stad (zie ook: advies Kunst en cultuur in de gemeente Groningen uit april 2012)...*

### **JAARPROGRAMMA SIGN 2013:**

#### **Totaal in cijfers:**

19 w.o: tentoonstellingen, (deel)projecten, activiteiten

Waarvan:

In SIGN: 13

Op locatie: 6

Residentie: 1 met 6 kunstenaars

Samenwerkingen: bij 14 events

Projecten internationaal karakter: wel projecten met buitenlandse kunstenaars.

Studentenproject: 1

Deelnemende kunstenaars: 63 (20% internationaal)

Mede-organisatoren 12 (op projectbasis)

Ontwerpers: 13 (10% internationaal)

Actieve participanten: 100 (30% internationaal)

Educatie: 2 inhoudelijke grote projecten met participerende leerlingen.

Verder groepen: 17 x (studenten diverse kunstopleidingen KCM Kunstgeschiedenis, Academie Minerva, Popcultuur, MBO KTM, studenten en leerlingen van middelbare scholen )

Lezingen, Interviews: 1x

Gastdocenten: 13 x

Vrijwilligers: 32 x

Stagiaires: 16 x

Publiek: totaal 9018 (niet meegeteld: voorbijgangers)

Waaronder:

In SIGN: 4618

Op locatie: 4400 (niet meegeteld voorbijgangers)

Het programma bestond uit 14 hoofdprojecten, exposities, activiteiten. Een aantal gerealiseerde projecten waren gelaagde experimentele tentoonstellingsconcepten die ook buiten de kunst ruimte hebben plaatsvonden en waaraan meerdere partijen (kunstenaars, partners) hebben meegewerkt en een divers publiek werd aangesproken. Deze projecten waren op zowel praktisch als organisatorisch gebied complex. Een aantal bestaan daarom meerdere deelprojecten.

O.a:

-Kunst-educatieproject Interventions: Apprentices Praedinius februari/maart 2013

-Sign's deelname onder de titel Heilige Huisjes aan Welcome to the Village 26, 27, 28 juli, in natuur recreatie park de Groene Ster te Leeuwarden.

-Take on/Take-over **11 november t/m 22 december 2013 residentie, interventies publieke ruimte + kunst en educatie.**

### **1. Raamexpositie 15 december 2012 t/m 10 januari 2013:**

**BERT SCHOLTEN**

**“Winterslaap”**

Bert Scholten (Assen, 1988/ afgestudeerd Academie Minerva 2012) is van huis uit tekenaar en past dit toe in vele media als design, grafiek, animatie, boeken en posters. Bij de raamexpositie van SIGN gebruikte hij in zijn nieuwe werk “Winterslaap”, het kijkdoos-idee om een speelse inkijk te geven in een wel heel natuurlijke invulling van het menselijk bestaan. Men zag 2 slapende figuren in bed die zich zo nu en dan omdraaiden.

Gewone alledaagse situaties, dingen uit het eigenlijke leven hebben zijn aandacht.

Sommigen spreken het idee aan om bevrijd te zijn van het echte en eigenlijke leven maar Bert Scholten lijkt het reëler om te werken aan het aantrekkelijker maken daarvan. Hij is op zoek naar de balans tussen lichtheid en zwaarte van het leven en ziet het spel, als deel ervan. Zo zet hij zijn cartooneske figuren, de luchtige onderwerpen en het medium animatie in om toegankelijkheid te creëren.

**Publiek:** 45 bij opening

& verder voorbijgangers

**Publiciteit:** Groninger Gezinsbode 13-12- 2012

**Ontwerp flyer:** Bert Scholten

### **2. I.s.m. Academie voor Popcultuur Leeuwarden & SIGN:**

*Speerpunt van Sign's beleid is oa: Vermenging en gelaagdheid van high en low culture, van kunst en alledaags bestaan. Ze geven elkaar betekenis en het levert een meerduidig perspectief op. Verdieping in de breedte. Vandaar inspelend op het Eurosonic/ Noorderslag weekend.*

### **NOISE, SOUP 'N KNOWLEDGE!**

**Vrijdag 11 januari van 18.00- 20.00 uur**

Gratis muziek, een lezing, kunst en gratis soep & goedkoop bier

Live painting: Tanja Pomstra

Lezing: Ruben Abels (Designarbeid)

Noise: Maud van Maarseveen

Muziek: Ortega, Nom de Plume, Mohlao

\*Muurfriezen: Anne-Nynke Knol, Gijs Deddens & Bert Scholten

Muurfriezen zijn: zwart, wit muurtekeningen/ schilderijen in een lange strook langs de bovenkant van de muren van SIGN. I.v.m. veel publiek tijdens beide dagen is het werk op deze manier goed te zichtbaar (ipv. werk op ooghoogte).

De Muurfriezen houden thematisch verband met het muziek/pop/publieksgebeuren.

**Publiek:** 120

**Publiciteit:** In Uitgave Minerva Academie voor Popcultuur 2014-2015. blz. 14

**Stagiaires:** 3 studenten Academie Popcultuur: Erwin Zantinga, Michelle Hendriks, Lars van den Marck

**Vrijwilliger bar:** Adri Schokker

**Ontwerp flyer:** Erwin Zantinga

**Mede organisator:** Jan Pier Brands

### **3. I.s.m.: Subbacultcha, Samlung, Wham Wham records & SIGN**

#### **EUROSONIC DAYPARTY**

**Zaterdag 12 januari van 13.00-18.00 uur**

Gratis Wartsteiner bier 'till it's up'

Muurfriezen: Anne-Nynke Knol, Gijs Deddens & Bert Scholten

**Mede organisator:** Subbacultcha! (Amsterdam) en Wham Wham records.

**Vrijwilligers:** Daan de Boer, Jimmie Kleinbruinink

**Stagiaire:** Subbacultcha Loes Verputten

Programma:

13.15-13.40	Jacco Gardner	podium 1
Vakantie	dj-act	kelder
13.50-14.15	Spilt Milk	podium 2
Vakantie	dj-act	kelder
14.20-14.45	Herrek	podium 1
Vakantie	dj-act	kelder
14.55-15.20	Mike Koldin	podium 2
Vakantie	dj-act	kelder
15.30-15.55	Mø	podium 1
Vakantie	dj-act	kelder
16.05-16.30	Eklin	podium 2
Vakantie	dj-act	kelder
16.40-17.05	Girls Names	podium 1
Vakantie	dj-act	kelder
17.25-17.50	Wolvon	podium 1
Vakantie	dj-act	kelder

**Ontwerp flyer/poster:** Astrid Florentinus

**Publiek:**

500

**Publiciteit:**

In Subbacultcha magazine januari 2012 & februari 2013 "We saw you"

### **4. In samenwerking met Hanzehogeschool Frank Mohr International Masters:**

Tentoonstelling 26 januari t/m 23 februari 2013

Afstudeertentoonstelling van student Marcel de Vries.

Tevens exposeert de jonge kunstenaar Matthias König. Hij is in 2012 afgestudeerd aan de Bachelor of Fine Arts, ArtEZ Enschede. Een audio-visuele tentoonstelling.

#### **Marcel de Vries**

In zijn vaak grootschalige installaties gebruikt Marcel de Vries de technologie om kleine, natuurlijke verschijnselen te deconstrueren, data te verzamelen op één plek en deze gegevens in een gecontroleerde omgeving elders te reconstrueren. In de afstudeerinstallatie Zucht<sup>2</sup>, die Marcel de Vries in SIGN toonde (hij studeert af aan FMI Masters), onderzocht hij de aspecten van wind en het type geluid en de patronen die worden gegenereerd. Onder een 'bladerdak' van 216 speakers kreeg de bezoeker een ervaring van een actuele/audio situatie buiten. Data als windsnelheid en richting kwamen van een anemometer en windvaan op het dak van het gebouw van SIGN.

#### **Matthias König**

Mede dankzij zijn muzikale achtergrond is Matthias König vooral geïnteresseerd in het creëren van 3-dimensionaal werk dat zowel visueel als akoestisch ervaren kan worden. Zijn streven is een esthetische expressie te ontwikkelen die een onmiddellijke reactie van de beschouwer oproept bij de fysieke aanwezigheid van visuele en geluidselementen.

Belangrijk is de pure ervaring van vorm, kleur, geluid, ruimte en atmosfeer, geleverd door het kunstwerk, en de transformatie als de beschouwer er op reageert. Königs werk biedt meerdere toegangen tot verschillende dimensies en kan ervaren worden in zijn totale verschijningsvorm. In de voorste ruimte en de kelder Sign heeft hij totaal installatie gemaakt met een combinatie van oude en nieuwe werken.

**Ontwerp flyer:** Olav Huizer (VJ Werc)

**Publiek:** 550

**Extra:** studenten FMI Masters: eindexamen Marcel de Vries

**Stagiaire:** Florentin de Boer 2 dagen 2e jaars studenten KABK Den Haag

**Publiciteit:**

Marcel de Vries

<http://klaasamulderdotcom.wordpress.com/2013/02/24/zucht-%C2%B2/>

Groninger Gezinsbode: 24 januari 2013

Site: Hanzehogeschool/ Frank Mohr Masters

### **5. Kunst-educatieproject Interventions: Apprentices Praedinius (ism Praedinius Gymnasium en C.E.S:**

**24 februari t/m 8 maart 2013**

Interventies in openbare ruimte onder begeleiding van kunstenaars en leerlingen Praediniusgymnasium.

In samen werking met Cultuur Educatie Stad: Grian Wind en Gertrude Kokke en Groninger Praedinius Gymnasium docent Rolf Smit.

Stagiaires: SIGN Lydwe van Westen en Jeffrey Linker van de docentenopleiding Academie Minerva hebben intensief aan dit project meegewerkt van oktober t/m december 2012.

Voorafgaand aan dit project was Interventions: *Document* georganiseerd van 15 november t/m 8 december 2012. Dit was een educatieve documentatie tentoonstelling over interventies in de openbare ruimte van de kunstenaars Sil Krol, Jeroen Timmer, Hans Runge, Radio Mobi (Natasha Taylor, Marcel de Vries), Bertin van Vliet, Marcel Imthorn, Anneriek de Vries, Albert Jongstra.

Ook werd er documentatie uit het rijke archief van SIGN getoond van eerdere interventie projecten.

Voor de leerlingen van het Praedinius Gymnasium was er op 15 november 2012 een "meet & greet" om kennis te maken met SIGN, de kunstenaars en het begrip interventie.

Deze tentoonstelling was een opmaat voor Interventions: *Apprentices Praedinius* dat van 24 februari t/m 8 maart 2013 plaatsvond. Onder begeleiding van bovengenoemde kunstenaars hebben de leerlingen van het Praedinius Gymnasium te Groningen toen daadwerkelijk interventies uitgevoerd in de stad, geënt op ideeën van de betreffende kunstenaar. Documentatie en registraties zijn daarna in SIGN getoond in een door hen zelf georganiseerde tentoonstelling.

#### **Uitgevoerde interventies:**

Kunstenaar: Bertin van Vliet:

Leerlingen: Aske Meijerink, Anna Fleuri Wolters, Maartje Lettinga

Bertin van Vliet heeft samen met Aske, Anna Fleuri, Maartje en assistenten robottenpakken gemaakt van kartonnen dozen, aluminium folie ed. Met 'robots' kun je denken aan de traditionele zilverkleurige mensachtige machines maar ze kunnen allerlei vormen aannemen. Uiteindelijk maakten 6 robotten een wandeling in de openbare ruimte van het centrum van Groningen (een crashte vroegtijdig)

Van de "Robot walk" is een mooie videoclip gemaakt waarin ook reacties van mensen te zien zijn .

Kunstenaars: Radio MOBi:

Leerlingen: Suzanne van de Braak, Jaron van den Berg, Marieke Bergsma

Tijdens deze workshop zijn de leerlingen olv Radio Mobi de rol gaan onderzoeken van geluid in de openbare ruimte.

Bij openbare ruimte denkt men vaak aan visuele indrukken maar geluid is daar ook een belangrijk onderdeel van!

Natasha Taylor, Marcel de Vries, Suzanna, Jaron, Marieke hebben geschikte, doorsnee plekken gezocht in de

Korrewegwijk, die ze door geluidsopnames toe te voegen specialer kunnen maken. Ze vonden daarvoor een gat in de

muur, een lift in een parkeergarage en een bushokje die ze met verrassend geluid hebben verrijkt. Voorbijgangers zullen wellicht anders reageren op deze plekken of zich laten verleiden door een (on) uitnodigend object !

Kunstenaar: Anneriek de Vries

Leerlingen: Leon Rikkers, Jayme Been, Clair van Swelm

Hoe bekijk je de wereld van alledag?

Jaymi, Leon en Clair hebben twee dagen met Anneriek de Vries de omgeving rondom Sign verkend.

De eerste dag hebben ze onderzoek gedaan door middel van observaties. Tussen elke observatie door werd er besproken en genoteerd.

De tweede dag hebben ze voor elkaar een stadswandeling gemaakt van ongeveer tien minuten. Hierin moesten ze vijf opdrachten verwerken met betrekking tot de omgeving.

Kunstenaar: Marcel Imthorn:

Leerlingen: Eleni van Nijf, Tove Henseler, Fanny

Marcel Imthorn, Tove, Eleni, Fanny hebben naar een speciale plek (een gekke of juist normale) gezocht, deze bestudeerd en zijn daarna iets voor of over deze plek gaan maken bv. een poster.

Zij kozen voor de AH waar scholieren tussen de middag samenkomen om te 'lunchen'.

Ze maakten een ontwerp met de tekst: "Wij vinden dat er een kunstwerk moet komen op het pleintje voor de AH, Oude Ebbingestraat. Omdat deze plek al jaren belangrijk is voor samenkomende scholieren". Ze vroegen scholieren een schets te maken voor dit kunstwerk op kopieën van dit ontwerp op de daarvoor bestemde plaats. De ontwerpen hadden vaak te maken met eten en drinken. Exemplaren van deze kleine posters werden teruggeplaatst op bv lantaarnpalen of bomen bij de AH en gebundeld tot boekjes.

Kunstenaar: Jeroen Timmer:

Leerlingen: Marte vd Heuvel en Jessie Steinbach

Samen met Jeroen Timmer hebben Marthe & Jessie een subjectieve getekende plattegrond samengesteld van een deel van Groningen. Centraal punt was de Grote Markt, daar is door hen in een grote cirkel omheen gelopen. Onderweg werden mensen gevraagd een route te tekenen vanuit hun herinnering en subjectieve beleving vanaf hun plek naar de Grote Markt. Mensen gaven daarbij voorkeursroutes en vertelden daarover. Het resultaat laat zien hoe mensen hun eigen stad ervaren. De verzamelde tekeningen werden later samengevoegd in een plattegrond en voorzien van teksten met de verhalen van de mensen.

Kunstenaar: Hans Runge

Leerlingen: Klaas Helmantel Sander Vellekoop, Dion van de Kaa

Hans Runge houdt zich bezig met mobiele-/tijdelijke-/parasitaire architectuur in openbare ruimte.

Samen met de leerlingen Sander, Dion, Klaas Julian is er voor gekozen om een pand in de buurt tijdelijk een ander aanzicht te geven. Daarvoor werden reclame posters op een elektriciteitsgebouwtje vervangen door foto's van ramen, zodat het lijkt alsof het gebouwtje bewoont is. Door de leerlingen gemaakte foto's werden met het programma Rasterbator opgeblazen tot A0 formaat en uitgeprint, aan elkaar geplakt en stiekem opgehangen over de reclame heen.

Kunstenaar Sil Krol:

Leerlingen: Fanny Chen, Cheyenne van Oostrom, Jurd Martens

'Het mysterie van Groningen'

Het idee was een object te plaatsten in de openbare ruimte met de bedoeling dat herkomst, doel of functie van het object mysterieus blijft en op die manier de aandacht trekt van de voorbijgangers. Daartoe hebben Sil Krol en de leerlingen Cheyenne, Jard, Carina verschillende plekken in de stad onderzocht. Uiteindelijk hebben ze in een achteraf steeg als contrast een chique gedekte tafel met stoelen neergezet als in een restaurant compleet met 4-gangen menu. Wat vervreemdend werkte. Een ongebruikelijk plek om te gaan dineren.

Kunstenaar: Albert Jongstra:

Leerlingen: Femke Gelens, Cune Swarts, Carina de Vroome

*"Combining or editing existing materials to produce a new story"*

In de supermarkt, kiosk op het station of bij tijdschriftenwinkels kun je week- en maandbladen kopen. Deze gedrukte papieren tijdschriften bieden allerlei informatie voor doelgroepen binnen de gangbare populaire cultuur.

*Onder begeleiding van Albert Jongstra hebben Cune & Femke een 'mash-up' (samensmelting) van het bestaande tijdschrift Privé gemaakt en hiermee een ander beeld en verhaal gecreëerd vanuit hun eigen visie. Vervolgens hebben zij*

dit nieuwe tijdschrift verspreid door ze te plaatsen binnen het bestaande aanbod van tijdschriften bij de verschillende verkooppunten.

**Vrijwilligers/assistenten:** Ilse Donker, Susanna Inglada, Margriet van Weenen, Julia de Jonge, Jouke Anema

**Stagiaires:** Lydwe van Westen & Jeffrey Linker 2e jaars studenten docentenopleiding Academie Minerva

**Publiek:** veel voorbijgangers (interventies)

### **Eindpresentatie Interventions Apprentices Praedinius 13 t/m 16 maart:**

Feestelijke opening woensdag 13 maart om 14.00 uur waarbij resultaten van de interventies werden getoond. De documentatie tentoonstelling is samengesteld en ingericht door Sign en stagiaires Lydwe van Westen & Jeffrey Linker.

**Publiek:** 150 w.o. leerlingen, docenten, ouders en geïnteresseerden.

### **6. Tentoonstelling zondag 24 maart t/m zondag 27 april 2012**

#### **“Rearranging reality”- schilderijen**

“*Rearranging reality*” liet een interessante variatie zien van schilderijen geënt op de werkelijkheid, waarbij door eigenzinnige schilderkunstige middelen een herschikking plaatsvond van een realiteit, met zowel figuratieve als abstracte facetten. Er werd een diversiteit in aanpak getoond. Dit kon liggen in gebruik van een herinnering, een fascinatie voor een object of gebeurtenis, een bepaalde beeltenis al of niet uit de media of materialen/voorwerpen uit de realiteit die schilderkunstig werden vertaald door oa. raster en sjabloonwerking.

Bij allen bewerkstelligde het aparte verfgebruik, vaak tussen compactheid en vloeibaarheid in, deze nieuwe interpretaties.

Jan Blank (Academie Minerva 2012)

Mitchel Breed (De Ateliers 2011)

Coen Vunderink (De Ateliers 2010)

Robin Meyer (HKU Utrecht 2012)

Miko Veldkamp (Rijksacademie 2012)

Dimitar Genchev (Rijksacademie 2012)

**Ontwerp flyer:** Alfred Boland

**Publiek:** 743/ waaronder 3 groepen Academie Minerva

**Publiciteit:**

Groninger Gezinsbode 28-3-2013

Dagblad van het Noorden 11-4 2013

Trendbeheer

rearranging reality mrt/april 2013

<http://trendbeheer.com/2013/03/25/een-rondje-groningen/>

Klaasmulder blog

<http://klaasmulderdotcom.wordpress.com/2013/04/01/rearranging-reality/>

Mr Motley

[http://mistermotley.nl/Expo\\_s/2013/04/15/\\_Rearranging\\_Reality\\_in\\_Sign/](http://mistermotley.nl/Expo_s/2013/04/15/_Rearranging_Reality_in_Sign/)

### **7. Studentenproject periode 1 mei t/m 19 mei 2013 (ism Academie Minerva)**

In overleg met Jose de Lange van Academie Minerva biedt SIGN biedt 3e jaars studenten de gelegenheid een project te realiseren buiten de muren van de academie met een werkperiode en presentatie in SIGN.

Projectvoorstel wordt beoordeeld op kwaliteit, inhoud, idee.

Nadruk moet liggen op samenwerking, interdisciplinariteit en experiment. De keuze van Sign was het de volgende project:

**“Desert Dessert Disaster”:** Francesca Lai, Sander Bos, Anne Mailey, Dinnis van Dijken, Jorine Homan

Werkperiode: 1 t/m 10 mei 2013

Opening: zaterdag 11 mei om 17.00 uur inclusief virtuele delicatessen

Tentoonstellingsperiode: 11 mei t/m 18 mei 2013

Desert, Dessert, Disaster was een project waarin vijf 3e jaars kunstacademie studenten een dialoog met de ruimte, elkaar en andere kunstenaars en kunstkeners aangaan. Elke dag van de werkperiode kwamen de vijf op gezette tijden samen, soms aangevuld met een gast, om van gedachten te wisselen over definities, samenwerkingen, individuele concepten en om elkaar daarin te beproeven. Allen zijn begonnen als schilders van waaruit ze de uitdaging zijn aangegaan die andere disciplines, nieuwe technieken met zich meebrengen en die ze nu collectief verder gaan uitwerken.

In deze werkperiode zijn zij tot een aantal multidisciplinaire werken gekomen die in bovenstaande tentoonstellingsperiode voor publiek te bezichtigen waren. De opening was zaterdag 11 mei 17.00 uur met een virtuele soep.

**Gastdocenten:** Ton Mars, Suzan Drummen, Roland Schimmel, Rein Jelle Terpstra

**Ontwerp flyer:** Sandar Bos

**Publiek:** 350 w.o: groep Minerva studenten

### **8. Tentoonstelling 24 mei t/m 16 juni 2013 gedeeltelijk i.s.m. House of Design**

SIGN presenteert '**Autonomous Design**', een tentoonstelling van 7 jonge ontwerpers/kunstenaars die werken toonden met autonome uitstraling met een niet voor de hand liggend materiaal gebruik of werkwijze.

Deze expositie startte in het weekend van de **DesignXpo 25 & 26 mei** en was ook opgenomen in het programma en pr. middelen van de organiserende partij **House of Design**.

Andere deelnemende partijen waren oa. Groninger Museum, Academie Minerva, Vos Interieur, Time Shift Festival.

De tentoonstelling in SIGN duurde tot en met 16 juni 2013. De opening vond plaats op vrijdag 24 mei 17.00 uur

**Kunstenaars:** Lieske Schreuder, Wouter van Tilborg, Renee Boute, Jolan van der Wiel, Jesse Howard, Amber Veel, Maarten Schenkeveld

7 Jonge ontwerpers/kunstenaars tonen werk met sterk autonome uitstraling waarin concept, ideevorming voorop staat. Opvallend is de bijzondere productiegang en het onorthodoxe, originele materiaalgebruik. Dat uit zich in producten variërend van boeken, stoffen, kleding, meubels, gebruiksvoorwerpen tot objecten die het aparte ontstaansproces weerspiegelen.

**Lieske Schreuder** toonde haar *Slakkenlaboratorium* waarin slakken de belangrijkste stap zijn in de productielijn. Zij eten gekleurd papier, hun gekleurde poep is het basismateriaal waarvan men dik draad kan maken en vervolgens bv. een kleed, of het wordt geperst tot tegels.

*2012 Cum Laude afgestudeerd HKU Utrecht / 9-14 april 2013 Salone del Mobile, Milaan Italie/ 2012 Piet Bakkerprijs interne prijs HKU/ 2012 Materiaalprijs DOEN tijdens design week 20-28 oktober van Abbe Museum, Eindhoven.*

Het boek 'Eend ontleed' van **Wouter van Tilborg** is gebaseerd op de Donald Ducks uit zijn kindertijd. Het boek vormt zowel een herinnering als een onthechting door deconstructie.

*Afgestudeerd Academie Minerva 2012/ Winnaar Academie Minerva Prijs 2012*

**Renee Boute** heeft een kookboek ontwikkeld volledig gemaakt van afgekeurde groenten en fruit die -vermalen gedroogd en geperst- geur, kleur en structuur geven aan de bladzijden en die tevens onderdeel zijn van het getoonde recept. Van compost naar duurzame kost.

*Cum laude afgestudeerd HKU Utrecht 2012 /nominatie Doen materiaalprijs 2012/ 9-14 april 2013 Salone del Mobile, Milano Italie.*

**Jolan van der Wiel** houdt van objecten die een experimentele ontdekkingsstocht laten zien.

Hij gebruikt de coöperatieve krachten van technologie en natuurlijke fenomenen. Nieuw ontwikkelde gereedschappen geven de nieuwe vormen gestalte. Zo bepalen bij 'Poppenspeler' magnetische krachten mede het uiterlijk van de objecten.

*Afgestudeerd 2011 designLAB Gerrit Rietveld Academie, 9-14 april 2013 Salone del Mobile, Milaan Italie/ Design of the year 2013 London Design Museum UK/ tevens nominatie/ 2013 City Mesch Antwerpen (curator Richard Hutten). BIO 23 award 2012 gewonnen/ winnaar DMY Award 2012 Berlin/ Interior Innovation Award 2012 D3 contest Cologne. Tal van internationale tentoonstellingen.*

Voor zijn "open structures /transparent tools" maakt **Jesse Howard** toasters, stofzuigers, koffiezetters, keukenmixers ed waarbij hij componenten van andere producten gebruikt. Deze transformeert hij naar een nieuw open geconstrueerd product compleet met bouwtekeningen. Het programma om de onderdelen te maken met 3-d printer kan je downloaden.

*Afgestudeerd 2012 Rietveld Academie Design LAB / 2012 Adhocrazy Design Bienale Istanbul TUR/ 2012 Perspectives/Belgium is Design, Triennale Milan, IT/ 2013 Demain c'est Aujourd'hui #4 St. Etienne FR/ 2013 Adhocrazy Traveling exhibition New Museum New York US.*

**Amber Veel** ziet de huid als een oppervlakte waarin sporen van een leven zichtbaar zijn. De huid is een grens tussen leven en dood, binnen en buiten.

Met de techniek van taxidermie en leerlooien maakt zij kleding die de rauwe gevolgen van het looiproces als een vlekken patroon in zich heeft opgenomen. Konijnenhuiden krijgen een tweede leven in de vorm van intrigerende knuffeldieren.



*Afgestudeerd 2011 Gerrit Rietveld Academie, TXT (textiel)/ Boijmans van Beuningen, 'HandMade' 2013/ 'Grensgevallen, fashion on the edge', De Vishal, Haarlem, 2011  
'AMBER' 2011, Arnhem fashion biënnale, museum voor moderne kunst/ 'Get real/real self' van Joke Robaard, 2010/ 'Repair project', Platform21-Premesla, 2010*

### **Maarten Schenkeveld**

*'One Piece A Day'* richt zich op vrijheden en restricties van tijd, techniek en materiaal die samen het meubel vormen. Met textiel en folies als flexibele mal krijgt de vloeibare grondstof zijn uiteindelijke vormgeving. Het materiaal vindt zijn eigen weg waardoor ieder object een eigen karakter krijgt. Het is de uitdaging om zo min mogelijk concessies te doen. Eén dag, één idee, één object.

*Afgestudeerd 2012 KABK Den Haag Interieurarchitectuur en Meubelontwerpen, BA Winnaar Afdelingsprijs 2012 / Beurs Toptalent Creatieve Industrie, Den Haag 2012 ' 2013 Vers Bloed 2013 Haagse Kunstkring/ 2013 expositie Ministeries van Veiligheid en Justitie /Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties.*

**SIGN open tijdens DesignXpo:**  
**Daarna t/m 16 juni:**

**25 & 26 mei: za & zo: 11.00- 17.00 uur**  
**di. t/m za: 12.00-17.00 uur & zo: 14.00-17.00 uur**

**Ontwerp flyer:** Wouter van Tilborg

**Stagiaire:** Timo C. Gonzalez Moreno

**Publiek: DesignXpo weekend:** 25 & 26 mei: 125 personen/ **Daarna:** 498

**Totaal:** 623

**Extra:** oa. presentatie kunstenaars persmoment DesignXpo bij atelier Tjeerd Veenhuizen

### **Publiciteit:**

op het blog DesignXpo

van DesignXpo: flyers, programma, ansichtkaarten

-klaasmulderblog besproken: Lieske Schreuder, Amber Veel

### **9.1 juni 2013: deelname De Nacht van Kunst & Wetenschap (i.s.m De Nacht van K & W)**

**Oude Postkantoor Munnekeholm 1 te Groningen van 20.00-24.00 uur:**

***AMYSUO WU, IVAN HENRIQUES, HANS RUNGE, FLORIS KAAYK***

***Amy Suo Wu "Mood Radar"*** Het weer beïnvloedt onze gemoedstoestand, maar beïnvloeden wij met onze gemoedstoestand ook het weer? "*Mood Radar*" van *Amy Suo Wu* is een weersvoorspellingsstelsel dat aan de hand van wachroedes de connectie tussen bezoekers' gemoedstoestand en het weer interpreteert. Men kan ahw weten hoe hij/ zij het het weer morgen zal beleven. Men kon langs komen tussen 20.00-23.00 uur voor de eigen persoonlijke weersvoorspelling <http://amysuowu.hotglue.me> <http://amysuowu.net/moodradar>

*Amy Suo Wu is in 2012 afgestudeerd aan Post Piet Zwart Institute Rotterdam*

***Floris Kaayk*** toont ***The Order Electrus***, een fictieve voorlichtingsfilm over een pas ontdekte insectensoort. De soort leeft voornamelijk op oude, verlaten industrieterreinen. De elektronische insecten zijn het resultaat van een recente evolutie. We zien hoe ze aan voedsel komen en de wijze waarop ze zich voortplanten.

*The Order Electrus* heeft in 2007 gedraaid op het IDFA. *Floris Kaayk* heeft voor zijn animaties diverse nominaties en prijzen ontvangen. Onlangs in het nieuws CBS, ABC News en De Wereld draait door vanwege online media project "*Human Birdwings*" zie [www.floriskaayk.com](http://www.floriskaayk.com)

Meeliftend op de plaatselijke situatie van De Herberg hechtte ***Hans Runge*** zijn parasitaire slaapplekken aan de architectuur van het postkantoor.

*Hans Runge is in 2011 afgestudeerd aan Artez Enschede*

**Ivan Henriques** toonde zijn promotiefilm van de *Symbiotic Machine* die hij samen met wetenschapper Raoul Frese van VU Amsterdam ontwikkelt. Deze drijvende robotische structuur wint energie uit fotosynthetische organismen, zet deze om in beweging om opnieuw deze organismen te oogsten. Het resultaat is dat de omgeving schoon wordt, terwijl de bio-machine zelfstandig de micro organismen detecteert, verzamelt, en verwerkt.

*Ivan Henriques is in 2012 afgestudeerd aan MA in ArtScience KABK Den Haag, genomineerd Genomic Awards 2012 DA4GA (NL)/ vertegenwoordigd door Verbeke Foundation/ lid Transnaturalis*

**Ontwerp flyer:** Maartje Overmars

**PR:**

Groninger Gezinsbode: 30 mei '13 Amy Suo Wu groot vermeldt.

Programmaboekje website en andere pr. uitingen Nacht van Kunst en Wetenschap

**Publiek:** 1250

### **10.5 t/m 11 juli 2013 "OUT OF SITE" i.s.m. FMI Masters.**

**Frank Mohr International Masters, Final Graduation Show:**

**In SIGN: SUSANNA INGLADA: tekeningen, collages, schilderijen, projecties.**

**VERONIQUE SCHRAMA: tekeningen**

Openings tijden:

zaterdag 6 juli: 13.00-17.00 uur

zondag 7 juli: 12.00-17.00 uur

maandag 8 juli t/m woensdag 10 juli: 10.00 -21.00 uur

donderdag 11 juli: 10.00-18.00 uur

Locaties Groningen: De Loods Kolendrift, Np3 tmp Kolendrift 13, Np3 Hofstraat 21, SIGN, Winschoterkade 10.

### **Veronique Schrama (1989, NL)**

*Industrieel landschap als ongedefinieerde ruimte opgebouwd uit beton, asfalt, containers en fabrieken. Waar men machines kan horen. Kantoren als dozen op elkaar geplaatst, computers geven toegang tot een virtuele ruimte. Hebben deze onbestemde ruimtes een hartslag, ademen ze, bezitten ze een ziel? Of zijn ze alleen maar kunstmatig en gefabriceerd? Is dit de werkelijkheid van een leefruimte?*

Veronique Schrama probeert antwoorden op deze vragen te vinden met haar project

*Mass – Mechos – Structure;* een omgeving die uit een totaal industrieel landschap bestaat waarin de machines de enige bewoners zijn. Een werkelijkheid waar kunstmatigheid het van de natuur heeft overgenomen en alle ecosystemen heeft voorbijgestreefd. Met haar monumentale houtskool tekeningen zoekt ze naar een relatie tussen de herinneringen uit haar kindertijd van haar vaders werkplaats en structuren en machines die ze nu ontwikkelt. Dit als een manier om de wereld te begrijpen

**Susanna Inglada (1983, ES)** is geïnspireerd door de situatie in haar geboorteland Spanje en zijn geschiedenis. Sinds de veranderingen in het economische en politieke klimaat in haar thuisland, de toename van mensen die slachtoffer van het systeem worden en de demonstraties van het volk dat de straten bezet, is haar werk sterker gefocust op de onderwerpen: geweld, macht en slachtoffers.

Haar werk bestaat uit collages, tekeningen, schilderijen en videoprojecties en is opgebouwd uit kleine delen, die samen verhalen vormen, die op hun beurt samen een overkoepelend verhaal creëren, dat weer deel is van een ander verhaal. Het werk is narratief, waarbij een deel een connectie heeft met andere delen. Deze werkwijze verbindt zij met ons kapitalistische systeem, met zijn inherente relatie tot geweld. Hierbij is Slavoj Zizek's boek *On Violence* een inspiratiebron. Susanna Inglada wil niet geweld illustreren, maar geeft geweldadige betrekkingen een plaats in haar werk. Haar werk mag verwijzen naar propaganda en activisme vanwege de onderwerpen, het gebruik van papieren uitsneden, zijn materialiteit en geagiteerde expressie, maar het maakt Susanna Inglada nog geen activist.

**Ontwerp flyer:** Frank Mohr Instituut

**Publiek:** 513 w.o. studenten tijdens eindexamen

**Publiciteit:**

Klaas Mulder, Lost Painters, interview tijdschrift Palet

**11: Deelname SIGN aan Welcome to the Village 26, 27, 28 juli, in natuur recreatie park de Groene Ster te Leeuwarden:**

**Heilige Huisjes** een project met performance, beelden, films en installaties op de grens van het betamelijke!

**I.s.m. Podium Asteriks Leeuwarden.**

Demiurgische kunstenaars **Philippe Wolthuis & Alban Karsten** hebben naast hun eigen installatie, de Heilige Huisjes gebouwd. Daarbinnen en in de naaste omgeving toonden kunstenaars **Niek Audenaerd, Reinier Kranendonk Hans Runge, Sane van der Horst, Mari Stoel** hun verkenningen van de zelfkant van het menselijk bestaan. Zo werd men geconfronteerd worden met illegale slaapplekken, vogelhuisjes met verrassende bewoners, treurige kelderobjecten voor gekwetste zielen, clowneske lach-of-ik-schiet-beelden en mechanisch tot leven gewekt slachtafval.

**Erik Trip** nodigde in 'Slice of heaven' bezoekers uit om te participeren in een gewelddadig en tevens dorstlessend en vruchtbaar ritueel.

Het filmprogramma bestond korte absurdistische, wrange, tragikomische video's van:

**Sina Khani**, (*'Inhalal exhalal'*) **Willehad Eilers** (*'Elefant boy'*), **Erkka Nissinen** (*'Vantaa'*) **Erik Trip** (*'Zondagochtend'* en *'It giet oan'*).

Het festival Welcome to the Village werd georganiseerd door Podium Asteriks uit Leeuwarden. De programmering bestaat uit diverse genres pop muziek en beeldende kunst, publiek kan er kamperen in tentjes.

Vrijdag 14.00 – 24.00 uur/ Zaterdag 11.00 – 24.00 uur/ Zondag 11.00 – 21.00 uur. Meer informatie:

[www.welcometothevillage.nl](http://www.welcometothevillage.nl)

**Ontwerp flyer:** Amy Suo Wu

**Assistenten:** Sarah, Sanne Valstar, Daan Koetje, Philippe Wolthuis & Alban Karsten & medewerkers SIGN

**Publiek:** 2500

**PR:** Omroep Friesland, Leeuwarder Courant (genoemd). Programmaboekjes van WTTV

**12. 21 september t/m 20 oktober 2013 "FANCIED TRUTH"**

**Films & raamexpositie**

**Donna Verheijden: "All the World's a Stage"**

**Daniel Overbeek: "Nr. 32 & Lost in nightmares"**

**Emile Zile: "Jack"**

**Florian Höfnar Krepčik: "Is this really love? Of course not!"**

**Window dressing: Ismay Wolff**

*Fancied truth* toonde observerende en interpreterende films die de verhoudingen van het individu tot zijn stedelijke en wereldse omgeving aftasten. Op alle mogelijke manieren komt de veronderstelde realiteit bij je binnen: direct, via media, internet, games, virtueel. Hoe gaan wij om met deze input aan beelden?

Hoe kan dit ervaren, verwerkt en vertaald worden: 4 kunstenaars/ 4 cinematografische oplossingen.

Met zijn monumentale tekening in de etalage van SIGN zoomt Ismay Wolff in en uit op deze materie.

**Daniel Overbeek (Lemmer, 1985)**

*Nr. 32* is een collageachtige stop-motion film van een stad bij nacht waarin de toeschouwer een zwevend/observerend standpunt inneemt. De timelapses en de afwezigheid van mensen maken dat de stad zich machinaal gedraagt, kil en anoniem oogt. Achter deze façade voltrekken zich oneindig veel verhalen. Het geluid suggereert menselijke activiteit. Suspense is een belangrijk element binnen deze dynamiek, ontlading blijft echter uit.

*Lost in Nightmares* gaat over het moment dat bewustwording er voor kan zorgen dat je angstige gevoelens toelaat of ondergaat. In een suggestief droomachtig mechanisme lijken beelden, deels gevonden en deels gemaakt, willekeurig tevoorschijn te komen. Ze vertellen geen logisch en doorlopend verhaal. Ze kondigen enkel iets dreigends aan.

*Daniel Overbeek is in 2012 afgestudeerd Academie Minerva, heeft o.a. 2e prijs Coba de Groot stipendium 2012 ontvangen.*

**Florian Hofnar Krepčik (15 February 1988 in Vienna NL/A)**

*Is it real love? Of course not! HD shortfilm 22:22min 2012-2013*

**Florian Hofnar Krepčik** ziet zichzelf als filmcomponist. Zijn films volgen een muzikale, poëtische logica, ze ontstaan

net als een muziekstuk: laag op laag. Hij vertrek vanuit verschillende tradities zoals film, muziek, toneel, opera en zoekt naar mogelijkheden dit in cinematografisch perspectief te plaatsen. Daarbij geeft hij het subject verschillende identiteiten door het met een variëteit van vormen te confronteren. Net als bij muziek is het subject minder belangrijk dan de ervaring van de vorm zelf.

De film *Is it real love? Of course not!* is volledig opgenomen in een computerspel waarin een haast poëtische choreografie ontstaat door de vele ongelukken en botsingen die er in voorkomen. Aan de hand van zeven muzikale thema's wordt de virtuele wereld van het computerspel tot een cinematografische film doorspekt met filosofische en poëtische betekenis getransformeerd.

*Florian Hofnar Krepčik is in 2013 afgestudeerd aan St. Joost Den Bosch en is winnaar van Tent Award '13*

### **Donna Verheijden(1989, Arnhem)**

#### ***All the World's a Stage***

*Je prends mes désirs pour la réalité, car je crois en la réalité de mes désirs.*

*I take my wishes for reality, for I believe my wishes to be real.*

*All the World's a Stage* is een visuele verkenning naar de betekenis van het beeld in een wereld waarin ons netvlies een constante beeldenstroom moet verwerken. Haar film bevraagt en propageert het creëren van hedendaagse zichtbare of geënceneerde werkelijkheden binnen de massamedia en politiek. Het brengt mythische waarheden aan het licht en ontsluit ware illusies door realiteiten, die we als vanzelfsprekend ervaren, te de- en reconstrueren. Sluit je ogen en je zult zien.

[www.donnaverheijden.nl](http://www.donnaverheijden.nl)

[www.wishesforreality.com](http://www.wishesforreality.com)

*Donna Verheijden is in 2013 afgestudeerd aan Sandberg Instituut Amsterdam met Graphic Design.*

### **Emile Zile (Melbourne, Australia 1979)**

#### ***'Jack' 2012***

Emile Zile's film richt zich op een verloren figuur, iemand die er voor kiest om doelloos te dwalen door een ongedefinieerde industriële buitenwijk. Dit kan overal zijn. We volgen de figuur 'Jack' opdoemend uit een schemerzone, wiens type overal herkenbaar is; door een kansarme jeugd, een zwerver, een lusteloos persoon. Hij wordt gemeden om zijn schijnbare moedwillige minachting voor systemen, regels en de consequenties.

Natuurlijk is de werkelijkheid anders en te complex voor simpele verhalen. In de nasleep van de Londense rellen 2011 (vergelijk Project x 2012), leek een hele pseudowetenschap te ontstaan in kranten met de vraag 'hoe kon dit gebeuren'? Zile's film laat zien dat deze figuur de samenleving ontwijkt, nergens bij wil horen, zich niet laat vertegenwoordigen zowel politiek als esthetisch.

Vertaling naar - Matthew Shannon 2012)

*Emile Zile volgt thans de Rijksacademie Amsterdam*

### **Ismay Wolff (Heerde. 1983)**

**Window dressing:** Met zijn monumentale collage in de etalage van SIGN zoomt Ismay Wolff in en uit op de materie van dit filmproject. Hoe reëel is onze realiteit? Ons wereldbeeld is een subjectieve, persoonlijke interpretatie van onze omgeving, en wordt permanent beïnvloed door de visies van degenen die er hun vak van maken hun kijk op de realiteit zo effectief mogelijk op ons over te brengen. In een interpretatie van de allegorie van de grot van Plato met kunsthistorische connotaties gaat Ismay Wolff hier op in.

Ismay Wolff is in 2012 afgestudeerd aan Academie Minerva Groningen en is oa. winnaar Menzis Young Talent '12

**Ontwerp flyer:** Alfred Boland

**Publiek:** 481

Groep autisten

Internationale groep Minerva studenten met docent Martijn Schuppers, Allie van Altena

Groep studenten Academie Popcultuur olv Hugomatic

**Vrijwilliger:** Andre Kok (bouw)

**Publiciteit:** sites o.a. Rijks Academie

### **13. Promotiedagen 5 & 6 november**

Noordelijke bedrijfsdagen in Martiniplaza, Leonard Springerlaan Groningen

Deelname Sign, gezamenlijk presentatie Groninger instellingen o.l.v. Gemeente Groningen.

Publiek: nihil, incrowd naar binnen gericht/ beneden verwachting

di & wo: 10.00-22.00 uur

## **14. TAKE ON/TAKE-OVER**

**11 november t/m 22 december 2013**

*Interventies in de publieke ruimte van Groningen!*

Zes jonge kunstenaars: **duo Frank Blommestijn & Michiel van der Werf, Ruiter Janssen, Steven Jouwersma, Sil Krol, Erik Alkema** resideerden in de GYM, Groningen en maakten nieuw eigen werk in de publieke ruimte en begeleidden tevens 17-jarige scholieren van het Praedinius Gymnasium bij het realiseren van hun interventies. Van alle onderdelen werden de resultaten publiekelijk gepresenteerd.

**Take on/Take-over** was een gelaagd project en een samenwerking met meerdere partijen waarbij een interessante combinatie bestaat tussen kunstpraktijk, realiseren van nieuwe kunstwerken en cultuureducatie. Daarbij is er met name kennisoverdracht, theorie en praktijk naar middelbare scholieren middels intensief contact met 6 residerende jonge kunstenaars. Er wordt lesmateriaal ontwikkeld van nieuwe stof met betrekking tot interventies in de openbare ruimte waarbij dus een sociaal aspect belangrijk is. Kunstenaars functioneren als aanjager bij maatschappelijke bewustwording in dit geval m.b.t. het gebruik van de openbare ruimte. Omdat het overwegend jonge kunstenaars zijn en ze werk maken samen met leerlingen is er sprake van 'peer learning'. Er zijn 6 partijen bij dit project betrokken, men kan dus spreken van een 'community of practice'. Deze trend doet nu opgeld in cultuur-educatieve kringen.

Los hiervan is onze opvatting dat kunst moet dienen als maatschappelijk communicatiemiddel. De bedoeling is dat dit project een vervolg vindt en toepasbaar zal zijn op andere scholen en niveaus en leeftijdsgroepen.

### Betrokken partijen:

-Cultuur Educatie Stad, Groningen een intermediair tussen culturele instellingen en scholen.

-Praedinius Gymnasium, Groningen o.l.v. docente Imka Buurke met haar CKV leerlingen.

-3 stagiaires docentenopleiding Academie Minerva, waarvan twee 2e jaars stage lopen bij SIGN en assisteren bij dit project en een 4e jaars stagiair die een afstudeerstage doet. Carlijn Renders ontwikkelt een speciale app. gebaseerd op dit hele project dat als digitaal leermiddel kan dienen voor toekomstige projecten. Bij dit project wordt het al uitgetest.

-Technische ondersteuning app: Henk Hokse, docent Minerva

-De GYM, de residentie Oosterstraat 13a, is een initiatief van JOP en een aantal jonge kunstenaars opgezet die dit leegstaande pand sinds een jaar een artistieke invulling geven met exposities, werken in situ, events nachtclubs en zij beginnen ook een residentieprogramma.

SIGN: Ron Ritzerfeld & Marie-Jeanne Ameln (idee en organisatie)

Met dank aan: bovenstaande partijen en Stichting Albino, Stichting het Roode- of Burgerweeshuis, Kunstraad Groningen, Gemeente Groningen & P.A.I.R./Peergroup, FREIA, *Cor Hamstra tweewielers*.

### Het programma van Take on/Take-over bestond uit:

**14. A** De tentoonstelling **"DISPLAY"** van **11 november t/m 1 december** ving aan met een **'meet en greet'** op **11 november 14.00 uur**. Met werken van **Sil Krol, Frank Blommenstijn & Michiel van der Werf, Ruiter Janssen, Steven Jouwersma, Erik Alkema**. De kunstenaars gaven toelichting aan de betreffende klas leerlingen. Tevens was er documentatie te zien zijn uit het rijke archief van SIGN van eerdere interventie projecten.

**Locatie:** SIGN, Winschoterkade 10, Groningen.

**PR:**

**Mr Motley**, <http://www.mistermotley.nl/motley-diary/take-take-over>

**Site Harener Weekblad**

**Dagblad van het Noorden:** 2 x Erik Alkema

**Publiek:** 412

w.o. Gastlessen: klas Praedinius Gymnasium & bezoekers

Sign en kunstenaars aan Internationale groep Minerva met docent Allie Altena

Kunstenaars lezing Peergroup Russische gasten

Studenten Academie Popcultuur met docent Hugo Engwerda

### **14.B:**

**RESIDENTIE:** week 48, 49, 50 in DE GYM.

De kunstenaars maakten nieuwe interventies in de stad Groningen tijdens hun verblijf aldaar van 24-11 t/m 14-12 2013.

Op zaterdag 14 december was de eindpresentatie van de residentie. De resultaten waren te bezichtigen in het pand of,

afhankelijk van de aard interventie, in de omgeving.

Locatie: De GYM, Oosterstraat 13 a Groningen.

Aanvang: 17.00 uur met soep, drankjes & 18.00 uur optreden van Haunted Band : "Hun Bed"

### **Resultaten:**

#### **Erik Alkema: "Reintegration Project"**

Na 18 jaar 'verrandstedelijk' te zijn in Amsterdam probeert Erik Alkema weer aansluiting te vinden met de Groninger in hemzelf. Hij besloot hiertoe zich een nieuwe verschijningsvorm aan te meten. Hij maakte de Martinitoren draagbaar en hoopt in deze vier meter hoge hoedanigheid uitgenodigd te worden om typisch Groningse activiteiten en gebruiken bij te wonen en te komen opluisteren. Op deze manier wil hij weer in aanraking komen met zijn oorspronkelijke identiteit. Vanaf heden is hij te huur. Voor geld, maar liever nog voor een originele tegenprestatie die hem verder helpt met terug te ver-Groningen.

Locatie: DE GYM, Oosterstraat 13a Groningen en o.a. vrijdag 13-12 in de binnenstad van Groningen.

#### **Frank Blommestijn & Michiel van der Werf**

##### **The Art Lovers**

##### **Zeg schatje wil je m'n schilderijtje zien?**

Naar aanleiding van een gevonden Xrated video in de residentie hebben Blommestijn en van der Werff de raampartijen aan de straatzijde van de Oosterstraat omgetoverd in een 'red ligh art district' en het tot publiek ruimte verklaard.

Zelf zeggen zij daarover:

"Wij weten het. U heeft niet zoveel kijk op kunst, maar wat u wel weet is dat u er dol op bent. Deze expositie is nou net iets voor u. Meer kunstjes dan kunst. Levend naakt, nooit te abstract, altijd modern en zo enorm inspirerend dat u heel snel uw eigen 'penseel' ter hand neemt om uw hele huiskamer in heet roze te schilderen"

Locatie: DE GYM, Oosterstraat 13a Groningen

#### **Sil Krol**

##### **Fort Niemandland**

hoek Nieuweweg /Oostersingel

Sil Krol maakt de Groninger opmerkzaam op een jarenlang braakliggend terrein, ooit bestemd voor appartementen en winkels maar nu kennelijk een vrijplaats is om afval te storten. Samen met leerlingen van het Praedinius Gymnasium hebben ze het gebied omgedoopt tot Fort Niemandland, het gemarkeerd met een berg van bijeengeraapt afval, een wachttoren en ophaalbrug en tenslotte hebben ze hun eigengemaakte vlag gehesen.

Locatie: hoek Nieuweweg/Oostersingel Groningen.

#### **Ruiter Janssen**

##### **Te Huur & Te Leeg**

Ruiter Janssen is een grafisch ontwerper: Hij reageert op de leegstand in de binnenstad van Groningen. Hij communiceert met de omgeving, zoekt informatie en verwerkt zijn bevindingen

In zijn grafische installatie "Te Huur & Te Leeg" in het leegstaande pand aan de Rademarkt 9 (t.o. Politiebureau).

Door middel van teksten, infogrammen en statistieken toont hij een analyse van oorzaken, tegenstrijdigheden en gevolgen van leegstaand en vestigt hij de aandacht op dit probleem.

Er was oa. een reactie van een ambtenaar RO/EZ

Locatie: Rademarkt 9, Groningen

#### **Steven Jouwersma**

##### **The Haunted Band**

Het werk van mediakunstenaar Steven Jouwersma gaat over muziek en technologie. Hij creëert samenwerkingen waarmee hij de sociale en culturele context onderzoekt.

Op 14 december om 18.00 uur vond de Haunted Band performance plaats met een optreden van 'Hun Bed' als spookband. De tape met een eerder opgenomen sessie van de band zonder publiek wordt teruggespeeld met publiek, maar zonder de band. Tijdens Haunted Band zijn de geluiden te horen via de versterkers van de betreffende instrumenten, zodat het dynamisch blijft en de toon van het live concert behouden blijft, zonder de tussenkomst van mixtechniek. Haunted band is dus de ervaring van een live concert met instrumenten, apparatuur maar zonder de muzikanten.

+ Op andere locaties was te zien:

Ruiter Janssen: 'TE HUUR & TE LEEG', Rademarkt 9  
Sil Krol: "Fort Niemandland", hoek Oostersingel/Nieuweweg

**Publiek:** 115 bezoekers op opening 14 december. Verder voorbijgangers bij interventies publieke ruimte bij duo Frank Blommestijn & Michiel van der Werf, Ruiter Jansen, Sil Krol  
PR: Dagblad vh Noorden: 24 december 2013 Ruiter Janssen

**Extra: 20 december in de GYM:** " The Haunted Studio", een muziek evenement en film productie door: Steven Jouwersma + Sign+ De Gym

### **The Haunted Band Sessies**

Vanuit de omgeving van Groningen worden een groot aantal muzikanten samengebracht in een enorme studiosessie. Steven Jouwersma werkt met een aantal referenties uit de rijke studio historie van de Rock muziek. Het opnameproces wordt bepaald door toeval en intuïtie en zal uit zeer uiteenlopende stijlen bestaan.

Opzet:

Tijdens de opnamesessie zijn er een aantal zones voor publiek en voor muzikanten.

Enkel met eigen instrument kon men toetreden tot de Muzikantenzone. Muzikanten werden ingedeeld in poules en kregen verschillende wachtruimtes aangewezen. Hun instrumenten moesten ze ten alle tijde paraat hebben, want een constante wisseling van bezetting was een vast onderdeel van het opnameproces. De nummers zijn korte stukken met een grote "sonic range". De opnamefactoren van luchtvochtigheid tot en met kleur van de sokken worden strikt nagevolgd.

Als publiek kon men de spanning voelen van een opnamesessie, een speld horen vallen als de tape begon te lopen en zien hoe de muzikanten hun zenuwen (gratis) van zich af dronken.

Het gehele evenement werd gefilmd door verschillende camera's. De filmproductie wordt samen met de opgenomen muziek later aan alle deelnemende muzikanten en technici aangeboden.

OPNAME START 20:00

Muzikanten konden zich opgeven op [hauntologicalstudio@gmail.com](mailto:hauntologicalstudio@gmail.com)

Vanaf 23:00 feest met Dj Sil Krol

Betrokken musici: 20

Assistenten: 6 techniek geluid, bar,

Publiek: 340

Met dank aan: Stichting Roode-of Burgerweeshuis, Kunstraad Groningen, De GYM.

### **14 C: CULTUUR EDUCATIE: week 48, 49, 50, 51.**

Onder begeleiding van de kunstenaars hebben leerlingen van 5e klas Praedinius Gymnasium hun eigen interventies ontwikkeld en ze daadwerkelijk uitgevoerd op de **maandagen 25 nov. / 2 dec. / 9 dec. in de openbare ruimte van Groningen. Dit was zichtbaar zijn voor iedereen die het tegenkwam en werd via allerlei media kenbaar gemaakt.**

### **Educatie expositie met eindpresentatie**

18 t/m 22 december in SIGN met feestelijke opening vrijdag 20 december om 16.00 uur!!

Eindpresentatie toonde de resultaten en was mede opgezet door henzelf m.b.v. stagiaires Academie Minerva docentenopleiding Jolijn Fortuin en Marianne Brouwer .

### **Resultaten:**

Frank Blommestijn & Michiel van der Werf en Merel & Clair

'Geen alcohol onder de 18' (comazuipen) performatieve interventie. Wat de impact van camera's en bekende logo's niet al kan doen. Locatie: Turfsingel naast het schoolplein van het Praedinius Gymnasium

Sil Krol en Sarah & Mik

'Fort Niemandland' toe eigenen van een stuk land. Locatie hoek Nieuweweg/Oostersingel

Ruiter Janssen en Anna Fleuri, Floor & Frigg

Aanbrengen prikkelende teksten in de openbare ruimte zoals:

'Slagroom' en 'Roken is héérlijk': Gymnasiumstraat/ 'Muziekdinges': Kruitlaan/ 'Echt Grieks leren?' :

t.o. Werkmanscollege, Nwe. St.Jansstraat/'Wij lopen altijd aan de andere kant': Sint Jansstraat / 'Η σελήνη έλαμπεν en

'Jupiter deus est.', Oude Ebbingestraat.

Steven Jouwersma en David & Fynn  
IKEA Ideologie, muzikale interventie in Ikea, Sontweg

Erik Alkema en Coen, Stefano & Anoush  
'Oogcontact' performance over 'het geobeserveerd worden' Oosterstraat, Grote Markt, Loket Publiekszaken  
Kreupelstraat, Nieuwe Ebbingestraat, café Bommen Berend, V&D, Stadhuis

Locatie: SIGN, Winschoterkade 10, Groningen. Open: wo t/m za: 12-17 uur en zo: 14-17 uur

**Publiek educatieve deel:**

Publiek in SIGN bij eindpresentatie en expositie: 121 bezoekers

Publiek bij de interventies op locatie:

Duo Frank Blommestijn & Michiel van der Werf en Merel & Clair: Interventie comazuipen: 200 leerlingen voor het schoolplein

Ruiter Janssen: leerlingen school en voorbijgangers

Erik Alkema, Sil Krol, Steven Jouwersma voorbijgangers centrum Groningen.