

JAARVERSLAG 2014

Inleiding:

De activiteiten die SIGN ontplooid heeft zijn in navolging van het ingediende beleidsplan 2013-2016. Zowel inhoudelijk als kwantitatief als wat betreft interessante samenwerkingen en cultuureducatie was 2014 een succesvol jaar!

Er waren veel presentaties op locatie en er zijn 13 interessante samenwerkingen geweest zoals:

Welcome to the village, Leeuwarden, Noorderzon 2 x , Kunstvlaai Amsterpark Amsterdam, kunsteducatie project Buitenwerk (school Werkman VMBO) & docentenopleiding Academie Minerva, Vedute Rotterdam, Filmhuis Den Haag, House Of Design & CBK, De Gym CD release (een nawee TOTO), Lectoraat Minerva Anke Coumans Image & Context, Academie voor Popcultuur Leeuwarden, Subbacultcha Amsterdam

Sign heeft haar diensten en expertise aangeboden of is gevraagd daarvoor bij bovenstaande interessante partners die dan ook een deel van inkomsten verzorgen bij deze projecten voor SIGN.

SIGN heeft toch een vol programma gedraaid ondanks bezuinigingen met kansen om SIGN en kunstenaars te profileren(bv. Vedute, WTTV Noorderzon, Kunstvlaai, Filmhuis Den Haag) maar met als gevolg dat we toch op vermogen hebben ingeteerd en wel ongeveer de 10 % bezuiniging. (opvallend). Voor programma zoals omschreven in de beleidsplannen is dit geld kennelijk nodig. Gekozen is voor een volledig programma omdat we een aantal kansen voor externe presentaties niet aan ons voorbij wilden laten gaan.

Politiek:

Er is een nieuw college en raad; daarmee wilden we kennismaken. Gesproken is samen met 2 bestuursleden met wethouder Paul de Rook in oktober 2014 en verder veel raadsleden apart. Ook hebben 2 bestuursleden gesprekken gehad met de politiek en een brief geschreven. Ook hebben we het probleem aangekaart van het verdwijnen van de M-baan van Marie-Jeanne. Dit is op de politieke agenda gekomen als een van de knelpunten. Uiteindelijk is besloten dat de baan van medewerker behouden kan blijven middels bijdrage uit de culturele pot eveneens van € 18.000,- per jaar.

Financieel:

Van de inkomsten is 27,6 % uit andere bijdragen verkregen uit private middelen: fondsen, diensten ed. Daarmee is ruimschoots voldaan aan de gevraagde eigen bijdrage.

In 2014 is SIGN door de Belastingdienst aangewezen als een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Donaties aan Sign betekenen voor de gever belastingvoordeel. In verband hiermee is de notariële akte ook aangepast en is nu compleet.

Stagiaires en vrijwilligers;

Stagiaires en vrijwilligers hebben een belangrijke rol in het tot stand komen van tentoonstellingen, projecten.

Alban Karsten & Philip Wolthuis , Julia de Jong, Anne-Nynke Knol, Alexander Weeber, Klaas Koetje, Manon Maring, Aline de Jonge, Jimi Kleinbruinink, Tina Geoghegan, Dimitra, Daan de Boer.

Er is een documentalist bezig met het archief van 25 jaar SIGN

Stagiaires: Academie Popcultuur Leeuwarden: Michelle Hendriks, Denise Lopes. Attie Gorter, Lars van der Marck
Docentenopleiding Academie Minerva: Jeffrey Linker (4^e jaars afstudeerstage bij SIGN) Renee Dijksterhuis, Carlot Westerhof (2^e jaars)

Het jaar is geëindigd met een geweldige viering van 25 jaar SIGN op oudejaarsavond tot nieuwjaarsdag 0.600 uur met dank aan de organisatie Gijs Deddens, Alban Karsten, Bart Nijstad & Klaas Koetje !

Bestuur/organisatie

Eduard Bezembinder heeft zich teruggetrokken uit het bestuur. Met veel dank aan zijn bijdrage afgelopen ca. 10 jaar o.a. de prachtige website, grafisch ontwerpen en adviezen.

Er zijn 3 vergaderingen per jaar met voltallig bestuur 20-2/ 20-6/28-1. Verder zijn er wel 'tussendoortjes' geweest.

Het bestuur was in 2011/2012 aangesteld met de volgende doelstellingen:

Het bestuur houdt toezicht en geeft reflectie op programmering & inhoud, financiën, is ondersteunend en adviserend daarin. Levert extra expertise en netwerken.

Alle bestuursleden hebben Code Cultural Governance, bestuur directie model, als leidend model onderschreven.

Tevens is er een directiereglement hierop (en op de statuten) gebaseerd. CCG wordt toegepast, Principes en Best Practice bepalingen worden gedekt door statuten en directie reglement.

Samenwerkingen & netwerken :

SIGN is lid van De Zaak Nu

In december een 'meet & greet' met kunstenaars en initiatieven in Roodkapje Rotterdam organisatie stichting Kop Rotterdam.

Maandag 19 mei 2014: Meet & Greet West Vlaamse kunstenaars en Nederlandse curatoren, galeriehouders bij Museum Beelden aan Zee Scheveningen. Organisatie: De Vlaamse Vertegenwoordiging Ambassade van België, Be Part

platform actuele beeldende kunst en Provincie West Vlaanderen.

CBK: Als werkmaatschappij van de gemeente Groningen ligt bij het CBK de taak om samenwerkingen te initiëren en te coördineren tussen de instellingen in Gr. (volgens de cultuurnota 2013-2016)

Er zijn welgeteld 1 a 2 vergaderingen over cultuureducatie geweest; een project gaat in 2016 gebeuren. Voorts is er 1 bijeenkomst in mei 2014 geweest over een galerieroute naar voorbeeld in Brussel en Den Haag.

De laatste bijeenkomst over een gezamenlijke website is in november 2013 geweest.

Verder niets vernomen over de eventuele voortgang.

SIGN heeft wel met CBK (en House of Design) samengewerkt bij de DesignXpo in mei 2014

Kenschets/ beleid SIGN 2014

Stichting Sign is een levendig en experimenteel podium voor jonge kunst en jonge kunstenaars. Zij heeft een nationale naamsbekendheid opgebouwd met internationale dimensie en een bewezen podium functie.

Het beleid van Sign kenmerkt zich door een hoge mate van eigenzinnigheid waardoor het experiment ruimschoots aan bod komt. Dat kan zijn in verrassende exposities/projecten of activiteiten binnen de expositieruimte, op straat of op locatie. Zij heeft een enorme expertise in het realiseren van allerlei presentatie en projectvormen, met alle ins en outs die daarbij komen kijken, passend bij het experiment en de multidisciplinariteit die zij nastreeft met aandacht voor context. In dat licht zijn er tal van samenwerkingen en contacten met opleidingen, kunstenaars, curatoren, instellingen, initiatieven in stad en elders die leiden tot speciale projecten en presentaties op allerlei locaties en in allerlei verbanden.

SIGN is in zijn omvang en werkwijze een kleiner initiatief, geen instituut, is compact, onafhankelijk, eigenzinnig, maakt eigen keuzes en is wendbaar en wil dat ook zo houden. De 2 directieleden vormen de mankracht; een full time job. Het kent geen hiërarchie. Alle functies verenigen zich daarin en wordt aangevuld met vrijwilligers en stagiaires. De lijnen zijn kort daardoor kan SIGN reageren op actuele omstandigheden. Per jaar worden er gemiddeld 18 volwaardige activiteiten/presentaties georganiseerd. Zie ook www.sign2.nl

Dankzij haar beleid heeft Sign sinds 2004 in de gemeente Groningen een positie verworven als specifieke basisvoorziening, genoemd in de cultuurnota, met bovenstaande kenmerken die voor een kleiner initiatief gelden. SIGN ontvangt een structurele subsidie die een deel van het benodigde budget dekt.

Daarbij werd vermeld dat “de organisatie en programmering dynamisch en overtuigend zijn, de verschillende exposities en projecten kwalitatief goed zijn, een behoorlijk publiek trekken en regelmatige aandacht van landelijke pers krijgen en dat Sign een levendig experimenteel podium is voor veelal jonge kunstenaars, met een omvangrijk netwerk in de kunstwereld. De stichting heeft bewezen een stabiele organisatie te zijn die zich voortdurend vernieuwt, daarbij consistent is en continuïteit waarborgt”.

Beleid :

De tentoonstellingen en projecten die Sign in haar ruimte en elders organiseert zijn multidisciplinair, experimenteel en actueel, met aandacht voor context. In haar podium functie stimuleert zij onderzoek, vernieuwing, verrijking van kennis en visie.

Sign genereert een spel met aard, betekenis en functie van kunst met een rijkdom aan gezichtspunten, gekenmerkt door avontuur, eigenzinnigheid en dynamiek.

Signs presentaties begeven zich op de esthetische en ethische grenzen die nu in kunst, kunstwereld en samenleving gangbaar lijken te zijn, impliciet digitale wereld en rol van publiek. Meerduidigheid, tegenstelling, herwaardering zijn hier sleutelbegrippen. Kwaliteit van de kunstuitingen, potentieel van de kunstenaars en samenstellers met betrekking tot bovenstaand staan voorop.

Met betrekking tot de *gehele programmering* houdt dit beleid in een open visie, niet vastgelegd in het keurslijf van een eenduidige kijk op kunst of curatorschap, of te wel: het onderzoek naar interdisciplinaire experimentele kunstvormen en de context waarin deze zich kunnen manifesteren vraagt om een flexibele, empirische houding. Dit maakt het mogelijk actuele ontwikkelingen te signaleren, daarop te reageren en te reflecteren.

Uitgaande van verrassende gezichtspunten en de individuele kracht van de kunstenaars/ samenstellers genereert SIGN mogelijkheden, voorbij beperkende of dogmatische randvoorwaarden. De bewegingsruimte en vrijheid van de kunstenaars worden daarbij nagestreefd om tot een zo goed mogelijk, niet afgevlakt, fris resultaat te komen.

Podiumfunctie:

Sign heeft een signalerende functie. In een vroeg stadium traceert zij talent.

Een belangrijk deel van Sign's programmering richt zich zoals gezegd op jonge kunstenaars en heeft een actief scoutingbeleid (o.a. bij eind examententoonstellingen van academies en postacademies in het hele land). In haar pioniersfunctie scheidt zij de mogelijkheden en omstandigheden om de bekwaamheden van de kunstenaars te etaleren en verder te ontwikkelen, hun kennis en ervaring te verbreden.

Zij staat daarbij dicht bij de maker en heeft een functie in innovatie, vernieuwing en verdere profilering.

In haar podiumfunctie maakt zij presentaties in allerlei vormen en contexten mogelijk en initieert de productie van nieuw werk en biedt noodzakelijke reflectie.

Ook daar richt zich het experiment op: bv. verschillende residentievormen, interventies publieke en openbare ruimte,

kunstenclaves op festivals, connectie met populaire cultuur, theaterconnecties, mediale combinaties, design, sociale omgevingen, interactiviteit en participaties.

Het experiment betreft ook de houding, opstelling, rol van de kunstenaar, die is breder dan kunstproductie in een "ateliersituatie". Met name als er direct interactie is met het publiek en een *live-aspect* aan de orde is.

Een sterkte van SIGN is dat voor elk concept en elke situatie een juiste keuze wordt gemaakt en een goede samenstelling van kunstenaars, uit verschillende delen van het land soms uit buitenland, gerealiseerd wordt met inhoudelijke connectie. Verschillende kunstenaars met verschillende disciplines worden met elkaar in contact gebracht; gezichtspunten en ervaringen worden uitgewisseld, netwerken worden vergroot. Dit gekoppeld aan multi disciplinariteit geeft een variatie aan benaderingen.

Het maken van nieuw werk wordt hierbij gestimuleerd en er is vaak een werkperiode vooraf. De functies leren, produceren, presenteren t.a.v. jonge kunstenaars verenigen zich. Door ze met elkaar in contact te brengen vindt er uitwisseling van kennis, gezichtspunten, ervaring plaats. Onze functie is ondersteunend, begeleidend, reflecterend tijdens het proces, en wij zorgen voor prettige omstandigheden en juiste context.

Er zijn korte lijnen, gericht op het maken, een empirisch instelling, geen top down benadering. De ervaring is dat dit betere resultaten oplevert. Directe feedback, theoretisch en praktisch, ook t.a.v. beroepspraktijk, teksten, publiciteit, financiën, netwerken, kennisoverdracht e.d.

Voor jonge kunstenaars vormt Sign ook een eerste stap na de academie in het scheppen van continuïteit.

Stagiaires hebben ook een rol binnen het programma van SIGN, ook inhoudelijk tot aan afstudeerstages aan toe. De gelaagde projecten met een cultuur-educatief deel die wij afgelopen jaren hebben gerealiseerd zijn van belang voor stageplekken van de docenten opleiding kunstacademie Academie Minerva, en hebben gediend/dienen als interessant voorbeeld voor een andere vorm van cultuur educatie lessen voor scholieren waarbij leerlingen nauwe samenwerking hebben met jonge kunstenaars.

Samenwerkingen:

Veel activiteiten hebben plaatsgevonden zowel in SIGN als elders in allerlei samenwerkingsverbanden.

Samenwerkingen ontstaan vooral uit inhoudelijk overwegingen en moeten gezien worden in het kader van bovengenoemde multi-disciplinariteit en het bieden van verschillende presentatie en projectvormen, netwerken, andere locaties met andere omstandigheden, afhankelijk aard van het project (bv. festival is anders dan kunstruimte).

Jaarlijks hebben wij zo'n 10 samenwerkingen met interessante partners waarvan sommigen op locatie

Voorbeelden uit 2014:

Subbicultcha & Wham wham records, Academie Popcultuur Leeuwarden, Vedute & Academie Minerva, Filmhuis Den Haag, Kunstvlaai, Amstelpark Amsterdam, House of Design & CBK, Groningen, Welcome to The Village, Leeuwarden (podium Asteriks), Noorderzon Festival (Noorderplantsoen Gr.), De GYM (Oosterstraat Grn), Samenwerking met v.o. scholen ivm. SIGN's project Buitenwerk interventies openbare ruimte met VMBO leerlingen & kunstenaars van het Werkmanscollege & docentenopleiding Academie Minerva.

Publiek:

Sign is altijd op zoek naar andere vormen waarin kunst kan communiceren met de samenleving, waarbij kunst een actuele ervaring wordt. Dit brengt met zich mee dat presentaties niet alleen in haar eigen pand plaatsvinden maar ook op andere locaties en in de openbare ruimte, wat een andere bijdrage en rol van het publiek oplevert. Dit betekent ook verbreding van je publiek. In dit licht moeten ook de samenwerkingen die Sign aangaat gezien worden (en dat hoeft niet perse met beeldende kunst podia).

Dat spel met de rol van het publiek is inherent aan een experimenteel en interdisciplinair beleid wat tot uiting komt in verschillende kunstvormen. Het heeft direct te maken met het scheppen van de mogelijkheden die de betreffende kunstvorm vraagt. Naast beschouwer kan het publiek ook participeren en of een onderdeel van een kunstwerk zijn. Zeker bij werken in de openbare ruimte levert dat gewild en ongewild een ander publiek op.

De actieve deelname van het publiek is belang bij diverse interdisciplinaire projecten (dit geldt ook voor projecten op locatie en in de wijk), waarin performances, moderne media, allerlei communicatievormen, livestreaming, film, projecties, ook exploratie van verschillende werkelijkheden/ omgevingen en interactiviteit een rol spelen.

Dit wordt soms gecombineerd met overdracht van bij het project horende kennis en vaardigheden (lezingen, workshops, debat, interviews, symposium, lab).

SIGN trekt niet alleen bezoekers uit Groningen en regio maar ook een substantieel deel komt van elders. Dit heeft te maken met nationale bekendheid, reikwijdte en netwerken, en het feit dat Sign kunstenaars van nationaal niveau brengt. Ook de ruime openingstijden, de actieve dynamische, continue programmering en de verschillende samenwerkingen die Sign aangaat, de raakvlakken met andere gebieden die dit oplevert, dragen hiertoe bij.

2014 Totaal in cijfers:

18 activiteiten w.o: tentoonstellingen, (deel)projecten, events

Waarvan:

In SIGN: 10

Op locatie: 8

Residentie/verblijf: 2 x voor resp. 5 kunstenaars & 3 kunstenaars

Samenwerkingen: 15 x

Projecten internationaal karakter: niet. wel projecten met buitenlandse kunstenaars.

Studentenproject: 1 vakklas

Deelnemende kunstenaars: 74 (12% internationaal)

Mede-organisatoren: 8 (op projectbasis)

Ontwerpers: 18 x waarvan Maartje 3x/ Julia 7x/ Alfred 2x/ 6x anderen

Bandjes: 32 x

Lezing: 2x

Workshop: 1x

Jury: 2 x 7 personen

Publicatie: 1x

Deelnemers: 35

Educatie: 1 inhoudelijk project met participerende leerlingen en kunstenaars

Verder groepen: 17 x (studenten diverse kunstopleidingen KCM Kunstgeschiedenis, Academie Minerva, Popcultuur,

MBO KTM, studenten en leerlingen van middelbare scholen VMBO Werkman College Melisseweg, Gomerus College

Praktijk onderwijs)

Vrijwilligers: 27 x ingezet: 12 personen

Maatschappelijke Stage: 1x

Stagiaires: 8x

Publiek: totaal (niet meegeteld: voorbijgangers)

In SIGN: 5040

Op locatie: (niet meegeteld voorbijgangers): ca. 18.865

Waarvan betalend publiek: 580 x

Het programma bestond uit hoofdprojecten, exposities, activiteiten. Een aantal gerealiseerde projecten waren gelaagde experimentele tentoonstellingsconcepten die ook buiten de kunstruimte hebben plaatsvonden en waaraan meerdere partijen (kunstenaars, partners) hebben meegewerkt en een divers publiek werd aangesproken. Deze projecten waren op zowel praktisch als organisatorisch gebied complex. Een aantal bestaan daarom uit meerdere deelprojecten.

O.a:

-Kunst-educatie project Buiten-WERK interventie en expositie

-Kunstvlaai Amsterdam Amstelpark

-Sign's deelname onder de titel Heilige Huisjes aan Welcome to the Village juli 2014 in natuur recreatie park de Groene Ster te Leeuwarden.

Opmerking residentie, verblijf:

Op de Kunstvlaai Amstelpark heeft SIGN een verblijf verzorgt met diner, logies etc. voor 5 kunstenaars gedurende opbouwperiode van 5 dagen.

Tijdens WTTV Leeuwarden eveneens voor 3 kunstenaars gedurende 5 dagen inclusief de medewerkers van SIGN

Het verblijf was het grote woonschip Primus (van Marie-Jeanne Ameln) die vanuit Groningen naar de betreffende plekken voer en daar gedurende de periode lag.

2014 ACTIVITEITEN SIGN:

1. In SIGN: BOB ROSS schildersessie

“Bob Ross The Joy of Paintin”

Vrijdag 10 Januari 2014. “Een introductie in de schilderkunst, een test van uw mogelijkheden!

Aanvang: 20.00 uur, aansluitend prijsuitreiking door de jury & Nieuwjaarsborrel.

Jury: Thijs Jansen, Cor Groenberg, Frank Hutchison.

Bijdrage: € 5,-

Onder de bezielende leiding van virtuele virtuoos Bob Ross kan u zich bekwamen in romantische landschapschilderkunst. Ontdek uw talent, ga de uitdaging aan. Een deskundige jury (Thijs Jansen, Cor Groenberg, Frank Hutchison) beoordeelt de resultaten”.

Deze sessie in SIGN kwam mede tot stand op initiatief en i.s.m. met de jonge kunstenaars Michael Karr en Astrid Nobel. Een film van een les van Bob Ross werd geprojecteerd op 2 projectieschermen in de lange ruimte van SIGN. Deelnemers dienden de opdracht zo goed mogelijk uit te voeren binnen ca. een uur. Enige vrijheid was geoorloofd maar het moest binnen de regels gebeuren om te kunnen vergelijken. SIGN zorgde voor materialen en voorzieningen. D.w.z. lange tafels, stoelen, zelfgemaakte tafelezels, beamer & apparatuur, projectieschermen, olieverf, kwasten, paneeltjes en palletten.

De oproep werd verspreid via een speciale FB account en email lijst van SIGN. Er was veel belangstelling; er konden maximaal 35 personen een plek krijgen.

De juryleden, allen schilder, 3 generaties, nam hun taak serieus en hadden een goede onderbouwing te geven van hun uiteindelijke keuzes. En er was een prijsuitreiking voor 2 gegadigden en een speciale vermelding.

Na de prijsuitreiking werd er onder het genot van een borrel nagepraat over elkaars prestatie.

De resultaten van deze sessie werden van 11 t/m 16 januari in de etalage van SIGN getoond en kunnen gezien worden als het totaal van variaties op één schilderij.

De sessie bleek een groot succes, mensen van allerlei empooi kregen de geest zoals videokunstenaars, beginners, amateurs, beeldhouwers, conceptuelen etc. Voor sommigen diende dit als aanzet tot schilderen. De schilderijen werden fotografisch vastgelegd voor het archief van Karr en Nobel en als één product gepresenteerd op de site: bobrossgroningen.wordpress.com naast de resultaten van eerdere sessies.



PR: Dagblad van het Noorden:

10-1 2014 “Bob Ross weet wat je moet doen “ interview met Michal Karr door Illand Pietersma.

Site Mr Motley Diary 10/1

<http://www.havik-groningen.nl/agenda/>

Harener weekblad <http://exposervicewesterdijk.nl/>

Publiek: 35 inschrijvingen vol!

Borrel daarna totaal 70

2. Eurosonic/ Noorderslag weekend: MUURFRIEZEN

SIGN speelt in op het popgebeuren van Eurosonic /Noorderslag weekend dat altijd halverwege januari in Groningen plaatsvind. Dan zijn onze jaarlijkse terugkerende samenwerkingen met:

-De Academie Popcultuur Leeuwarden (vanaf 2012). Docent Jan Pier Brands en geselecteerde studenten organiseren i.s.m. SIGN projecten als Culture Club 2012, Scene Report 2014 & Noise Soup & Knowledge 2013 & 2015. Een combinatie van kennis, kunst, soep en popmuziek op vrijdag tussen 16.00 -20.00 uur.

- DAYPARTY! (vanaf 2011) i.s.m. Subbacultcha, Amsterdam (Leon Cahen, Bas Morsch, Loes Verputten) & Wham wham records (Jan Pier Brands). Een combinatie van bandjes, bier en kunst op zaterdag tussen 13.00-18.00 uur

Voor beide projecten verzorgt SIGN de beeldende kunst factor de zgn. **MUURFRIEZEN**; dat zijn ter plekke aangebrachte muurtekeningen of schilderijen langs de bovenkant van de wanden van SIGN, boven het publiek. I.v.m.

veel publiek tijdens beide dagen is het werk op deze manier goed te zichtbaar. Ze vormen een goede match tussen jonge beeldende kunst en de niet mainstream popmuziek. De Muurfriezen houden thematisch verband met het muziek/pop/publieksgebeuren.

Muurfriezen in 2014:

Rene Kuipers & Jessie Veenstra, Marcel Imthorn, Anouk Paap

Werkperiode: 2 t/m 15 januari 2014

Expositieperiode:

vr: 17-1: 12.00-20.00 uur 'Scene Report'

za: 18-1: 12.00-18.00 uur Subbacultcha dayparty

zo: 19-1: 12.00-17.00 uur

-De fries van Rene Kuipers & Jessie Veenstra op de lange wand van SIGN laat een reeks uit elkaar voortkomende Tumblr.-likes zien.

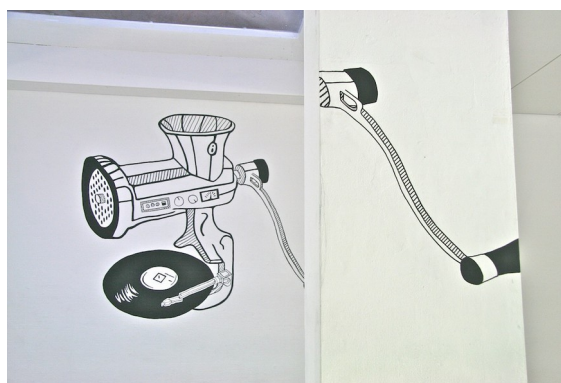
-Ter lering en vermaak gebruikt Marcel Imthorn de eigen beeltenis in zijn instructieve afbeeldingen.

-In ruimte midden heeft Anouk Paap een vleesmolen pick-up aangebracht. In de garage vullen achterkanten van popband gerelateerde apparatuur de wanden.

Alle kunstenaars zijn recentelijk afgestudeerd aan Academie Minerva te Groningen.



Rene Kuipers & Jessie Veenstra



Anouk Paap

2. In SIGN: SCENE REPORT

Vrijdag 17 januari 2014 van 16.00-20.00 uur. I.s.m. Academie voor Popcultuur, Jan Pier Brands en geselecteerde studenten Leeuwarden.

Met bandjes uit diverse scenes van Leeuwarden. En soep, kunst & lezing van het Vlaamse collectief 'Smoke & Dust' over de scene in Gent.

***Muurfriezen (z/w muurschilderingen) van Anouk Paap, Jessie Veenstra & Rene Kuipers, Marcel Imthorn**

Sklero, Fickle Ghost, Sväva, Cosmic U, Wonder, Smoke & Dust Talk, the Future's Dust, Plastic Animals UK Molly Wagge UK

Stagiaires: Michelle Hendriks, Denise Lopes. Attie Gorter, Lars van der Marck

Vrijwilligers: 2 x bar

Publiek: 175 schatting

3. In SIGN: SUBBACULTCHA! DAY PARTY!

Zaterdag 18 januari 2014 van 13.00-18.00 uur

I.s.m. Subbacultcha! Amsterdam & Wham wham records

Met bandjes, en **Muurfriezen (z/w muurschilderingen) van Anouk Paap, Jessie Veenstra & Rene Kuipers, Marcel Imthorn** en Warsteiner beer 'till it's up!"

Bands: Larry Gus (GR), Meindert Talma, Apneu, Sweat Tongue, East India Youth (UK), Taking Notes, Thomas Azier, Girl Band (IE) en in de 'pauze: ' Bismuth.

Publiek: 400 naar schatting

Vrijwilligers: Daan de Boer, Jimmy Kleinbruinink (bar), fotografie: Julia de Jonge

Financien: 20 kratten Warsteiner gesponsored.

PR: Subbacultcha Eurosonic Dayparty announce en website

Saturday 18/1/14 http://incendiarymag.com/livereviews/theex/incendiary_goes_eurosonic_2014 ...Saturday dawned desperately, unforgivingly, cruelly. Only one thing for it, the Subbacultcha free beer show at Gallery Sign. What better precursor to the ride of hell back to Leiden on the NS? This showcase is a great way to come down after the excesses of two days; highly recommended in fact. There's always something thought provoking on; as Subba seem to enjoy High Art and Low Entertainment in this Tardis-like gallery space. This time, Bismuth were playing their mad, DIY Cluster-Clangers ur-rumble in the space below our very feet, whilst Meindert Talma came back to lay down his unique worldview in the back room. We saw **Apneu** play a miles better set than the one at

O'Ceallaighs, their pithy pop suiting the silences and revealing an increased bass sound too; we'd not heard Joeri's "Jean Jacques" rumble before but there it was, and it helped big style! We were mainly here to see **Larry Gus** and East India Youth and neither disappointed; both showing different refractions of light from the post-post-modern prism that is single bloke with a laptop, keyboard and loads of pedals. Let's deal with Larry Gus first. This lad rocked. As in ROCKED.omes out to snarl when it feels like it. All this contradiction creates tension and gives more to the music...

4. In SIGN: SUPERDRAW!

26 januari t/m 23 februari 2014

Maurits van Putten, Styrmir Örn Gudmundsson, Joost Bakker, Bart Nijstad

De opening was op zondag 26 januari om 16.00 uur met OESTERS

SUPERDRAW gaat verder dan de tekening zelf. In een bredere context toont het engagement en de mens in verhouding tot zijn wereld. Superdraw verwijst naar wetenschap, techniek, geschiedenis, psychologie en vermengt zich met andere media zoals animatie, video computer, literatuur en qua stijl met cartoon en graphic novel invloeden.

-Maurits van Putten (*zie foto*) beschouwt het als een taak om deze wereld en haar processen en constructies in beeld te brengen. Zijn tekeningen refereren naar geschiedenis/

kunstgeschiedenis, wetenschap. A4 ballpoint tekeningen in blauw, geel rood refererend naar oa. Jean Michel Basquiat Piet Mondriaan, Rene Daniels, van Eyck

-Styrmir Örn Gudmundsson maakt grafische, cartooneske prenten gekenmerkt door monumentale, gestileerde arceringen.

De fantastische scènes hebben daardoor een autonome uitstraling, naast het verhalende, en gaan vaak over de schaduwzijde van de mens. 8 Monumentale inkt tekeningen en een gebreed sculptuur/rotsblok van wol.

-De tot leven gebrachte tekeningen van Joost Bakker bestaan uit handgetekende animaties en installaties waarin zowel kleine onschuldige wonderbaarlijke situaties als grote universele levensvragen aan bod komen.

Zo toonde hij zn animatie Freefall en 3 verfijnde tekeningen in grafiet

-Bart Nijstad maakt o.a. graphic novels, is een performer, maakt kostuums en seriële werken. In Sign toonde hij 6 'Scuffles' series over een jongeman die tussen droom en werkelijkheid worstelt met zichzelf en met de wereld om hem heen.

Publiciteit: Groninger Gezinsbode 23 januari 2014

Dagblad v/h Noorden 8 februari 2014

Vrijwilligers: Wouter Thomas (oesters) en Julia de Jonge (bar)

Publiek: 773 w.o 4 groepen Minerva



5. In SIGN: VEDUTE 0200 = (44 x 32 x 7 cm) 'Minerva's Manuscripten'

8 t/m 23 maart 2014

Verspreid over heel Nederland, werkten studenten van kunst- en design academies aan het visualiseren van hun ideeën over ruimte. Deze ideeën zijn gevat in een object met de afmetingen 44 x 32 x 7 cm. Stichting Vedute, de opdrachtgever, bouwt op deze wijze aan haar omvangrijke collectie 'ruimtelijke manuscripten' www.vedute.nl.

Op alle 8 opleidingen* werden de uitkomsten beoordeeld door een jury die het meest uitmuntende manuscript selecteert voor opname in de collectie. Vedute passeert met deze lichter de grens van 200 werken.

Onder de titel "Minerva's Manuscripten" toonde SIGN de ruimtelijke manuscripten van studenten van de afdeling Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving Ruimtelijk Ontwerp van Academie Minerva Hanzehogeschool Groningen. De studenten:

Anna-Lucia Rijff, Marcella Marinelli, Jos Andringa, Lotte Dijkstra, Mathijs Mooij, René van der Werf, Renske Zijlstra, Simon Niks, Swanhilde de Jong, Marc Paulusma.

Uit "Minerva's Manuscripten" is er door de Vedute jury niet één werk (wat oorspronkelijk de bedoeling was) maar drie werken uitgekozen voor de collectie.

Juryleden VEDUTE: Peter van der Heijden, Dirk Sijmons, Ron Ritzerfeld, Barthold Boksem

De drie winnaars zijn de studenten:

Jos Andringa: *Het Derde huis*

Simon Niks: *Dispersion*

Anna-Lucia Rijff: *Z.T.*

De juryleden waren verrast door de kwaliteit van de presentatie en van de individuele kwaliteit van het werk. Waar ze op andere academies 1 manuscript (en evt. 2 reserve) uitkozen, kozen ze hier 3 manuscripten uit, unaniem!

Tot nog toe was dit de meest professionele presentatie. Complimenten voor zowel de muurteksten, gebeamde achtergrondinformatie als het pitchen zelf.

De uitgekozen werken van Jos Andringa, Simon Niks, Anna-Lucia Rijff worden opgenomen in de Vedute collectie. Een selectie (uit alle landelijk gekozen werken) werd later getoond in april 2014 in het Kunstenhuis **Marres** in Maastricht. In het najaar 2014 presenteerde **Museum Boijmans Van Beuningen** de expositie "Next to Useless", een dwarsdoorsnede uit de collectie van Vedute.

*Deelnemende opleidingen:

Interieurarchitectuur Technische Universiteit Delft, Technische Universiteit Eindhoven, Hogeschool van Amsterdam, Academie van Bouwkunst Amsterdam, Academie Minerva Hanzehogeschool Groningen, Rietveld Academie Amsterdam, Landschapsarchitectuur Technische Universiteit Delft, Design Academie Eindhoven.

Over Vedute

Vedute (1991) is opgericht met als doel een bibliotheek van ruimtelijke manuscripten op te bouwen: een verzameling driedimensionale objecten die als gevisualiseerde gedachten het begrip ruimte zichtbaar en toegankelijk maken. De collectie wordt beheerd door Het Nieuwe Instituut en wisselende selecties worden getoond in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. www.vedute.nl



Anna-Lucia Rijff: z.t.

Publiek: 380

w.o. klas Academie Minerva met Frank Hutchison/ KTM MBO 2 klassen met Albert Westerhof

PR:

Museum Drachten Paulo Martina Talent heeft en krijgt ruimte in Groningen Np3 & SIGN
Tubelight choices

sites: Meander – tip

www.ahk.nl academie voor bouwkunst Amsterdam announce Vedute

Marres <http://www.exhibitionist.nl/tentoonstelling/vedute-0200-44-x-32-x-7-cm/>

6. In SIGN en op locatie:

SIGN en Filmhuis Den Haag presenteren van 21 maart t/m 27 april op 2 locaties in Groningen:

***BNG BANK WORKSPACE 12 Tour**

De opening in SIGN was op zaterdag 29 maart om 17.00 uur

**BNG Bank Workspace (Bank Nederlandse Gemeenten) is de jaarlijkse projectprijs van Filmhuis Den Haag waarmee de grenzen van film worden verkend. Workspace staat open voor zowel jonge als meer gevestigde makers uit verschillende disciplines, zoals kunst, film, architectuur, design en theater.*

In het kader van de Workspace tour presenteerde SIGN de winnaars van 2012, Mariska de Groot met de installatie CineChine en Yasmijn Karhof met Inner Space/Outer Space.

SIGN heeft daar een eigen keuze aan toegevoegd passend binnen opzet en context: Florian Rosier met video installatie 'Soma'.

Dankzij de samenwerking met Academie Minerva werd de installatie 'CineChine' van Mariska de Groot getoond in hun gebouw aan de Praediniussingel 59 te Groningen.

Tevens heeft Mariska de Groot de workshop 'Seeing Sound' gegeven op woensdag 16 april aan 9 minor Digital Arts Bachelor Minerva (via docent Hanneke Briere) & IME, 2 Scenography Frank Mohr Master studenten (via kerndocent Jan Klug) in de kelder van Frank Mohr Instituut, Praediniussingel 59.

21 maart t/m 16 april 2014

'CineChine' Mariska de Groot (zie foto)

Geluid en licht zijn de kern van de cinematografie, de bouwstenen van de illusie van film. In haar installatie CineChine zet Mariska de Groot ze in als vormenspel' dwz grote roterende geperforeerde schijven op standaards, lampen. Gefascineerd door de analoge apparatuur en optisch geluid maakte ze studie van historische technieken waarbij geluid beeld wordt en beeld geluid blijkt te zijn. In haar installatie waarvan ze zelf elk onderdeel bouwde, speelt Mariska de Groot precies met die elementen. Het omzetten van licht naar geluid, haar onderzoekende DIY houding, het kunnen maken van een compositie in beeld en geluid, de immersieve installatie waarin je als bezoeker omgeven wordt, het onderzoek, de omkering dat licht via bewegende objecten in installatie geluid opwekt is een niet voor de hand liggende



weg. Interessant is dat deze filmische installatie ook in een historische kader gezet kan worden, waar Mariska de Groot ook een studie van gemaakt heeft en waarin zij ook deze werken plaatst. Dat maakt haar werk ook geschikt voor workshops. Zoals bleek bij de belangstelling voor haar workshop 'Seeing Sound' 16-4 jl. (Minerva FMI). De Groot studeerde grafische vormgeving aan de kunstacademie ARTEZ in Arnhem. In 2012 voltooide ze haar master ArtScience aan de KABK/Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Locatie: Academie Minerva Hanzehogeschool Groningen, Praediniussingel 59 (1e verdieping)

ma. t/m do: 9.30 -21.00 & vr: tot 18.00 uur

IN SIGN: 29 maart t/m 27 april 2014

'Inner Space / Outer Space'

Yasmijn Karhof

Yasmijn Karhof haar installatie 'Inner space/Outer space' bestaat uit een filmscherm met aan weerszijde een-en-dezelfde vrouw. Ze leest Plato's dialogen over de liefde (het Symposium) de passage waarin Aristophanes vertelt over onze eeuwige zoektocht naar onze wederhelft. De kunstenaar wekt de suggestie dat je de vrouw beter zou kunnen leren kennen. Maar een ontmoeting blijft uit. Het werk draait om het verlangen de ander te leren kennen en de onmogelijkheid hiervan. Nader je de vrouw dan stapt zij op en loopt uit beeld; je hoort haar nog wel in een andere ruimte. Karhof presenteert ons een flard van een mensenleven, maar ze laat ons ook de kunstmatige en ongrijpbare illusie zien van het medium film.

Het werk werd met veel zorg geïnstalleerd, met geavanceerde apparatuur, sensoren & actieve speakers. Ivo Stiphout heeft deze taak op zich genomen. SIGN heeft een constructie gemaakt voor het zware hangende projectiescherm en een esthetische oplossing gevonden om de ramen te blinderen opdat men 's avonds ook tot 24.00 uur naar binnen kon kijken.

Met dank aan Amsterdam Fonds Kunsten & Nederlands Filmfonds.

Yasmijn Karhof (1974, studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, Cooper Union en aan de Rijksakademie)

'Soma'

Florian Rosier

In deze video installatie gebruikt Florian Rosier overwegend materiaal dat hij online vindt. Het werk gaat over de manipulatie van de waarneming en de creatie van virtuele werelden. De liggende figuren in Soma zijn willekeurige dronkaards die gevonden zijn met de Google Image zoekmachine. De soundscape is opgebouwd met achtergrondgeluiden van video's die op Youtube zijn gevonden en die overal ter wereld zijn opgenomen. Het resulteert in een werk dat een andere, bijna volledig uit virtuele informatie geconstrueerde werkelijkheid afbeeldt. Een hyper werkelijkheid zonder echte verbinding met de werkelijke wereld. De slapende, flauwgevallen figuren zijn een metafoor voor de stand van de samenleving. Ondergedompeld in een kunstmatige droom, gedrogeerd door media en technologie-machteloze wezens, niet in staat om op te staan

Florian Rosier (1985, Münster/DE) is net afgestudeerd in 2013 aan de Hogeschool voor de Kunsten AKI ArtEZ in Enschede.



Florian Rosier



Yasmijn Karhof

Locatie: SIGN Winschoterkade 10, EA Groningen
di t/m za: 12.00-17.00 & zo 14.00-17.00 uur

Met dank aan: BNG Cultuurfonds, Filmhuis Den Haag, Fonds 1818, Hanzehogeschool Academie Minerva, Gemeente Groningen

PR:

Sites academieminerva

workspace13

filmhuis den haag, sign, kunstenaars

galleries.nl

<http://klaasamulderdotcom1.wordpress.com/tag/sign/>

Publiek in SIGN: 321

In Minerva: schatting: 350

7. In SIGN: Van 10 mei t/m 15 juni 2014 presenteren CBK Groningen, House of Design & SIGN

DesignXPO een evenement met tentoonstellingen en activiteiten omtrent design.

Algemene opening van DesignXPO was zaterdag 10 mei om 16.00 uur in CBK, Groningen Trompsingel 27 met een korte toespraak van Marijke van der Woude. Ook zijn daar jonge ontwerpers geïnterviewd door Eleen Blackmoore (HOD) o.a. Sign's kunstenaars Robbin Baas en Nienke Voorintholt. Daarna was de opening in SIGN vanaf 17.00 uur met om 17.15 uur een optreden van DJ Tafel. Check www.designexpo.nl voor alle activiteiten.

In dat kader toonde SIGN **POINT OF REVIEW**

'Point of Review' liet eigenzinnige concepten zien van jonge nationale kunstenaars. Inspelend op een herziening van materiaal en gezichtspunten kenmerkt hun onorthodox werkproces zich door een 'do it yourself attitude', vaak gericht op natuur en buitenleven.

Nienke Voorintholt

De 'Sleep less, dream more' ontwerpen van Nienke Voorintholt zijn bedoeld om de geneugten van het zwerven en rommelen in de natuur te versterken. Het weerhaaksieraad, de mosklem en het geurbuideltje zijn dragers van de zintuigelijke beleving van het buiten zijn. De speelse kant van de natuur wordt versterkt met de grasfluit en de bladvliegertjes. Ze helpen de herinneringen te concretiseren, opslaan en te bewaren. (afgestudeerd 2013 Artez Arnhem, product design) www.nienkevoorintholt.nl

Emiel Gilijamse

Met 'DB 1.2s.' slaat Emiel Gilijamse een brug tussen ontwerp en ambacht. Hij maakt vanuit oorspronkelijk, natuurlijk materiaal machines (draaibank, houtbewerkingsmachine e.d.), waarmee hij dan producten maakt. Zo maakt hij een stoel, maar ook de machines om de stoel te maken.

Met zijn werk combineert hij het in stand houden van oude en nieuwe vaktechnische oplossingen met moderne technieken en toepassingen. Zijn werk moet vanaf de basis, de grondstof en wijze van produceren, een bijdrage leveren aan de levensduur van een product. (afgestudeerd 2013 Willem de Kooning, Rotterdam, product design)

www.emielgilijamse.hotglue.me

Isaac Monté

Isaac Monté maakt in zijn 'Filter Factory' vogelhuisjes van sigarettenfilters, het afvalproduct van rokers (gemiddelde roker per jaar: 2,5 kg.) Vogels kunnen dit eten, sterven daardoor, maar als ze slim zijn gebruiken ze dit als nestmateriaal. Het houdt de eieren warm en de nicotine houdt de parasieten weg bij de kuikens.

Tevens zorgt het voor bewustwording bij rokers: ze kunnen hun filters in de machine gooien, die de huisjes maakt. Bij elke 300ste sigaret gaat de deur open en kan de gelukkige roker een vogelhuisje meenemen. De vogelhuisjes bestaan uit gemalen filters die in een soort groot wafelijzer in een vorm worden geperst.

De fetisj- geïnspireerde maskers en gezichtsbedelingen die hij toont met 'Les Sauvages' zijn gemaakt van bont van hazen, konijnen en katten die het slachtoffer zijn geworden van aanrijdingen (roadkill). Hiermee toont hij het idee dat objecten die hun waarde lijken te hebben verloren nog steeds schoonheid kunnen bezitten. (afgestudeerd 2013 Willem de Kooning, Rotterdam productdesign)

www.ateliermonte.com

Frank van Meer

'Fossielen van de Toekomst' is een project waarin Frank van Meer op een fiets met daarachter een zelfgebouwde oven van Rotterdam naar Deventer trok. Daar heeft hij drie maanden gewoond en gewerkt op een buitendijks, braakliggend terrein aan de Hollandse IJssel. Deze locatie vormde het decor voor een proces waarin verloren, afgedankte objecten hun verleden tonen én een nieuw verhaal vertellen. De uit de plaatselijke uiterwaarden gewonnen rivierklei werd de grondstof voor de objecten die hij ter plekke maakte: de Fossielen van de Toekomst. Mogelijk kunnen deze teruggeplaatst worden in het landschap waar ze ontstaan zijn. (afgestudeerd 2013 HKU Utrecht, product design)

www.frankvanmeer.nl

Robbin Baas

Robbin Baas is een ambachtelijk ontwerper en helpt dieren een handje om hun habitat in de stedelijke omgeving te vergemakkelijken door producten voor hun te ontwerpen, zoals een mooie draagbare bijenkorf. Zijn 'Natura Culta' producten beantwoorden ook aan de wens van de mens aan dierlijk gezelschap in een stedelijke omgeving.

De ontwerpen houden vaak rekening met de mens; ze bieden dieren (bijen, vlinders, regenwormen en mussen) een plaats te leven en te gedijen zonder een last te zijn voor de omgeving. (afgestudeerd 2013 Artez Arnhem, product design) www.robbinbaas.nl

Stas Kokke

Citaat: "Het ik tijdperk uit het modernisme is voorbij en het wij tijdperk is aangebroken het individu is een wij." (Sloterdijk)

Onder de titel 'Minifest, get busy living' maakt Stas Kokke tijdelijke gebruiksvorwerpen die de saamhorigheid bevorderen bij bijeenkomsten, kleine festivals e.d. Zo worden van paraplu's tenten gemaakt, en heeft hij in een

picknickkleed een gekoeld bierkrat verwerkt.

Hij kijkt naar producten die herkenbaar of typerend zijn voor een festival en houdt zich bezig met verlichting, zitmeubilair en sociale verzamelpunten. Als ontwerper zoekt hij vooral naar het spontane karakter van een samenkomst en gaat het hem vooral om de sfeerbeleving waarbij de deelnemers actief worden betrokken (afgestudeerd 2013 Artez Arnhem, product design)www.minifest.nl



Isaac Monte



Frank van der Meer

Publiek: 580

Vrijwilligers: Anne Nynke Knol, Julia de Jonge

Publiciteit:

Gezinsbode 6/5 (met foto van werk Isaac Monte)
gemeente Groningen site

Groninger Internet Courant

<http://www.platformgras.nl/agenda/derde-editie-designxpo>

http://www.uitzinnig.nl/festivals_en_evenementen

<http://www.ouderenjournaal.nl/groningen/2014/05/03/derde-editie-van-de-designxpo-in-groningen/>
nieuwsbrief CES

<http://www.keunstwurk.nl/design/agenda/designxpo-in-groningen>

<http://www.galleries.nl/mnexpo.asp?exponr=75186>

<http://www.evenementkalender.nl/Groningen/Groningen-Centrum/2014-05-10/DesignXPO-ambacht-en-vakmanschap>

Dagblad van het Noorden, artikel "smullen van DesignXPO" 9/5 of 10/5

<http://www.gezinsbode.nl/derde-editie-designxpo-in-stad/>

<http://www.cultuureducatiestad.nl/nieuws/designxpo.aspx>

<http://groningen.uitloper.nu/kunst/designxpo-point-of-review>

<http://www.clicknl.nl/design/events/designxpo/>

<http://klaasamulderdotcom1.wordpress.com/tag/sign/> (Wilden: Isaac Monte: les sauvages, filter factory en Kamperen: Stas Kokke)

<http://theartserver.org/persberichten/2014/05/11/derde-editie-design-xpo-in-groningen-van-start/>

<http://www.artnet.nl/en.asp?exponr=75186&artistnr=17025>

<http://urbangrolab.nl/derde-editie-designxpo/> (foto isaac monte)

<http://www.clicknl.nl/design/2014/05/11/designxpo-2014-van-start-gegaan/>

<http://urbangrolab.nl/tag/sign/> (3 foto's van point of review)

Verder via de gezamenlijke pr posters, banners, hand out flyers

8. Op Locatie: Kunstvlaai 10e editie "From Safety to where? I love the feeling of being slightly lost"

21 t/m 25 mei 2014 locatie Amstelpark, Amsterdam

50 nationale en internationale kunstinitiatieven presenteren zich d.m.v. ruimtelijke interventies.

Vanuit Groningen met ons schip Primus aangelegd op de Amstel pal naast het Amstelpark. Zo biedt SIGN een looger en werkplek voor de genodigde kunstenaars.

SIGN intervenueerde met:

Ruiter Jansen doet met nieuwe bewegwijzering een pittoresk perronetje herleven als klein station "Kwijtweg".
Prikkelende teksten en dubbelzinnige pictogrammen reageren op het thema van de Kunstvlaai. Hij speelt met het lettertype van NS.

Jorick Paul Jager veranderde met 'Another Way' de plattegrond van het park en creëerde, met planken, stenen beton en

omgevallen bomen een parcours dwars door een stuk bos. Hij daagde de bezoeker uit gangbare paden te verlaten en op ontdekking te gaan.

Met 'Map of a Place, Amstelpark' maakte Jeroen Timmer één subjectieve plattegrond samengesteld uit 15 à 20 getekende bijdrages van vaste bezoekers van het park. Deze kaart was te koop bij zijn Info-stand. Samen met bezoekers werd een nieuwe kaart geproduceerd. Men moest de weg van hun huis naar het park tekenen. Hun internationale afkomst leverde interessante resultaten op.

Philippe Wolthuis & Alban Karsten zijn 2 demiurgische kunstenaars en werken vanuit hun fascinatie voor architectonische constructies in relatie met de omgeving. In het Amstelpark presenteerden zij 'Propellerveld': in serie geschakelde propellers zetten de lucht boven een bepaalde plek in beweging. De luchtverplaatsing laat mensen een andere omgeving opsnuiven.

Voor zijn monumentale interventie *Coloring Nature* beschilderde Roel Hooghiem met primaire kleuren de kopse kanten van een stapel boomstammen. Abstractie mengt zich met de natuur. Nog steeds te zien!

De ruimtelijke interventie *Bubble Escapement* van GO_riluh (*Dennis Schuivens, Jack SC Chen, Wonjung Shin, Doohoo Yi*) maakt een speelse, vluchtige ervaring mogelijk, vorgebracht door een fysieke interactie. Al schommelend kon met het korte surreële moment bereiken om ingekapseld te worden door een gigantische bubbel.

In zijn life-video feed installatie *_S_TATIC MOTION_* maakt Johannes Langkamp een ruimte toegankelijk, diens vorm is gegenereerd doormiddel van het perspectief van een camera. Een gemotoriseerd statief zorgt voor een constant bewegend beeld maar tegelijk blijkt het (life-getoonde) resultaat optisch ten dele stil te staan.

Maarten Hoogendijk toonde *This is the closest I can get.. missing you*, een vilten tentje op het water. Ook plaatste hij 13 totempalen met de titel: *& A message send while trapped in isolation, forced identity there where freedom is lost*, een monument voor de slachtoffers van de kapselwet van Kim Jong-un uit Noord Korea.



Maarten Hoogendijk



Ruiter Janssen

Publiek: schatting 5000

Publiciteit:

<http://metropolism.com/reviews/kunstvlaai-2014/>

...Wandelend over de Kunstvlaai leer je al snel alle plekje van het park kennen, overal is iets te ontdekken. Another Way van Jorick Paul Jager, uitgenodigd door Sign, trekt dit gegeven nog eens flink door. Met planken, stenen en omgevallen bomen zette hij een heel parcours uit dwars door een stuk bos. Zo daagt hij je letterlijk uit de gangbare paden te verlaten. Het mooie hieraan is dat Jager je uitdaagt niet de verticale maar de horizontale ruimte te gaan ontdekken. Zo wordt doelbewust ingegaan tegen het opgelegde thema, en dat is vaker te zien op deze Kunstvlaai. De kunstenaars laten zich niet zomaar iets van bovenaf opleggen, zijn tegendraads...

<http://5uur.wordpress.com/2014/05/23/kunstvlaai-2014-2/>

...Bij de rode brug (ingang) [Maarten Hoogendijk](#): [Sign](#) heeft op verschillende plekken in het park daadwerkelijk kunstenaars site-specific werk laten maken.

Zelf ligt Sign met hun Groninger schuit op een steenworp afstand van de ingang. + foto's Maarten, Johannes, Yorick, Goh_Riluh...

<http://trendbeheer.com/2014/05/22/kunstvlaai-2014/>

Billboards zijn het basismateriaal van dienst in deze tiende editie van de Kunstvlaai. Genodigde initiatieven zijn gevraagd een site-specific ingreep te doen in het [werkelijk wonderschone](#) Amstelpark.

Door de billboardformule voelt deze Kunstvlaai meer als een geëcurde buitententoonstelling dan een beurs voor (kunstenaars)initiatieven en dat pakt niet voor iedere deelnemer goed uit. Met name de plekken die, zo goed als, geen

ervaring hebben met werken in de buitenruimte blijven veelal hangen in een enkele print op palen. Daar kijkt u het best omheen. Echt spannend, interessant en leuk wordt het bij de initiatieven die het billboard laten voor wat het is en/of gebruiken als materiaal om iets anders mee te bouwen/doen.

Genoeg gezuurd. De grote winnaar is, net als [tijdens de vorige Kunstvlaai](#), [Sign](#) uit Groningen. Acht kunstenaars kregen de vrije hand in het park en dat pakt buitengemeen goed uit.

Verplichte kost voor eenieder die de komende dagen in Amsterdam is. + foto's

<http://hanskuiper.blogspot.nl/2014/05/photos-kunstvlaai-2014-opening.html>

...Art space [Sign](#), based in *Groningen*, in the north of The Netherlands, also lets the billboard concept go and shows mostly wooden installations on several locations in the Park. I talked shortly with *Marie-Jeanne* and *Ron Ritzerfeld*, who invited around 8 artists to make a work. Marie-Jeanne and Ron came all the way, by the way, with their 19th century *house boat*, that lays in the *Amstel* river, close to the *Kunstvlaai* location (veel foto's Propellerveld, Yorick, Johannes, Maarten...)

<https://www.youtube.com/watch?v=RfgWpAzVdKE> Chinees filmpje van werk Maarten

<http://www.monshouwereditions.nl/kunstvlaai-in-het-amstelpark-i-love-the-feeling-of-beeing-slightly-lost/>

foto Goh_Riluh

<https://www.flickr.com/photos/maaikelauwaert/sets/72157644821744511/> foto's Yorick, Roel

9 Op locatie: EXCLAVE

Bijdrage SIGN aan Welcome to the Village 18, 19, 20 juli 2014

Op locatie: in natuur recreatie park de Groene Ster te Leeuwarden.

Op uitnodiging van Podium Asteriks presenteerde SIGN midden in het festival gebeuren van Welcome To The Village EXCLAVE een kolonie van beeldende kunst.

Exclave was een overgangsgebied tussen realiteit en gestolde fantasieën met andere wetten, andere mores en ongebreidelde vrijheid, waar het afwijkende zijn referenties vindt, en dat tevens een toevluchtsoord is voor uitzonderingen.

Exclave was een eiland in een groene festival-omgeving waar met films, performances, beelden en installaties gereageerd wordt op de eigen status aparte in de sociale omgeving van het pop-event, van recreatie & 'leisure' en het massale consumeren. De werken staan vaak in relatie tot de gesteldheid van de mens en een kennismaking kan zelfs louterend werken.

Met films van:

Florian Hofnar Krepčik (AUT), Toshie Takeuchi (JPN), Willehad Eilers (Waynehorse) Dld. , Floris Kaayk

Performances & beelden van:

Jasper Griepink, Joël Bonk, Efrat Zehavi (ISR) , Jorn Heidekamp, Ronnie Kommené, Daan de Boer, Roland Lips, Wonjung Shin & Doohoo Yi (KOR), Tjeerd Bosma, Wouter van den Bosch

Openingstijden EXCLAVE 18, 19, 20 juli: 13.00-23.00 uur

Meer informatie: www.welcometothevillage.nl

Performances, beelden en installaties:

Joël Bonk stelt zich de vraag wat is de mens. De zoektocht naar antwoorden vat hij bij "*Ousia*" in ideeën van groei en verval. Voor de vertaling gebruikt hij natuurlijke en rauwe materialen (deeg), metaforisch voor het leven, die hij omvormt tot delen van het menselijk lichaam en vervolgens blootstelt aan de invloed van tijd. Bonk creëerde inspelend op de architectuur van kiosk een enigszins macabere bakkerij, maar de brood-skeletdelen zijn gewoon eetbaar.

Voor het bakken van bv. dijbeent, schedel, handen en voeten had hij mallen van onderdelen van het menselijk lichaam gemaakt. Die hingen als een mensfiguur aan een standaard.

-Afgestudeerd Willem de Kooning Academie Rotterdam 2011

Jasper Griepink:

De Hemelse Karavaan

Performance kunstenaars van de levens-heling Jasper Griepink & Janneke Raaphorst zijn naar het noorden van Nederland toe getrokken om daar een reeks lichaamsbevestigende behandelingen aan te bieden. In hun werk staat het schoonmaken van het (energie) lichaam centraal terwijl hun gasten een korte belevingsreis kunnen maken door hun eigen binnenste. Als mobiele eenheid der zalving werken zij op deze wijze het halve land af. Tijdens *Welcome To The Village* stonden zij paraat om festival bezoekers met spoed langdradige behandelingen aan te bieden.

Meerdere bezoekers hebben deze ondergaan; men werd bv ingebonden met kleurige stoffen en linten, kreeg gezichtsmaskers en voet massages. Soms stond men half in het water alsof men gedoopt werd of liggend aan de waterlijn met natte doeken bedekt.

Jasper Griepink werkt vanuit een uitgesproken holistisch wereldbeeld: “de relatie tussen het innerlijke en het externe staat zowel in de alchemie als in mijn werk centraal, Er zit een magisch verband tussen onze gedachten, intenties en gevoelens en de wereld waarin wij leven. Wij zijn geen neutrale buitenstaanders maar altijd op een intieme, complexe en sensuele wijze verbonden met het ontstaan en voortbestaan van werkelijkheden. -*Jasper Griepink won de Piet Zwart Institute Fine Arts Jury Promotieprijs 2013 Afgestudeerd Master Piet Zwart Institute Fine Arts.*



Jasper Griepink

Wonjung Shin & Doohoo Yi “Forget the land”,

Gevouwen papieren maskertjes met ingebouwde speakers met wartaal,

zodanig geïnstalleerd dat ze bewakers lijken. Griezellig, mysterieus, met een solipsistische aanwezigheid. Zij stonden mooi opgesteld op een heuveltje met mooie achtergrond van het meer. Alleen geactiveerd door de

bezoeker, (of soms door de harde muziek van een optreden) verkrijgen de maskers een vorm van leven. Dit is geen mindere verschijning aangezien de maskers niet alleen de gezichten verbergen, maar ook worden de woorden van de gebruikers getransformeerd tot onontcijferbare elektronische uitlatingen. Door stem in geluid te veranderen biedt 'Forget the land' een middel voor een universitaire taal, die zich eenmaal voorbij de frustratie van de onmogelijkheid om te kunnen spreken, zich ontwikkelt tot iets gemeenschappelijks voorbij het lokale en het individuele.

-*Afgestudeerd: Master Sandbergh Institute Dirty Art dept. Amsterdam 2012*

Efrat Zehavi (Haifa, 1974) is beeldend kunstenaar gevestigd in Rotterdam. Haar werk is een weefsel van figuratieve beelden, korte verhalen, animatiefilms en foto's, resulterend in theatrale installaties en performances.

Natuurrampen, oorlogsgeweld, revoluties, nationale politiek, nucleaire dreiging; in de media lijkt angst de regie te voeren. Met haar werk *De Angstfabriek* nodigde Efrat Zehavi het publiek uit verslag te doen van zijn eigen angsten. Deze korte teksten werden op een prikbord gezet.

Efrat reconstrueerde de angsten en verbeelde ze in kleurige zachte modelklei. Het resultaat werd vervolgens gefotografeerd. Daarna mocht het 'slachtoffer, bij wijze van ritueel, het beeld vernietigen om de angst te verdrijven. Elke persoon, kreeg na afloop *een foto van de verbeelding van zijn angst als souvenir per e-mail toegestuurd.*

Efrat heeft tijdens WTTV een serie mooie angsten verbeeld.

-*Afgestudeerd: Master Piet Zwart Institute 2003 Rotterdam/ 2007 EKWC European ceramic work centre, Den Bosch, NL*

“Op hout gestookt” van **Jorn Heidekamp** is een project dat gaat over het zelfcreërend vermogen van de mens. Het idee is dat een individu, d.m.v. het gebruik van open source, kennis verzamelt en die inzet om aan zijn/haar persoonlijke behoeften vorm te geven. Zo toonde hij op WTTV van oa. oude gastankjes een monumentale houtvergassing's installatie waarmee hij elektriciteit opwekte. Organisatie v. WTTV Sjoerd Bootsma heeft Jorn in contact gebracht met de op het festival aanwezige mensen van TU Delft met als doel om volgend jaar een heel podium op alternatieve energie te laten functioneren.

Vanuit een vergelijkbaar idee en een do-it-yourself- attitude maakt **Ronnie Kommené** ondergrondse hutjes van gras en troep en leem. Beiden zijn zelfvoorzienend, zij werken vanuit de gedachte dat zelf creëren zorgt voor een grotere onafhankelijkheid, een meer persoonlijke leefomgeving, en een duurzame band tussen gebruiker en object. Daarmee stellen zij zich onafhankelijk op van de gangbare maatschappelijke structuren. Ronnie Kommenee heeft met de aanwezige natuurlijke materialen een mooie hut gebouwd tussen het groen.

-*Beiden afgestudeerd Willem de Kooning Academie, Rotterdam 2013*

Daan de Boer:

Hemeneks is een monumentaal ontbijt van gebreide speklappen en spiegelei van pur en dooier van glas.

Deze immense, monstrueuze, bijna dreigende sculpturen van eten, groter dan de mens zelf, vormen iconische totems van een eetcultuur. In hun verschijning zijn de rollen omgekeerd en lijken zij machtiger of vragen op zijn minst om vereerd te worden in hun nieuwe betekenis.

Met steigermaterialen is er een 4,50 meter hoge constructie gebouwd waar *Hemeneks* aanhing. In de avond- en



Ronnie Kommenee

nachturen ging de kunstenaar eieren met spek bakken voor het publiek en droeg gedichten voor uit eigen werk. Het had gretig aftrek!

-Afgestudeerd Academie Minerva, Groningen 2012 Genomineerd Klaas Dijkstra Academie Prijs



Daan de Boer



Roland Lips

Roland Lips

Massagestoel

De obsessie voor het bizarre wordt tot bij Roland Lips tot het uiterste gedreven zoals deze immense Massagestoel (die ook prima massages gaf aan hoofd, nek, schouders en onderrug en kuiten). In zijn werk transformeert hij bestaande objecten tot zware mechanische constructies. Gedreven door de grootsheid van de industrie en het vernuft van de techniek laat hij zich inspireren tot grootse sculpturen. Veelal maakt hij gebruik van gerecyclede materialen en gebruikt hij bestaande vormen en technieken voor eigen doeleinden.

“Werkend tussen de zware machines en het smeer ontstaat er om mij heen een wereld die steeds groter wordt. Een eigen manier van leven en beleven buiten de gebaande paden, er bestaat alleen je eigen waarheid.”

-Afgestudeerd HKU Utrecht 2011

Tjeerd Bosma (1987) haalt zijn inspiratie voornamelijk uit het gedrag van mensen, hoe zij zich tot elkaar en tot de dingen verhouden. Zijn *beelden* van mensen ontstaan intuïtief, houdingen worden niet vooraf bedacht. Piepschuim leent zich uitstekend om te spelen met posities en balans en versterkt ook het idee van kwetsbaarheid.

Mede door het grote formaat wordt het publiek genoopt zich tot de beelden te verhouden. Ze geven de mogelijkheid tot bewustwording van de eigen plek in een groter geheel met zowel tragische als komische aspecten.

-Afgestudeerd Academie Minerva, Groningen 2013

Wouter van den Bosch monsterfiets met tractor wiel staat in het Guinness Book of World Records. Hij heeft deze fiets gemaakt van losse onderdelen die hij van vrienden kreeg. Hij begon te knutselen en een half jaar later was de fiets klaar. Als eindproduct van dit proces blijft het iets magisch, en iets hoogmoedigs.

Gemaakt van grote, zware stalen buizen, een dikke ketting en een tractorband van 1 meter 90 hoog is dit de grootste, rijdbare fiets ter wereld. Maar tevens absurd en over de top. Favoriet!

-Afgestudeerd 2010 Artez, Arnhem

Filmprogramma

Een speciaal hok is hiervoor gebouwd:

Florian Hofnar Krepčik

De film *Is it real love? Of course not!* is volledig opgenomen in een computerspel waarin een haast poëtische choreografie ontstaat door de vele ongelukken en botsingen die er in voorkomen. Aan de hand van zeven muzikale thema's wordt de virtuele wereld van het computerspel tot een cinematografische film doorspekt met filosofische en poëtische betekenis getransformeerd. De logica ontstaat net als een muziekstuk: laag op laag. Hij vertrek vanuit verschillende tradities zoals film, muziek, toneel, opera en zoekt naar mogelijkheden dit in cinematografisch perspectief te plaatsen.

<http://floriankrepcik.blogspot.nl/>



-Florian Hofnar Krepčik is in 2013 afgestudeerd aan St. Joost, Den Bosch en is winnaar van Tent Award '13

De sprookjesachtige narratieve en romantische beelden van de vervreemdende fictiefilm *“Tampopo Head and the Name of the Dogs”* van **Toshie Takeuchi** zijn geïnspireerd door ervaringen met de burens, Hilko en Ed, en Hilko's 6 vrouwtjeshonden. De film onderzoekt het melancholisch handelen van mensen zoals dat zichtbaar wordt door emoties te projecteren op honden. Het is een weerspiegeling van en beschouwing over liefde in menselijke relaties.
-Afgestudeerd Rietveld Academie Amsterdam 2011

Kunstenaar/ animator **Floris Kaayk**, kenmerkt zijn korte film *'The Order Electrus'* als een fictieve voorlichtingsfilm. Hij combineerde hiervoor 'live action' met 3D-animatie. De voice-over en de muziekkeuze zorgen voor een realistisch beeld: als bij een natuurdocumentaire. In *The Order Electrus* maken we kennis met een recent ontdekte insectensoort. De soort leeft voornamelijk op oude, verlaten industrieterreinen. De elektronische insecten zijn voortgekomen uit de evolutie en veroveren nu een eens door de mens beheerst gebied. We zien hoe ze aan voedsel komen en de wijze waarop ze zich voortplanten. Kaayk heeft voor *The Order Electrus* gefilmd in het industriële Duitse Ruhrgebied. De insecten stelde hij samen uit oude onderdelen die hij vond op het fabrieksterrein. *The Order Electrus heeft in 2007 gedraaid op het IDFA.*

-Kaayk is winnaar Volkskrant Beeldende Kunstprijs 2014

Willehad Eilers (Peine, 1981 Dld.) toont "Elefantos" een zwart/wit film van 10:00 min. De acteurs dragen allen door Eilers ontworpen kleding en maskers die de verschillende rollen verbeelden. Ze verworden daardoor tot strip-achtige figuren die in de dagelijkse werkelijkheid leven. Door de maskerades veranderen de mogelijkheden tot expressie. Deze komen nu tot uiting in aangedikt gedrag en lichaamstaal en de maskers zelf. Ook de simpele, gesproken woorden klinken 'gemaskeerd' en de ondertiteling verschijnt in passende typografie. Dreigende getekende patronen woekeren door de filmbeelden heen. De personages kunnen de werkelijkheid maar met moeite aan, wat zich weerspiegelt in hun karikaturale gedrag en uiterlijk.

Winnaar One minute Award 2005/ Volkskrant Beeldende kunst nominatie 2007/ afgestudeerd 2010 Rijksacademie Amsterdam

Vrijwilligers: Alexander Weeber, Alban Karsten, fotografie Maarten, Klaas Koetje

Publiek: 2500 a 3000 geïnteresseerde bezoekers

Publiciteit: opgenomen in programmaboekje WTTV en websites

10. Op locatie 21 t/m 30 augustus 2014 SIGN presenteert op het Noorderzon festival:

“THE PRIMITIVE ANIMATION”

een muzikale filmver telling van Jaime Ibanez, Douwe Dijkstra, Jornt Duyx.

PREMIÈRE!

Locatie: Muziekkoepel, Noorderplantsoen, Groningen

Voorstellingen: 16.30 t/m 22.00 uur, elk half uur

Entree: € 3,-/ eigen kassa Kruissingel (pad naar Muziekkoepel)

Productie: SIGN

Nieuwe tragikomische, absurdistische verhalen van Jaime Ibanez zijn i.s.m. filmmaker Douwe Dijkstra en multi-instrumentalist Jornt Duyx voor het eerst vertaald naar het witte doek als muzikale filmver telling.

In een synergie van drie verschillende werkstijlen zijn deze verhalen op een speciale manier vormgegeven in een geïntegreerd product van beeldend kunst, performance, film en audio/ sound.

Door filmische en audio bewerkingen worden deze verhalen op een meer gelaagde en rijkere manier ervaren, ze worden voorzien van een filmische dramaturgische lijn en score. Het overstijgt daarmee de pure performance in een theatersetting.

Achtergrond informatie kunstenaars:

Jaime Ibanez (1982 Nederland)- Theatermaker/Beeldend kunstenaar Primitieve animator.

In zijn werk speelt hij inhoudelijk en visueel met film, theater en muziek. Dit vertaalt hij op het podium in voorstellingen waarin installaties en mechanismen met verhalen te zien zijn.

De installaties en mechanismen worden handmatig bediend en veranderen tijdens de voorstelling in wonderlijke vertellingen. De handelingen maken voorstellings-elementen transparant, zoals de letterlijke toevoeging van tekst, het opbouwen van het beeldverhaal en het gebruik van geluid en licht. Jaime neemt zijn toeschouwer mee in zijn belevingswereld, waarbij hij zelf de rollen van schrijver, verteller, acteur en regisseur op zich neemt. Op die manier ontstaan er absurdistische verhalen en beelden.

Jaime Ibanez stond onder meer met zijn voorstellingen *Who needs an audience*(2008) *Laughin while drinkin sour milk*(2011) *Pieter Groen gaat naar de Babriesjes*(2013) op De Parade, Oerol, Noorderzon en het Pop Arts Festival.

Douwe Dijkstra Filmmaker, digitale animator(1984, Harderwijk NL)

is opgeleid aan de ArteZ kunstacademie in Zwolle. Hij studeerde af met de film *The Washing Machine* (2005) en won hiermee een TENT Academy Award. Dijkstra werkt op commissiebasis en maakt muziekvideo's, installaties en korte

films. Als medeoprichter van het 33 1/3 collectief verweeft hij theaterproducties met videoprojectie. Hun videomapping opera BlueBeard werd vertoond in Glasgow en New York. Hij is o.a. bekend om zijn zeer creatieve reclames, speelt in zijn films met grootte verhoudingen, green screens. Vaak werkt hij samen met geluidskunstenaars voor sound design bij films. Hij heeft onlangs het werk "Démontable" getoond bij het Internationaal Film Festival Rotterdam en een tentoonstelling gehad in Stedelijk Museum, Zwolle. Maakt ook clips oa. De Kift. (all short) Lamp (2004), The Washing Machine (2005), Backpacking (2006), Zooldrift (2007), Pinball Man (2006), Beguine (2008, co-dir), De Kift Up Close (2012), Démontable (2014)

Jornt Duyx- (1983) Multi-disciplinair muzikant

Jornt heeft zich tijdens zijn master aan de faculteit Kunst & Media Technologie (compositie) vooral gericht op het componeren en produceren van eigen werk.

Zijn ontwikkeling als multi-instrumentalist naast zijn technologische focus gaf hem de mogelijkheid volledig autonoom te werken.

Na afstuderen heeft hij zich in veel verschillende kleine projecten, bands en ensembles ook gericht op vrije improvisatie en instant composing.

De combinatie van compositie, improvisatie, muziekproductie en een beheersing van meerdere instrumenten en technologie geven hem de mogelijkheid met weinig restricties muzikale ideeën vorm te geven en neer te zetten. Zijn muziek valt te beschrijven als speels, melodius, ritmisch gelaagd en maakt dwarsverbindingen tussen zeer uiteenlopende stijlen en genres.

2008-2010 -Master of Music (Mmus) (Utrecht School of Music & Technology)

2004-2008: -Bachelor of Art & Technology (Utrecht School of Music & Technology)



Vrijwilligers: Manon Maring, (kassa) Gijs Deddens, (techniek, bediening film) Julia de Jonge (PR) Jornt Duyx en Jaime Ibanez & crew SIGN: Ron Ritzerfeld & Marie-Jeanne Ameln

Grafisch ontwerp: Julia de Jong

Er waren gemiddeld 10 voorstellingen per dag.

Publiek: Bij 10 dagen: 580 betalende bezoekers. Er is € 1740,- verdient.

PR: OOG Radio en opgenomen in Noorderzon programmakrant en website.

11. Op locatie: SIGN presenteert op het Noorderzon festival 21 t/m 30 augustus 2014

Gevraagd door Noorderzon toonde SIGN beeldende performatieve intermezzo's van **Erik Alkema, Daan de Boer, Tjeerd Bosma, Sil Krol, Jimi Kleinbruinink** in het Noorderplanstoen.

Verrassende objecten die het publiek even doen stilstaan om te kijken!

Daan de Boer brengt Hemeneks, een monumentaal ontbijt, iconische totems van een eetcultuur. Bezie het onder het genot van eieren met spek en een persoonlijk gedicht!

De torens van Jimi Kleinbruinink zien eruit als architectonische ruïnes waar gestructureerde uitbreiding en organische groei naast elkaar gebeuren en ongemerkt in elkaar opgaan. De ontdekkingstocht tijdens het maken wordt niet verhuld, het ontstaansproces is juist zichtbaar.

Monumentale tragi-komische mensbeelden van Tjeerd Bosma nopen het publiek zich tot hen te verhouden en zich bewust te worden van elkaar en van de plek. De kunstenaar speelt met aparte posities en balans. Het idee van kwetsbaarheid wordt versterkt door piepschuim en pur waaruit de beelden zijn opgebouwd.

Erik Alkema zoekt, na 18 jaar, de Groninger in hemzelf. "Het re-integration project" Voor zijn nieuwe verschijningsvorm maakte hij een draagbare Martinitoren. In dit 4 meter hoge pak bezoekt hij Groningse activiteiten als

Noorderzon om zijn oorspronkelijke identiteit terug te vinden en nieuwe contacten aan te gaan.



Tjeerd Bosma



Jimi Kleinbruinink

De objecten en architectonische ingrepen van Sil Krol neigen vaak naar absurditeit en spelen met verwachtingspatronen, emoties en identificaties. Hij plaatst ze in een specifieke context, in dit geval Noorderzon, onderzoekt daarbij de betekenis van het object en kijkt hoe het publiek beïnvloed wordt. Parasite 03, nieuw werk; een soort picknicktafel met Oud-Hollandse rood-wit luikjes waarbij je je buur kan buitensluiten of juist apart kan nemen.

Vrijwilligers: voor het dragen van het Martinitorenpak Jaime Ibanez, Jimi Kleinbruinink Manon Maring

PR:

Martinitoren Erik Alkema: klaas Mulder blog (2x ook foto werk Jimi Kleinbruinink

NZ. Oog tv (2x) 1 keer Daan de Boer

site Noorderzon

Afb. beeld Tjeerd Bosma Omslag wijkkrant Kop d'r veur wijkkrant Hortusbuurt & Ebbingekwartier sept/okt 20-14

Publiek: schatting 10.000 (uitgaande van 135.000 bezoekers bij Noorderzon zelf)

12. In SIGN: MARTIN BRANDSMA - MUOTKA

Expositie 6 september – 5 oktober 2014

U bent UITGENODIGD (voor een reis naar uw binnenste)

‘Als ik een vogel was, hoe zou ik dan naar de wereld kijken?’

Muotka (‘reis’ in het Sami) is een performance-tentoonstelling waarin Martin Brandsma zijn relatie met de klapkster uiteenzet en de bezoeker uitnodigt door de ogen van deze donzige wachter naar de wereld en zichzelf te kijken. Een reis naar Lapland gaf de aanleiding voor de vorm van de tentoonstelling en een aantal nieuwe installaties, aangevuld met een als kabinetje vormgegeven overzicht van zijn werk en onderzoek tot nu toe.

‘Als ik een vogel was, hoe zou ik dan naar de wereld kijken?’

Deze vraag staat centraal in Martin Brandsma’s beeldende praktijk, die al enkele jaren gevoed wordt door een zeer specifieke bron: de klapkster. De klapkster is een donzig grijs vogeltje met kleine klauwen en een zeer scherp snaveltje. Over zijn ogen loopt een zwarte bandietenstreep en zijn staartveren zijn getekend met een grafisch patroon in zwartwit. Het is een solitair dier dat graag hoog in een boom zit.

Als een ware wetenschapper/kunstenaar in de lijn van Linneaus verzamelde Brandsma gegevens door de klapkster te observeren in het wild (‘identities’, 2011-nu), de staartveren te cartografen (‘Black Code Project’, 2013-2014), in boomtoppen te klimmen (‘becoming’, 2010) en zijn gangen over het over het Europees continent te volgen middels

ansichtkaarten ('kwiecht', 2011). Martin Brandsma observeert het dier en zijn gangen niet enkel, hij verplaatst zich ook in de klapekster en tracht door diens ogen naar de wereld en zichzelf te kijken. In 2013 ondernam hij een reis naar Zweeds Lapland, het broedgebied van de klapekster, om hem in zijn natuurlijke habitat te kunnen zien en ervaren. Om zich beter met de vogel en de menselijke bewoners te identificeren en in contact te treden, kleepte Brandsma zich in een wachtersjas versierd met kleurrijke banden, die voor de Sami, de oorspronkelijke bewoners van het gebied, vanzelfsprekend zijn.



Het zelfbewustzijn is de vrucht van een complex en subtiel proces van interactie en dus een vergelijking van het ontwakend zelf met anderen. Tot die 'anderen' horen ook dieren [...]. Door herhaalde waarneming kon [de vroege mens] bij de diverse [dier]soorten specifieke eigenschappen en kwaliteiten herkennen. Voordat ze dragers werden van symbolen en metaforen, waren dieren dragers van ideeën en kwaliteiten, belichaamd in hun gedrag. En daardoor – dit is een beslissende wending – kon diergedrag bijdragen tot de bewustwording bij de waarnemende mens van zijn eigen gedrag en zijn kwaliteiten.' – uit *Op vleugels van de ziel*, Ton Lemaire.

'Muotka' is een reis langs de verschillende aspecten van zowel de vogel als het oeuvre van Martin Brandsma.

Hij deelt daarin zijn kennis en fascinatie voor de klapekster en nodigt de bezoeker uit zich daarin onder te dompelen. Brandsma prikkelt de bezoeker door hem te doen reflecteren op zichzelf middels wat de klapekster hem kan vertellen, onder andere met de mogelijkheid het dier een vraag te stellen. De kunstenaar treedt daarbij op als mediator. Het antwoord, bijvoorbeeld in de vorm van een tekening, wordt in een speciaal daartoe ontworpen ruimte achtergelaten.

Te zien was: Het Wiel een grote vilten cilinder; hierin kon men briefjes ophangen met vragen aan de klapekster (die iedere week beantwoord werden), *Wind Charts of the world 2013*, *Tools for the spirit world 2010/2014*, *Muotka kostuum*, *Dictionary of the great grey strike/ Transmettre le chant de la pie-grièche grise 2010/2014*, *Known/unknown 2013*, *Becoming 2014*, *Un portrait de Lucien Levy-Bruhl 2014*.

De teksten en de vorm van de tentoonstelling kwamen tot stand in samenwerking met Lise Lotte ten Voorde, museoloog en journalist. *Martin Brandsma (1972, Wolvega) studeerde in 2012 Cum Laude af aan de Academie Minerva in Groningen. Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.*



Publiek: 750 w.o veel studenten Academie Minerva, KTM

PR:

<http://www.kunstnonstop.nl/actueel/buiten-enschede/2014/6-september-tm-5-oktober-martin-brandsma-groningen/#.VA7WUkhKAwQ>

site Academie Minerva

<http://www.exhibitionist.nl/tentoonstelling/muotka/>

<http://www.cultuurcocktail.nl/> (Lise Lotte ter Voorde)

Tubelight choices

<http://www.kunstnonstop.nl/actueel/buiten-enschede/>

13. In SIGN: BART NIJSTAD "MUGGEN"

Expositie 'Muggen' van 12 t/m 19 oktober 2014

met kostuums, installatie, beelden, tekeningen, werkschetsen, muurschilderingen plus een boek van Bart Nijstad

'Muggen' is een graphic novel getekend en geschreven door Bart Nijstad (Meppel, 1979). Het boek vertelt over het kleine stadje 'Muggen' aan de vooravond van de Apocalyps.

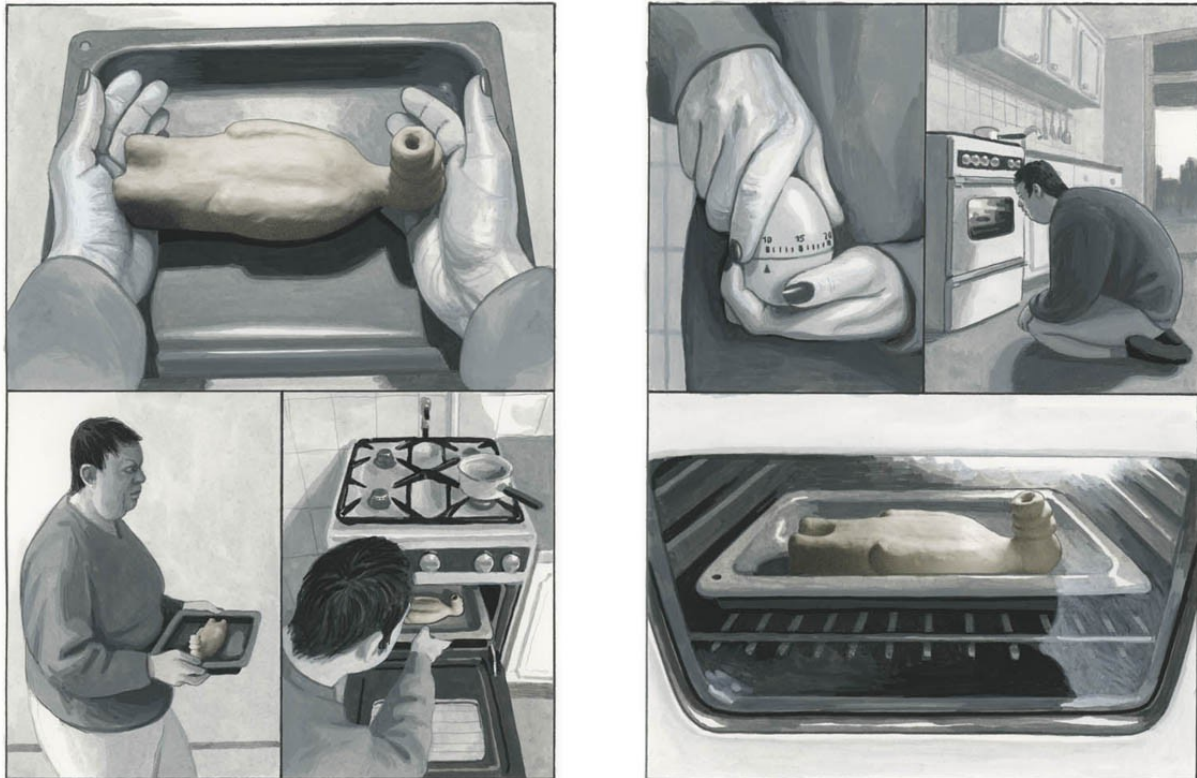
Het is een moderne versie van het Laatste Oordeel waarbij Bart Nijstad aan het alledaagse een bovennatuurlijke draai geeft en aan herkenbare omgevingen surrealistische elementen toevoegt.

Het dualisme tussen het gewone en het bovennatuurlijke wordt verbeeld door tekenwerk met gefotografeerde onderdelen te combineren.

In 'Muggen' maak je kennis met een aantal bewoners van het gelijknamige stadje. Het zijn enigszins getroebleerde personages o.a. een scholier, Wildo, is geobsedeerd door geslachtsorganen, en de gehandicapte Feikje die een schakel is

tussen de gewone wereld en het bovennatuurlijke; zij maakt in trance ook de kleipoppen die tot leven komen en de Apocalypse ontketenen. Wildo en zijn vriendinnetje lijken de ramp te overleven.

Naast de presentatie van de Nederlandse uitgave *Muggen* is er ook expositie gewijd aan dit boek te zien in SIGN. Zo waren er zelfgemaakte kostuums (i.s.m. Suzanne Kollen) in een installatie, beeldjes van 'de eindwezens', werkschetsen, prints en originele tekeningen.



Opening was zondag 12 oktober om 16.30 uur met introductie door Joost Pollmann (stripkenner, recensent De Volkskrant)

Muggen was verkrijgbaar in SIGN tijdens deze periode. Signeer sessies waren er op zaterdag 18- en zondag 19 oktober

Publiciteit:

Papier:

Dagblad van het Noorden 11/10/2014: Apocalyps met groots en meeslepend einde, Lieke van den Krommenacker

Gezinsbode 14/10/2014 In Stad, column van Jos Jansen op de Haar: "Muggen in SIGN"

blogs:

<http://boeken.vpro.nl/artikelen/2014/september/35-apocalyps-in-meppel.html>

http://www.uitgeverijxtra.nl/titel/135_Bart%20Nijstad%20|%20Muggen

<http://www.woestenledig.com/woestenledig/2014/08/over-muggen-van-bart-nijstad.html>

<http://enola.be/meer/strips/24176:bart-nijstad--muggen>

<http://feest.com.nl/Muggen-een-boekpresentatie-en-tentoonstelling-Groningen-10-12>

<http://joostpollmann.nl/beeldcultuur/barts-boze-oog/>

Publiek: 450 diverse klassen Minerva, KTM

Stagiaire: Tina Geoghegan

14. In SIGN: PAND7090

Zaterdag 25 oktober waren er in SIGN optredens op de grens van geluid en muziek om 16:30, 17:30 en 18:30 uur (ieder uur/ entree gratis) Bas Wiegers (viool), Koen Kaptijn (trombone), Nora Mulder (piano) en Jacq Palinckx (gitaar) verrassen niet alleen het publiek maar ook zichzelf.

Ook was SIGN geopend van 16:00-20.00 uur om de installaties, kunstwerken en video's van PAND7090 te bekijken.

Een korte ad hoc samenwerking met *Soundsofmusic is een festival van Grand Theatre Groningen*

[www. Soundsofmusic.nl](http://www.Soundsofmusic.nl)

PR: annonces op website en posters

Publiek: 78



Pand 7090

15. Op locatie: Buiten-WERK Interventies 10 november

Buiten-WERK

Ingrepen in de openbare ruimte van Groningen op 10 november!

Buiten-Werk is een educatie project over ingrepen in de openbare ruimte van Groningen waarbij sprake is van samenwerking van leerlingen met kunstenaars.

Leerlingen van VMBO, Werkman College (Dalton) zijn op 10 november j.l. in 3 groepen samen met de kunstenaars Roel Hooghiem, Ronnie Kommené, Pim van der Heiden naar buiten gegaan om op een andere manier bezig te zijn met kunst. Zij hebben opnieuw gekeken naar hun omgeving, hoe zit deze eigenlijk in elkaar en hoe kan je bepaalde plekken veranderen door er actief iets te doen?

Buiten-WERK is in samenwerking met Jeffrey Linker (stagiair docenten opleiding Academie Minerva), het Werkman College (docente Yvonne Bos) en SIGN gerealiseerd.

Kunstenaar Roel Hooghiem heeft met **Delaney, Melissa, Rowin, Salomon, Iris & Ryan** kleur toegevoegd op een plek in de publieke ruimte. Met primaire kleuren hebben zij onder het Emma viaduct een opvallend **spetter patroon** aangebracht. Met gopro camera's op het hoofd is de eigen actie gefilmd. Deze saaie plek is nu verfraaid! (Roel Hooghiem is in 2013 afgestudeerd aan Academie Minerva Groningen).

Ronnie Kommené heeft met leerlingen een bezoek gebracht aan een plek (Betonbos) waar mensen zelf hun alternatieve woningen hebben gebouwd. Daarna heeft hij samen met **Tariq, Jemielieo, Maylin, Talita & Daviana** in een oude loods, waar daklozen weleens overnachten, een fijn onderkomen gemaakt van gevonden natuurlijke en stadse materialen. Zo hebben de leerlingen gewerkt met wat er voor handen was.

(Ronnie Kommené is in 2013 afgestudeerd met interieur architectuur aan Willem de Kooning Academie, Rotterdam).

Pim van der Heiden heeft met **Shakyla, Lynn, Jessica & Djemen** een plek uitgezocht aan het Eemskanaal NZ om aldaar te graven; opzoek naar allerlei voorwerpen. Tegelijk met de graafactie is er op de smartphone gezocht naar informatie over het verleden van deze plek. Deze vondsten zeggen iets over deze plek. Je kan fantaseren over wat er gebeurd is in het verleden. Alles wat zij hebben opgegraven is geordend, omschreven, gerangschikt en tentoongesteld. (Pim van der Heiden is in 2013 afgestudeerd ArtScience aan KABK, Den Haag.)

Idee, coördinatie, organisatie: SIGN & Jeffrey Linker (afstudeerstage docentenopleiding Ac.Minerva)

Assistentie: Aline de Jonge, Carlot Westhoff & Renee Dijkema (stagiaires docentenopleiding Ac. Minerva)

16. Op locatie: Buiten-WERK Expositie 26 t/m 28 november 2014

De expositie over de acties was te zien van 26 t/m 28 november 2014 in Academie Minerva, Zuiderdiep 158 te Groningen.



Interventie opgravingen leerlingen met Pim vd Heiden



Interventie hal: hut bouwen leerlingen met Ronnie Kommenee

Ook hier idee, coördinatie, organisatie: SIGN & Jeffrey Linker (afstudeerstage docentenopleiding Ac.Minerva) met assistentie van Aline de Jonge, Carlot Westhoff & Renee Dijkema (stagiaires docentenopleiding Ac. Minerva) Academie Minerva, Gedempte Zuiderdiep 158 Groningen is open van 9.30-21.30 uur

De expositie Buiten-WERK had als doel dat anderen kennis hiervan konden nemen; zoals leerlingen & ouders, docenten Werkman College, docenten, studenten, stagiaires Minerva of andere belangstellenden, instellingen.

De inrichting is door SIGN & Jeffrey Linker gedaan.

De expositie bestond uit: korte tekstjes, foto's, 2 gebeamde filmpjes van het 'verfsmijten' van Roel Hooghiem en zijn leerlingen. Voor de resultaten van de graafacties van Pim van der Heijden en zijn leerlingen is een mooie display gemaakt waar de opgravingen chronologisch waren gerangschikt.

Op vrijdagmiddag zijn 28-11 zijn de leerlingen en enkele ouders met mentor Yvonne Bos langs geweest.

In een kunstcontext, geeft het het belang aan van de acties van leerlingen. Dit werd versterkt door persoonlijke oorkondes ondertekend door Sign en leerlingen. De leerlingen keken opnieuw naar hun eigen acties; met de mogelijkheid tot reflectie, inzicht en trots.

Waarom interventies met leerlingen?

Uitgangspunt SIGN= cultuur educatie projecten moeten het karakter van SIGN weerspiegelen!

Zoals bv. dit project Buiten-WERK waarbij leerlingen & jonge kunstenaars samen interventies in de openbare ruimte van Groningen ontwikkelen en uitvoeren plus een eindpresentatie.

Vergelijkbare projecten van SIGN op dit gebied zijn geweest: Interventions: Document (december 2012) & Interventions: Apprentices Praedinius (24 februari t/m 7 maart 2013). En Take on/Take-over van 18 november t/m 22 december 2013.

Vaak in de vorm van gelaagde projecten (Community of practice en peer learning) en gerealiseerd in samenwerking met scholen, stagiaires van docenten opleiding Academie Minerva, kunstenaars e.a. partners.

T.a.v cultuur educatie ontvangen wij regelmatig klassen bij tentoonstellingen. Met deze projecten wil SIGN ze daarnaast iets bieden wat hedendaags en avontuurlijk is en wat tot nu toe buiten het reguliere lesprogramma valt en toch in de actuele kunst veel voorkomt. Daarbij gaat het om directe samenwerking met jonge kunstenaars, om idee-vorming en concept waarna een praktische uitvoering volgt. Leerlingen doen het meeste ervaring op dit gebied, door het zelf te doen.

Hun blik t.a.v. beeldende kunst wordt verruimd, meer werkvormen en invalshoeken worden ontdekt. Ze leren opnieuw kijken naar hun dagelijkse stedelijke omgeving en ontdekken bijzondere mogelijkheden van bepaalde plekken ingegeven door de kunstenaars. Ook komen ze in aanraking met de gedachtenwereld, de attitude, de beroepspraktijk van jonge kunstenaars. Er is bovenal ruimte voor eigen verbeelding, interpretatie en beleving. Ze leren over deze niet traditionele vorm van kunst, waar de reactie van het publiek een rol speelt, niet alleen door kennisoverdracht maar ook via de kunst zelf, door het zelf uit te voeren op straat. Onderscheidend is de open, speelse benadering, los van het geijkte lessjabloon en de vaste schoolsituatie.

Met **Buiten-WERK** is uitgetest of er ook een vorm van bovenstaande lesstof over interventies in de openbare ruimte te bedenken is voor VMBO leerlingen, dit keer Werkman College locatie Dalton te Groningen. Daarbij is er wederom intensieve samenwerking van beeldend kunstenaars met scholieren.

Samen met Jeffrey Linker (afstudeer stage docenten opleiding Academie Minerva) is dit georganiseerd en uitgewerkt. Er zijn voorbereidende lessen gegeven, projectplannen gemaakt.

Jeffrey Linker heeft het didactische deel verzorgd, het contact met de school, voorbereidende lessen over interventies aan de kinderen gegeven, en in opdracht van SIGN naar aanleiding van Buitenwerk 2 beroepsproducten over interventies gemaakt:

1. Een handreiking over de VMBO leerling voor de kunstenaars.
2. Een handreiking geschreven voor de school over interventie kunst.

Met dank aan:

Docenten Werkman College: Yvonne Bos, Priscella Nanning & de leerlingen 1^o klas van VMBO, Werkman College (Dalton), Melisseweg 2, Groningen.

Stagiaires docentenopleiding Academie Minerva: Aline de Jonge, Carlot Westhoff & Renee Dijkema

Stagiair docentenopleiding Academie Minerva: Jeffrey Linker: afstudeerstage

Kunstenaars: Roel Hooghiem, Ronnie Kommené, Pim van der Heiden.

Facilitair: Academie Minerva

PR: Vrijdag <https://mail.google.com/mail/u/0/?pli=1#inbox/14a3ee94d2fa3362>

Publiek expositie: 100

Buiten-WERK was een succesvol project:

Ter illustratie hierbij de reactie van mentor Werkman College Yvonne Bos (19 februari 2015):

“Omdat het gaat om een VMBO-Basis klas met leerwegondersteuning, hebben Jeffrey en ik samen afgesproken dat hij voor die tijd meerdere keren zou meelopen om de leerlingen te leren kennen. Dit omdat deze leerlingen niet zomaar “iets” voor “iemand” gaan doen, en BB1A is echt een klas waar ze je eerst moeten leren kennen voordat ze naar je luisteren en bereid zijn om ergens actief aan mee te doen. Ik moet eerlijk bekennen dat het niet de makkelijkste klas is, het is pedagogisch gezien nogal een uitdaging om ze te krijgen waar je ze wilt hebben. Jeffrey heeft tijdens het meelopen enquêtes uitgedeeld, de kunstenaars voorgesteld en ze dingen geleerd over kunst en het project. Ook heeft hij een aantal lessen gegeven. Uiteindelijk heeft hij er behoorlijk wat tijd in gestopt, maar dit zag je ook wel echt terug in het project en de begeleiding van Jeffrey. Alle leerlingen luisterden goed naar hem en de andere kunstenaars, hierover zijn op de dag zelf nog duidelijke afspraken gemaakt.

Zijn er docenten van het Werkman actief geweest tijdens de uitvoering?

Ik was er als enige docent bij. De kunstenaars waren met de leerlingen op pad, opgesplitst in groepjes. Jeffrey en ik reden rond op de fiets om te kijken of alles goed ging, en we waren telefonisch bereikbaar voor als er iets niet goed ging.

Voor een volgende keer is het misschien wel handig dat er per groepje één docent aanwezig is, met name om het pedagogisch wat aan te sturen. Het is gewoon handig om er iemand bij te hebben die ze goed kennen en waar ze goed naar luisteren.

Is er na afloop geëvalueerd met de leerlingen? + Kun je iets zeggen over de mate van waardering door de leerlingen?

Het is alweer een tijdje geleden, maar volgens mij heeft Jeffrey na die tijd een enquête uitgedeeld. In mijn lessen heb ik natuurlijk ook geëvalueerd met leerlingen: wat vond je leuk, waarom vond je dat leuk, wat ging er goed, wat vond je minder leuk, waarom vond je dat minder leuk en wat ging er minder goed en hoe kan dat?

De reacties van leerlingen waren bijna allemaal positief. Sommige leerlingen hadden liever een andere activiteit gedaan (het bouwen van een hut en de activiteit met verf waren erg populair), en de leerlingen vonden de kunstenaars niet altijd “duidelijk” in wat er precies van ze werd verwacht, met name hoe ze zich moesten gedragen, maar dit hou je altijd een beetje als je ze op pad stuurt met relatief onbekende mensen.

Ze vonden het heel leuk om na buiten-WERK op Minerva een diploma te ontvangen, en ook om de school (Minerva) te zien. Die school is natuurlijk heel anders dan wat ze gewend zijn, dus dat was voor hun weer echt een uitje (ze kregen een uitgebreide rondleiding). Daarnaast vonden ze het heel leuk om te zien wat er met de spullen was gebeurd die ze hadden opgegraven, en vonden ze het zeer interessant om te zien dat het op volgorde van oud naar nieuw was gelegd.

Ze vonden het gewoon heel leuk om te zien dat er echt een tentoonstelling was gemaakt van de dag, ze voelden zich echt even heel belangrijk en gewaardeerd, wat ik als mentor heel erg leuk vond om te zien. Het zijn kinderen die over het algemeen niet heel veel succeservaringen opdoen, en dan is het natuurlijk fantastisch dat ze dat door zo'n mooi project wel opdoen. Ze hebben het er nog steeds over, ze vonden het in het begin ook helemaal niet leuk dat Jeffrey er niet meer was, want ze vonden hem wel “cool”....

17. Op locatie: De GYM & SIGN presenteren: The Return of the Haunted Studio!

Zaterdag 15 november, 21.30 uur:

Return of the Haunted Studio! Release show van Steven Jouwersma & 20 muzikanten
cd release + film premiere!
Locatie: De GYM, Oosterstraat 13, Groningen

20 december 2013 vond in De Gym 'The Haunted Studio' opname sessie plaats (als deel van het project Take on /Take-over van SIGN). In deze opname studio werd er tussen 20.00-23.00 uur aan de lopende band opnames gemaakt o.l.v. producer Steven Jouwersma. Vanuit de omgeving van Groningen werd een 20-tal muzikanten samengebracht. Het opnameproces werd bepaald door toeval en intuïtie en bestond uit zeer uiteenlopende stijlen, grote variatie van instrumenten en een constante wisseling van bezetting. De GYM was tegelijk een performance, installatie, studio en filmset.

Zaterdag 15 november vond om 21.30 uur in DE GYM de Return of the Haunted Studio plaats met een Grand Release van de CD van deze opnamen. Plus de filmpremière van the making of.

Er waren signeer sessies van alle muzikanten, een interview met de producer, veel muziek. HET ALBUM was te koop voor € 7,-

Vrijwilligers: 4

Publiek: 135 /**Pr:** niet

In SIGN: Places ↔ Spaces

1 november t/m 21 december 2014

Tim Hollander, Vivian van Keeken, Suus Groenleer, Thomas van Rijs, Ivanka Annot



Thomas van Rijs

Een groepstentoonstelling waarbij het gebruik of het idee van een maquette een belangrijke rol speelt, echter niet op een traditionele wijze als architectonisch model. Iedere kunstenaar gaat op zijn eigen manier met dit gegeven om, speelt op een eigenzinnige wijze met maat, schaalverhoudingen en de rol die de maquette in het proces vervult.

Tim Hollander (1987) toont een beschouwend concept zijn over het tentoonstellen zelf. In SIGN uit zich dat in een installatie 'proposal for a cabinet' bestaand uit een maquette en muurtekst die zowel naar het tentoonstellingsgegeven van de maquette refereert als naar presentatie ruimte van SIGN zelf. *Tim Hollander is onlangs afgestudeerd aan HKU, autonoom Utrecht 2014*

Vivian van Keeken (1992) maakt stop motion animaties ('tube lumenecent', 'beeltenis', 'timmerhout#2') in een maquette-achtige omgeving. Materialen als takken, draadjes, objecten komen tot leven, gaan een relatie met elkaar aan, beïnvloeden elkaar en de ruimte. De ruimte heeft niveaoverschillen daar tussen in gebeurt van alles: en 'stage' voor stop-motion animatie waar attributen tot leven komen. *Vivian Tirza van Keeken is onlangs afgestudeerd aan Artez, Arnhem 2014.*

Suus Groenleer (1990) presenteerde een middel voor visualisering bij een sociaal psychologisch onderzoek, Onder de titel 'Secluded moments' toonde zij kijkdozen van 7 scènes met dubbelzinnige, suggestieve situaties. Het publiek krijgt multiple choice tekst in handen; per scene kan men een keuze maken van wat de scene betekent. Het is tegelijk een test naar oordelen en vooroordelen. *Suus Groenleer is onlangs afgestudeerd aan HKU Utrecht Product Design 2014.*

De werken van **Thomas van Rijs (1986)** herinneren aan diorama's, maquettes, bouwtekeningen en vreemde machines, aan vitrinekasten vol ondefinieerbare vondsten, nu eens bijna onthuld, dan weer bijna verhuuld. De maquette vormt het uitgangspunt voor een schilderijachtige vertaling van architectonische modellen *Thomas van Rijs is onlangs afgestudeerd aan KABK Den Haag 2014.*

Ivanka Annot (1988) houdt zich bezig met de begrippen ruimte v.s. plek en de rol van lichaam, geest en context en het experiment daarmee. Ruimte is context afhankelijk, plek plaats is een sociaal product, meer gedetermineerd. Plaats is opgebouwd uit ruimte. In Sign heeft zij een installatie gemaakt als een (miniatuur) filmset, maquette van een ruimte die zich weerspiegelt in de ruimte. *Ivanka Annot is onlangs afgestudeerd aan Academie Minerva, Groningen 2014.*

Publiciteit:

Tubelight #94 Kunstige Verhoudingen recensie Agnes Winter
Kunstbeeld december 2014: blz 44 In de gaten houden: Tim Hollander en paar
blz. verderop Thomas van Rijs

<http://www.exhibitionist.nl/tentoonstelling/places-%E2%86%94-spaces/>

<http://www.lost-painters.nl/>

<http://www.vanplan.nl/locaties/groningen/galerie-sign/1345081.html>

<http://bkv.academieminerva.nl/nl/media/8709>

<http://www.havik-groningen.nl/agenda/>

Publiek: 767 w.o: Gomerus college 16-jarige leerlingen praktijkonderwijs,
VMBO Werkcollege 13 jarigen,
Wieringerlantschool Noordholland.

Speciaal:

Carlot Westhoff & Renee Dijkema (stagiaires 2^e jaars docentenopleiding Ac.
Minerva) hebben voor hun stageopdracht nav de context van Places ↔ Spaces
een paar lessen voor 16-jarige leerlingen van het praktijkonderwijs Gomerus
college bedacht. Dat bestond uit:

-Een voorbereidende les op school waarin het begrip ruimte aan de orde kwam
en hoe je die kan ervaren. Dit naar aanleiding van kaartjes met afbeeldingen dat
in groepjes besproken.

-Een bezoek aan SIGN met bezichtiging van de werken. Ivanka Annot gaf een inspirerende uitleg over haar werk.
-Naar aanleiding van de expo hebben de leerlingen maquette-achtige kijkdozen gemaakt over wat voor hun het begrip
ruimte kan betekenen.



Ivanka Annot