

Jaarverslag Stichting SIGN, 2012

Bestuursleden

Voorletter(s)	Voorvoegsel	Naam	Functie	M/V	Datum van aantreding
L. (Leo)		Delfgaauw		M	2011/2012
M. (Moniek)		Baars	voorzitter	V	2011/2012
K. (Klaas)		Koetje	secretaris	M	2001
F. (Frank)		Hutchinson		M	2011/2012
E. (Eduard)		Bezembinder		M	2001
F.(Florimond)		Wassenaar	penningmeester	M	2011/2012

Met zorg zijn de bestuursleden gekozen waardoor het bestuur een evenwichtige samenstelling heeft. Dit bestuur kan een reflectie geven op programmering & inhoud, financiën, ondersteunend en adviserend daarin zijn, extra expertise en netwerken leveren. Voor iedereen geldt: actief in de culturele sector. In het bijzonder kunnen zij adviserend zijn op de volgende gebieden: theorie, kunstgeschiedenis, onderwijs (link Minerva), educatie, management, juridisch, politiek, journalistiek, financiën, online activiteiten.

Alle bestuursleden hebben Code Cultural Governance, bestuur directie model, als leidend model onderschreven. (Volgens Principes en Best Practice bepalingen). Tevens is er een directiereglement hierop (en op de statuten) gebaseerd.

Externe adviseur:

Buro forte (Henk van Bockhove) : financieel adviseur, loonadministratie vaste werknemer.

Leden Directie

Voorletter(s)	Voorvoegsel(s)	Naam	Functie	M/V	Datum van aantreding
M J S		Marie Jeanne Ameln	Artistiek leider	V	
A C R		Ron Ritzerfeld	Zakelijk leider	M	

Vrijwilligers (projectbasis)

Julia de Jonge, Margriet van Weenen, Marcel de Vries, Daan de Boer, Ilse Donker, Lieselot ten Damme, Jimi Klein Bruinink, Renske Vera de Kam, Heiner Behrends, Alban Karsten, Philip Wolthuis, Adger Stokvisch, Andre Kok

Stagiaires

Lydwe van Westen & Jeffrey Linker Academie Minerva 2e jaars docentenopleiding

Realisatie Prestatiegegevens 2012

Totaal: 17 tentoonstellingen, projecten, activiteiten

Waarvan

In SIGN: 13

Op locatie: 4

Samenwerkingen: 7

Projecten internationaal karakter: 2

Studentenproject: niet

Alumniproject: 1

Deelnemende kunstenaars: 70

Mede-curatoren: 4

Ontwerpers: 14

Stagiaires: 2 (docentenopleiding Academie Minerva, Gr)

Educatie:

klassen 18+: 18x (studenten diverse kunstopleidingen RUG KCM & Kunstgeschiedenis, Hanzehogeschool Academie Minerva, Frank Mohr International Masters, Academie voor Popcultuur, Leeuwarden, KTM, MBO/ Novo (2x groep zwakbegaafd)

klassen18-: 2x (klas voortgezet onderwijs (bij samenhangend educatieplan) + 2 lessen op school.

Lezingen, Interviews: 3x

Workshops: 1x

Co-productie: 2x (Cultuur Educatie Stad, Groningen /Shaken not stirred)

Publiek in SIGN en op locatie: > 9507

en voorbijgangers: moeilijk te tellen, passanten op locatie

Nevenactiviteiten bestuursleden SIGN: werkveld adviesraad Academie Minerva: Ron Ritzerfeld,

werkveld adviesraad Frank Mohr International Masters: Marie-Jeanne Ameln

Gastlessen en presentatie elders: **3x**

Websitebereik

meer dan 35.000 bezoekers per jaar / ca. 100 per dag

FB: ca. 1000 vrienden

Twitter (in sept. 2012 begonnen 280 volgers)

SAMENWERKINGEN 7 X (nader omschreven)

1*in SIGN tijdens Eurosonic, Noorderslag 12, 13, 14 januari 2012:

Samenwerking met:

Vera, Groningen

Academie voor Popcultuur, Leeuwarden

Subbacultcha magazine, Samling & Wham wham records

2* "Death Proof" Tentoonstelling 12 mei t/m 10 juni 2012

i.s.m. De Nacht van Kunst & Wetenschap

3* " Shaken not Stirred" zaterdag 15 september 2012

Een manifestatie van Groninger beeldende kunst instellingen.

Organisatie: Kunstruimte 09, galerie with tsjalling en SIGN.

4* CREW immersieve media: 10 tot en met 26 oktober 2012

Het project "CREW immersieve media" werd van 10 tot en met 26 oktober door SIGN geïnitieerd en georganiseerd in samenwerking met het Brusselse collectief CREW.

Samenwerking met: Hanze Hogeschool Academie Minerva & Frank Mohr International Masters)

Grand Theatre, ForumImages, Groninger Forum (facilitair, publicitair, financieel)

5* Op 6 & 7 november 2012 presenteerde SIGN tijdens de Promotiedagen Noord Nederland:

"MARCEL & WILLIE, zakelijke dienstverlening"

Samenwerking met: Gemeente Groningen

6* Interventions: Document 15 november t/m 8 december 2012

Interventions: *Document* is een educatieve documentatie tentoonstelling over interventies in de openbare ruimte Interventions wordt gerealiseerd in samenwerking met Cultuur Educatie Stad en Praedinius Gymnasium, Groningen.

7* Deelname SIGN aan INexactly THIS, Festival Of Independants

23 november t/m 2 december 2012

I.s.m. Kunstvlaai, Amsterdam www.kunstvlaai.nl

Sign presenteerde: The Thirteen met 24 hour LAN-party People (*The Institution of Contemporary Culture*)

FINANCIËN 3 x

1* Shaken not stirred, zaterdag 15 september 2012: Kunstraad Groningen, JBS Scholtenfonds, Stichting

Kolibri/ Noordkunst

2* Crew, immersieve media 10 tot en met 26 oktober 2012: Kunstraad Groningen: Groningse Nieuwe subsidie & incidentele subsidie, Je Maintiendrai Fonds, Stichting Roode -of Burgerweeshuis fonds

3* Promotiedagen Noord Nederland: Marcel & Willie 6 & 7 november 2012 Stand door gemeente Groningen voor de helft vergoed.

PR OVERIG: 2x (naast kranten, blogs ed)

1*RUG “Een kwestie van formaat “ *kunstinitiatieven in Nederland en Londen.*

Thomas van den Over & Agnes Winter “Curatorial studies” Prof. Jan Debbaut

2*De Zaak NU: “Nu is het zaak” augustus 2012, overzicht kunstinitiatieven De Zaak NU

SIGN korte omschrijving beleid

SIGN is dynamisch en eigenzinnig; een interdisciplinair nationaal podium voor actuele, experimentele kunst met internationale dimensie.

Sign signaleert jong talent en gaat uit van verrassende gezichtspunten en individuele kracht van kunstenaars.

Sign speelt met de artistieke en maatschappelijke plaats, functie en betekenis van kunst en genereert voor dit alles de mogelijkheden, voorbij beperkende of dogmatische randvoorwaarden.

Presentaties begeven zich op de grenzen die nu in kunst, kunstwereld en samenleving gangbaar lijken te zijn, impliciet digitale wereld en rol van publiek. Dit betekent immers: onderzoek, vernieuwing, verrijking van kennis en visie.

Sign is altijd op zoek naar andere vormen waarin kunst kan communiceren met de samenleving. Presentaties vinden plaats in haar eigen pand maar ook op andere locaties en in de openbare ruimte wat een andere bijdrage van het publiek oplevert. **www.sign2.nl**

PROGRAMMA 2012

*** Filmproject: VIPS**

17 december 2011 t/m 11 januari 2012

Video's of Intervening Performances & Social confrontations

In alle films vindt een interventie, een performance of een confrontatie in een bepaald sociaal gegeven plaats. Het varieert van registrerend tot manipulatief. Daarbij zijn de reacties, het uitlokken en het aannemen van een houding van belang.

Toshie Takeuchi (Aichi, JP)

“Tampopo Head and the Name of the Dogs” 17:45min.

2010-2011: Rietveld Academie, Amsterdam

2001-2004 Audio Visual University of the Arts London, London College of Communication, UK, BA in Photography

Marjolijn Zwakman (1985, Den Haag)

“Nude Walk” 23:27 min

2009-2011 Master, Sandberg Institute, Amsterdam

2010-heden Master, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Modern muziektheater T.I.M.E.

Malthe Stigaard (Aarhus, 1978 DK)

“Talk Show” 13:20 min.

2010 afgestudeerd Rietveld Academie Amsterdam

Sarah Bijlsma (1989, Nijmegen)

“Mandarijn” 16:20 min.

Fine Art, Artez Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, 2006–2008 / 2009-2011

Fine Art, Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem Israel, 2010

Publiek: 342

Publiciteit:

Groninger Gezinsbode 15 december 2011 “Interventie, performance of confrontatie in Sign’

Blogs:

-NL50 21 december in Sign, Groningen

-<http://theartwriters.com/lopende-tentoonstelling/vips-overal-vips/The Art Writers blog dec. 21 2011 VIPS, overal VIPS> door Thomas van den Oever

***SIGN tijdens Eurosonic, Noorderslag 12, 13, 14 januari 2012:**

In samenwerking met VERA, Groningen, Academie voor Popcultuur, Leeuwarden, Subcultcha magazine, (Leon Caren & Bas Morsch) Amsterdam, Samling & Wham wham records (Jan Pier Brands)

Donderdag 12/1/2012: Expositie en boekpresentatie “Vera In Posters” v.a 17.00 uur + expositie posters t/m 14/1/2012. i.s.m. Vera, Groningen www.vera.groningen.nl

Publiek op 12-1: 70 personen

Vrijdag 13/1/2012: Activiteiten en boekpresentatie "The Culture Club" van Craig Schuftan (AU) i.s.m. Academie Popcultuur Leeuwarden, Uitgeverij De Passage.

Het boek The Culture Club van Craig Schuftan werd gepresenteerd met een voorwoord van lector Popular culture, Sustainability & Innovation Anne Nigten (Academie Minerva, Hanzehogeschool Groningen).

Craig Schuftan (AU) publieke spreker en radio producer en auteur van twee boeken over muziek, The Culture Club (2007) en Hey! Nietzsche! Leave Them Kids Alone! (2009). The Culture Club is ontstaan vanuit zijn langlopende radioshow The Culture Club over de samenhang tussen muziek, kunst, literatuur en filosofie op Australische publieke radiostation Triple J.

Programma in SIGN

Muziek, geluid:

17:00-17:30 BlackboxRed

17:30-18:00 Tackle & Bride

18:00-18:30 Bebe Fang

18:30-19:00 Gumnaam

19:00-19:30 Yuri Landman

19:30-20:00 FRONT BOEKPRESENTATIE door Craig Schuftan

20:00-20:30 LUIK

20:30-21:00 Jaxplosion

Beeldend:

Jelle van Gosingla, Joyce Bakker, Jouri Scholten, Gehandikat, Natasha Taylor, Pretvormer. Wendy Eggen

PS: cheap Vedett beer & free soup!!

Publiek op 13-1: 150 bezoekers

Publiciteit:

Dagblad v/h Noorden 21 januari 2012 Peter van der Heide "Verrassende verbanden"

Groninger Gezinsbode 12 januari vertaling Culture Club

Leeuwarder Courant 14 januari 2012 Jacob Haagsma 'Hoe avant-garde popcultuur bepaald'

Blog:

Ilikegroningen.nl bespreking The Culture Club Nicole van den Berg

Kurt Overbergh Ancienne Belgique www.abconcerts.be

Zaterdag 14/1/2012: Eurosonic Dayparty!

New International Underground 12.00-18.00 uur

i.s.m. Wham Wham records, Samlung & Subbacultcha!

Programma:

Woud NL/ Hospital Bombers NL/ Vakantie/ Thomas Azier (NL DE) / A Classic Education (IT)

Pinkunoizu (DK)/ Luik NL/ Wooden Costructions NL

Pauze/DJsn Yuri Landman Duo

*beer till it's up!

Publiek op 14-1: 400

Publiciteit:

-De Volkskrant 6 januari 2012 "Eurosonic dayparty in Sign is het leukste onderdeel van Eurosonic"

-Subbacultcha magazine februari 2012; Eurosonic dayparty at gallery Sign

*** REAL FICTION**

Tentoonstelling 4 februari t/m 17 maart 2012

"REAL FICTION" laat een interessante variatie zien aan zelfgecreëerde realiteiten die zich vaak mengen met absurditeit, humor en een zekere vervreemding. Soms doemen de voorstellingen direct op uit het specifieke gebruik van het materiaal. Met hun aparte kijk op een situatie/ scène wordt door de kunstenaars regelmatig de grens met fictie opgezocht, waarbij het alledaagse en het ongerijmde in elkaar overgaan.

Schilderijen van:

Simon Schrikker Academie Minerva alumnus/ DAI, Enschede 2001

Ruurd de Jager alumnus Academie Minerva 2006/ FMI Masters 2008

David Pedraza KABK, Den Haag 2010

Thijs Jansen Academie Minerva 2008/ FMI Masters 2010

Mari Stoel Academie Minerva alumnus/ Master St Joost. Breda 2009

Hidenori Mitsue HKU Utrecht 2007 & DAI, Enschede 2009

Publiek: 785 w.o. groepen: 4 x Academie Minerva / 2 van Novo Groningen

Publiciteit:

Kunstkrant maart/april 2012 Thijs Jansen 'Ik denk meer in decors en licht ' Hans Westerdijk

blogs:

<http://trendbeheer.com/2012/02/14/real-fiction-sign-groningen/>

<http://theartwriters.com/lopende-tentoonstelling/real-fiction/>

<http://klaasamulder.wordpress.com/2012/02/>

Tentoonstelling 6 april t/m 6 mei 2012*The Baker, The Harpist & The Drummer**

Joël Bonk, Yuko Wess en Tom Milnes produceren ieder vanuit eigen vakmanschap multimediale, interactieve, interdisciplinaire installaties/ sculpturen waarbij transcriptie plaatsvindt van het ene medium naar het andere.

Joël Bonk stelt zich de vraag wat is de mens. De zoektocht naar mogelijke antwoorden vat hij in ideeën van groei en verval. Daarbij legt hij analogische, soms paradoxale verbanden in het natuurlijke en het alledaagse. Voor de vertaling hiervan gebruikt hij natuurlijke en rauwe materialen (deeg), metaforisch voor het leven, die hij omvormt tot delen van het menselijk lichaam en vervolgens blootstelt aan de invloed van tijd.

Joel Bonk is in 2011 afgestudeerd aan Willem de Koning Academie, Rotterdam

Yuko Wess is een harpiste met een camera. Haar werk DNA Harp is een interactieve videoinstallatie die het beeld van een harp, als muziekinstrument gemodelleerd naar het menselijk lichaam, onderzoekt en reconstrueert. De organische vormen van "DNA HARP" zijn geïnspireerd op de geometrie van het DNA molecuul, het menselijk lichaam en de 'Fibonacci' mathematica bij de harmonische curve van de grote harp. De beelden zijn gefilmd op een wenteltrap, en rijgen zo alle spirale elementen aaneen volgens een universele orde.

Yuko Wess is in 2011 afgestudeerd aan 2e fase Piet Zwart Instituut, Lens based art 2011, Rotterdam www.yukowess.com

De uitwisseling tussen vooruitgang van de wetenschap en techniek en onze aanpassing aan onze omgeving voorziet **Tom Milnes** van een breed spectrum aan producten en massaconsumptieartikelen om te gebruiken als componenten in zijn werk. Door hun oorspronkelijke functie te negeren worden de getoonde acties, gebruiken en representaties grappig en speels. De resultaten wijzen ons op de snelheid van de technologische vooruitgang, verspilling en de terloopse bevestigingen. Als onderdeel van een installatie toont hij een elektronisch soundboard/drumkit van keramische duplicaten van 'Euroshopper' producten. Bij bespeling tijdens de performance (op 6 april 17.00 uur) bootsten de geluiden de producten na.

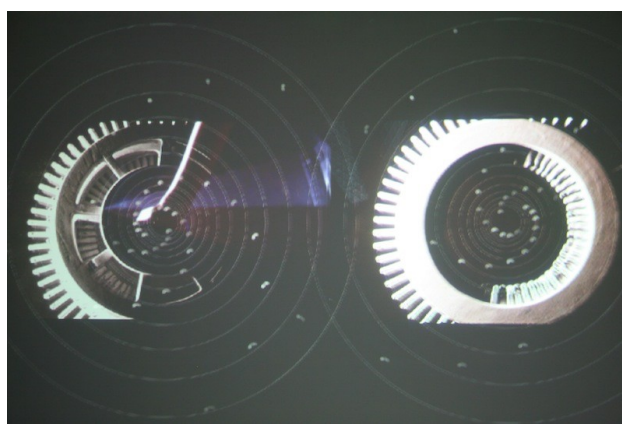
Tom Milnes is in 2011 afgestudeerd aan 2e fase Sandberg Instituut Amsterdam <http://www.tommilnes.com>

De keramische Euroshopper producten heeft Milnes gemaakt tijdens zijn recente residentie bij het EKWC (Europees Keramisch Werk Centrum) te Den Bosch.

Opening Goede vrijdag 6 april 17.00 uur met Performance "EURODRUMMER" door Tom Milnes en Bakperformance van Joël Bonk.



Tom Milnes performance Eurodrummer



Yuko Wess, DNA Harp

Publiciteit:

Groninger Gezinsbode: 5 april 2012 "De bakker, de harpist en de drummer"

blogs: site van gezinsbode

<http://www.gezinsbode.nl/de-bakker-de-harpist-en-de-drummer-in-sign/>

www.nijsted.nl

<http://www.vanplan.nl>

www.nieuws.nl

www.artplatform.nl

Publiek: 418 w.o. 1 groep studenten Academie Minerva Wim Bosch

* **Tentoonstelling 12 mei t/m 10 juni 2012**

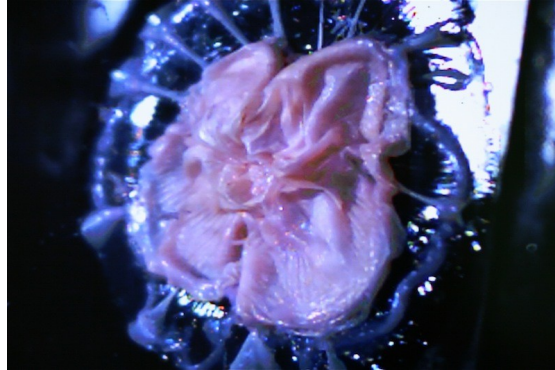
tevens i.s.m. **De Nacht van Kunst & Wetenschap**

"Death Proof"

Over de maakbaarheid van het leven, het verlangen naar behoud en bescherming.

Opening zaterdag 12 mei 17.00 uur met performance van Vena Naskrecka

Jalila Essaïdi toont "2.6g 329m/s": spinnenzijde, sterker dan staal en geproduceerd door transgene geiten, wordt bezaaid met huidcellen die daarna uitgroeien tot een kogelwerende menselijk huid.



Peter van der Es presenteert 'Sugar de l'eau', een panoramische allegorische voorstelling van De Fontein der Eeuwige Jeugd. Foto: 'Sugar de l'eau' hieronder



Vena Naskrecka's werk is sterk verbonden aan menselijk welzijn, geneeskunde, medische behandeling en de impact van medische zorg. Foto: Vena Naskrecka: *Being performance*

In DUELL 2010 gaat **Philip Bottger** een confrontatie aan. Wie vuurt sneller, de kunstenaar met zijn gedachten, via een EEG, of de computer met een mechanische arm?

Metalosis Maligna van **Floris Kaayk** is een pseudo-documentaire over een ziekte, waarbij metalen implantaten doorwoekeren. Het menselijk weefsel breekt af en het lichaam verandert deels in een metalen skelet.

Pieter van der Schaaf maakt levensgrote beelden van bejaarden, voor eeuwig vastgelegd in deze levensfase: zie foto



Still: *Metalosis Maligna* van Floris Kaayk

De robotica sculpturen **Thijs Wieman** stellen menselijke delen voor die een kunstmatig eigen leven lijken te hebben.
Zie foto hieronder rechts:

EXTRA:

Zaterdag 2 juni tussen 20.00-02.00 uur op de NACHT VAN KUNST & WETENSCHAP presenteert SIGN "Death Proof" (inclusief performance Vena Naskrecka) op locatie: Academiegebouw, 1e verdieping, Broerstraat 5 Groningen. Thema van de Nacht van Kunst & Wetenschap is "Healthy Ageing "



Publiek: 1700

w.o. ouders /studenten faculteit Kunstgeschiedenis.

Publiciteit:

Groninger Gezinsbode 31 mei 2012

"Death Proof over de maakbaarheid"

Dagblad van het Noorden: zaterdag 9 juni 2012

-Stad: "Iedereen kijkt op: Wat doet die oude man daar in de etalage?" Roelof van Dalen

-In het nieuws: "Expositie spin Golden Weaver neem de poten" Roelof van Dalen

Dagblad van het Noorden: dinsdag 13 juni "Spin terecht" Roelof van Dalen

***Raamexpositieperiode: 21 juli t/m 25 augustus 2012**

Aart Rudolphy "Muur"

(24 uur vanaf de straat te bekijken; de ruimte zelf is gesloten)

Werkperiode: 20 juni t/m 20 juli 2012

Expositieperiode: 21 juli t/m 25 augustus 2012

Opening: vrijdag 20 juli om 22.30 uur

Lichtobject: MUUR in situ gemaakt. Het is nagemaakt op werkelijke schaal in lichte materialen als piepschuim en foamboard. MUUR werd van binnen uit verlicht. Deze lichte voortdurend en afwisselend op in de verduisterde tentoonstellingsruimte. In het werk van Rudolphy werk is een continue spanning aanwezig tussen het materiele en het immateriele. Aart Rudolphy is in 1992 afgestudeerd aan Academie Minerv, Groningen

Publiek: opening 45 en daarna onbekend voorbijgangers

Publiciteit

Groninger Gezinsbode <http://www.gezinsbode.nl/installatie-aart-rudolphy-voor-raamexpositie-galerie-sign/>

*** SIGNS & SYSTEMS II**

Tentoonstelling 1 t/m 29 september 2012

Thomas Kuijpers (afgestudeerd 2011/ MFA / Photography Master, AKV|St.Joost, Breda)

Ferdi Speelman (3e jaars student Academie Minerva)

Eric van der Kooij (2010 afgestudeerd Academie Minerva & 2012 De Nieuwe Academie, Den Haag)

Jeroen Kuster (afgestudeerd 2000 AKI Enschede)

Signs & Systems II, tweede in een reeks, toont opmerkelijke kunstwerken waarin eigenzinnige archivering de belangrijkste factor vormt. De wijze van verzamelen, ordenen en presenteren verlegt oorspronkelijke betekenissen en creëert nieuwe realiteiten.

-In "Travis' Encounter" bevraagt **Thomas Kuijpers** de waarde van de waarheid. Hij verzamelt en vergelijkt daarvoor uiteenlopend archiefmateriaal rond de kidnapping van Travis Walton door een UFO in 1975. Kuijpers vertelt dit verhaal op vele manieren en geeft inzicht in verschillende representaties van waarheden die mensen zich toegeëigend hebben. *Kuijpers is in 2011 afgestudeerd aan Post St. Joost, Fotografie Breda.*

-**Ferdi Speelman** toont 6 prints van google pagina's met verzamelde beelden over kunstenaars, die hem inspireren. Op deze wijze vormt dit werk een reflectie, een kritische kijk op hoe kunst wordt geconsumeerd. *Speelman is in 2013 afgestudeerd aan ABK Minerva Groningen.*

-**Eric van der Kooij** toont "Kwartaalgang van de post", onderdeel van jaargang 2012. Hij stopt carbon in enveloppen en stuurt deze. Het resultaat is een verzameling sporen van de weg die de brieven hebben afgelegd tussen verzenden en ontvangen; letterlijke indrukken van buiten af.

Van der Kooij is in 2013 afgestudeerd aan de post-academische ateliers De Nieuwe Academie, te Den Haag.
-Jeroen Kuster toont een museale verzameling organismen, waarbij hij zijn eigen natuurhistorie verzint, met artefacten, schepsels en nieuwe creaturen, die hij ordent en indeelt compleet met Latijnse namen.
Kusters is in 2001 afgestudeerd aan AKI Enschede.



Jeroen Kusters



Thomas Kuijpers: Travis Encounter

Publiciteit:

Trendbeheer <http://trendbeheer.com/2012/09/02/signs-systems-2-sign-groningen/>

Dagblad van het Noorden 13 september 2012 Joep van Ruiten "Grote diversiteit die groot wilt blijven"

28 september: voordracht Thomas Kuijper Random Collision, Noorderbinnensingel 12, Groningen

Publiek daar: 40 personen

Publiek: 776 w.o.3 groepen van Minerva op bezoek (2 internationale klassen)

"Shaken not Stirred" zaterdag 15 september 2012

Een manifestatie van Groninger beeldende kunst instellingen.

Organisatie: Kunstruimte 09, galerie with tsjalling en SIGN.

De deelnemers: Groninger Museum, CBK Groningen, Galerie Noord, Pictura, Noorderlicht, Wallhouse, NP3, Ann's Art, WEP, galerie with tsjalling:, SIGN, Kunstruimte 09

Op 15 september 2012 vond de manifestatie "Shaken not Stirred" plaats in Groningen. Als aftrap voor het nieuwe seizoen presenteerden zich op dertien locaties twaalf professioneel werkende presentatie-instellingen, gedurende een middag en avond, met een diversiteit aan beeldende kunst, opgeluisterd met allerlei activiteiten.

Van 15.00-23.00 uur/ Intermezzo 17.30-18.30 uur Groninger Museum toespraak Andrea Bluhm/ afterparty Vera: 23.30-04.00 uur

Publiek: op zaterdag 15 september in SIGN: 150
bij andere instellingen liep dat uiteen van 70 tot 200 personen.

Publiciteit:

Dagblad van het Noorden 3 artikelen:

-Een vooraankondiging op 14 augustus

-Aankondiging 13 september (Joep van Ruiten).

-Van Illand Pietersma verscheen op 17 september in het Dagblad een artikel over de toespraak van *Andreas Blühm* in het Museum, die hij hield tijdens de manifestatie.

-De *Gezinsbode* 2x:

13 september een artikel aan de manifestatie zelf

18 september de toespraak van *Andreas Blühm*

Sites/blogs: o.a.

Websites van de deelnemers,

Woest en ledig (Drenthe): (artikel + promofilmpje), NNT, Vera, Gezinsbode, Dagblad van het Noorden, vanplan, uitburo, mijnevenement, klaasmulder blog (fotoreportage) e.d.

-*OogTV* heeft op de dag zelf enkele instellingen bezocht en opnames gemaakt en was ook bij het intermezzo in het Groninger Museum.

Financiering:

Kunstraad Groningen

JBS Scholtenfonds

Stichting Kolibri/ Noordkunst

***CREW immersieve media: 10 tot en met 26 oktober 2012**

Het project “CREW immersieve media” werd van **10 tot en met 26 oktober** door SIGN geïnitieerd en georganiseerd in samenwerking met het Brusselse collectief CREW.

In SIGN en op diverse plekken in de stad toonde CREW de nieuwste 3D-technologieën en omni-directionele (360° rondom) video in de hedendaagse interdisciplinaire kunst.

Op het programma stond een 4-daagse workshop voor een negental jonge makers (studenten Hanze Hogeschool Academie Minerva Frank Mohr International Masters), en voor een groter publiek was er een openbaar toegankelijke lezing van Eric Joris, de drie C.A.P.E. performances in de (semi) publieke ruimte en een informatieve tentoonstelling in SIGN met tekeningen, de interactieve installatie “BOLSCAN” en documentatie over eerdere projecten van CREW. Met de technologie van Crew kan men in een andere werkelijkheid stappen en deze op een meervoudig zintuiglijk niveau ervaren.

Samenwerking met: Hanze Hogeschool Academie Minerva & Frank Mohr International Masters)
Grand Theatre, ForumImages, Groninger Forum (facilitair, publicitair, financieel)

Tentoonstelling "Crew, inside the image"

10 t/m 26 oktober 2012

Locatie: SIGN, Winschoterkade 10 Groningen

Open di. t/m za: 12.00 – 17.00 uur & zo. 14.00 – 17.00 uur en op afspraak.

Zaterdag 13 oktober 18.00-20.00 uur publiek Toonmoment Bolscan

In de tentoonstelling in Sign kon men de verschillende immersieve toepassingen en kunstwerken aanschouwen van CREW zoals tekeningen, de Bolscan-installatie en interessante film registraties van eerdere projecten van CREW vanaf 1999.

Publiek: 430 personen.

Workshop “Performatieve toepassingen van immersieve technologie”

10 t/m 13 oktober 2012

Locatie: Academie Minerva, Praediniussingel 59, Groningen van 10.00-19.00 uur.

Samen met **9 deelnemers/studenten** MFA Scenografie en MFA Interactive Media and Environment van Minerva FMI Masters onderzocht CREW 4 dagen lang de praktische toepassingen van immersieve technologie in performance.

De groep richtte zich op artistieke toepassingen binnen de door CREW ontwikkelde *Bolscan*-installatie, die je naar eigen goeddunken laat rondkijken in een 360°, bolvormig filmbeeld. De interactieve Bolscan is tegengesteld van een flatscreen en de geleide blik. Het is een object dat je de gelegenheid geeft om vrij rond te kijken in rondom aanwezig beeld. Je kan de actie in de omni-directionale film scannen per segment. Je kan dus zelf bepalen welk beeld van een 360° filmsequentie je wilt zien.



workshop nav. Bolscan

Lezing door Eric Joris: “The Embodied Perspective”

woensdag 10 oktober 2012 vanaf 19.30 uur

Locatie: Groene Zaal, Academie Minerva, Praediniussingel 59, Groningen

Eric Joris besprak de ontwikkeling van het artistieke perspectief door de eeuwen heen. Dit aan de hand van o.a afbeeldingen van kunst uit de Middeleeuwen en Renaissance, zoals de annunciatie van Maria, en van de experimenten die CREW met betrekking tot dit onderwerp de laatste jaren heeft gedaan. Hij sprak in dit kader over de opvattingen, uitgangspunten, onderzoek, de plaats van de toeschouwer en de veranderingen van inzicht die plaatsvonden t.a.v. het weergeven van perspectief.

Publiek: 43 personen

3-dagen performances C.A.P.E. in semi-openbare ruimte:

Locaties:

Donderdag 11 oktober: Academie Minerva, Praediniussingel 59, Groningen 12.00 tot 17.00 uur

Vrijdag 12 oktober: Grand Theatre, Grote Markt 35 Groningen 12.00 tot 17.00 uur

Zaterdag 13 oktober: ForumImages, Groninger Forum Hereplein 73, Groningen 13.00 tot 18.00 uur

Alle locaties waren vrij toegankelijk. 3 Personen per sessie, 3 sessies per uur.

Inschrijven kon telefonisch [0630939710](tel:0630939710) of ter plekke en werd aanbevolen (zo bleek)

Publiek: 33 'immersanten' per dag: in totaal 99 (er waren ook nog toeschouwers ca. 200)
w.o. klas voortgezet onderwijs 16-jarigen Praedinius Gymnasium



C.A.P.E performances op diverse locaties

Publiciteit:

Groninger Gezinsbode/ 18 oktober 2012
NRC Handelsblad donderdag agenda 4 oktober 2012
Interview in SIGN 11 oktober 2 studenten KCM RUG met Eric Joris

Financiering:

Kunstraad Groningen: Groningse Nieuwe subsidie & incidentele subsidie
Je Maintiendrai Fonds
Stichting Roode -of Burgerweeshuis fonds

*** Op 6 & 7 november 2012 presenteerde SIGN tijdens de Promotiedagen Noord Nederland:**

"MARCEL & WILLIE, zakelijke dienstverlening"

Marcel & Willie is creatief en strategisch, en onderscheidt zich door een zakelijke en efficiënte manier van werken. Zelf zeggen zij: "Wij zijn pro actief, hands on, flexibel en service gericht. Wij bedenken en ontwikkelen creatieve concepten en strategische oplossingen voor opdrachtgevers in vrijwel alle sectoren".

Marcel & Willie helpt u effectief te communiceren. Out of the box denken? Daag ons uit".

Locatie:

Martiniplaza, Leonard Springerlaan 2 Groningen

6 november 12.00 – 22.00 uur

7 november 10.00 – 22.00 uur

M & W= Marcel Imthorn & Willie de Jong (beiden afgestudeerd 2010 Academie Minerva) *"MARCEL & WILLIE, zakelijke dienstverlening"*

is te beschouwen als een soort critical social design; een performatieve interventie.

Publiek: ca. 6000 voorbijgangers / ca. 400 actief geïnteresseerden



M & W zakelijke dienstverlening

Samenwerking met Gemeente Groningen

Financiering: helft stand werd vergoed door Gemeente Groningen voor het promoten van culturele instellingen bij bedrijven (cultureel onderschap)

***Interventions: Document 15 november t/m 8 december 2012**

Interventions: *Document* is een educatieve documentatie tentoonstelling over interventies in de openbare ruimte van de kunstenaars:

Sil Krol Sandberg Instituut 2012), **Jeroen Timmer** (Rietveld Academie 2010) **Hans Runge** (Artez Enschede 2011)

Radio Mobi; Natasha Taylor, Marcel de Vries, Joachim de Vries Academie Minerva/Academie Popcultuur) **Bertin van**

Vliet (AKI Enschede 2000) **Marcel Imthorn** (Academie Minerva 2010) **Anneriek de Vries** (Academie Minerva 2009)

, **Albert Jongstra** (Piet Zwart Instituut 2011).

Ook zal er documentatie uit het rijke archief van SIGN te zien zijn van eerdere interventieprojecten.

Voor de leerlingen van het Praedinius Gymnasium is er op 15 november een "meet & greet" zijn om kennis te maken met SIGN, de kunstenaars en het begrip interventie.

Deze tentoonstelling is een opmaat voor Interventions: Apprentices Praedinius dat in februari 2013 gaat plaatsvinden. Onder begeleiding van de kunstenaars doen de leerlingen van het Praedinius Gymnasium te Groningen dan daadwerkelijk interventies in de stad, geënt op ideeën van de betreffende kunstenaar.

Het werk van de genodigde kunstenaars laat zien dat interventies zich op verschillende manieren kunnen voordoen: tijdelijke objecten en installaties in de openbare ruimte, sociaal geëngageerde acties, architectonische ingrepen, interacties met publiek, ingrepen met geluid of performances etc.

Interventions wordt gerealiseerd **in samenwerking** met Cultuur Educatie Stad en Praedinius Gymnasium, Groningen.

Stagiaires: Lydwe van Westen en Jeffrey Linker 2e jaars docentenopleiding Academie Minerva

Publiciteit:

Publiek: 645 w.o. 4 klassen zoals Academie voor Popcultuur, Leeuwarden / 2 klassen Academie Minerva Martijn Schuppers, Wim Bosch en 4e jaars leerlingen Praedinius Gymnasium

Financiering: Gedeeltelijk door Cultuur Educatie Stad (Grian Wind)

*** Deelname SIGN aan INexactly THIS, Festival Of Independants**

23 november t/m 2 december 2012

The Thirteen met 24 hour LAN-party People

The Institution of Contemporary Culture

24 hour LAN-Party People borduurt voort op het LAN-Party idee en overtreft deze.

In tegenstelling tot een reguliere LAN-Party wordt er niet gegamed maar worden er fulltime beelden gemaakt.

The Institution of Contemporary Culture bestaat uit gedeelte waar de productie plaatsvindt met computers en werkplek, en een presentatie gedeelte. Bij de productie worden de ontworpen beelden omgezet in kunstwerken, die vervolgens worden gepresenteerd in de aansluitende presentatie ruimte met de mogelijkheid tot kopen.

Door hun smaak kenbaar te maken kan het publiek direct invloed uitoefenen op het proces. Hun mening wordt terug gekoppeld naar de productie, waar het de beeldenstroom zal beïnvloeden en, vervolgens, de aard van de kunstwerken in dit constante proces. www.24lan.org

The Thirteen is een groep rondom Alban Karsten, Harm Ronald Maris, Rene Kuipers, Jessie Veenstra, Guus Smeulders Alexander Weeber. Allen afgestudeerd ca 2009 Academie Minerva vanuit diverse disciplines vormen zij dit collectief.

Locatie: Sint Nicolaas Lyceum Amsterdam, Prinses Irenestraat 21, Amsterdam

Openingstijden: Vrijdag 23 november 12.00-23.00 uur, 24 & 25 november: 12.00-21.00 uur, 26 + 27 november:

gesloten. 28 + 29 november: 15.00-21.00 uur, Vrijdag 30 november 12.00-21.00 uur, 1 + 2 november: 12.00-21.00 uur

Publiciteit:

<http://trendbeheer.com/2012/11/22/upcoming-10-dagen-kunstvlaai/>

<http://trendbeheer.com/2012/11/24/kunstvlaai-2012-eeen-eerste-ronde/>

<http://trendbeheer.com/2012/11/26/kunstvlaai-2012-vervolg-eeerste-ronde/>

<http://www.lost-painters.nl/kunstvlaai-2012/>

Publiek: 3000 actief wo. groep Frank Lisser Academie Minerva

Financien: verkoop 109 x € 30,- = € 3270,-



Productieteam: Alban Karsten, Rene Kuipers, Jessie Veenstra, Guus Smeulders



Foto's: Showroom, bezoekers en verkoopteam Harm Roland Maris & Alexander Weeber

Raamexpositie 15 december 2012 t/m 10 januari 2013:

BERT SCHOLTEN

“Winterslaap”

Bij de raamexpositie van SIGN gebruikt hij in zijn nieuwe animatie “Winterslaap”, het kijkdoos-idee om een speelse inkijk te geven in een wel heel natuurlijke invulling van het menselijk bestaan.

Publiek:

Opening: 45 personen/ daarna voorbijgangers

Publiciteit: Groninger Gezinsbode 13 december 2012

“Animatie Winterslaap “